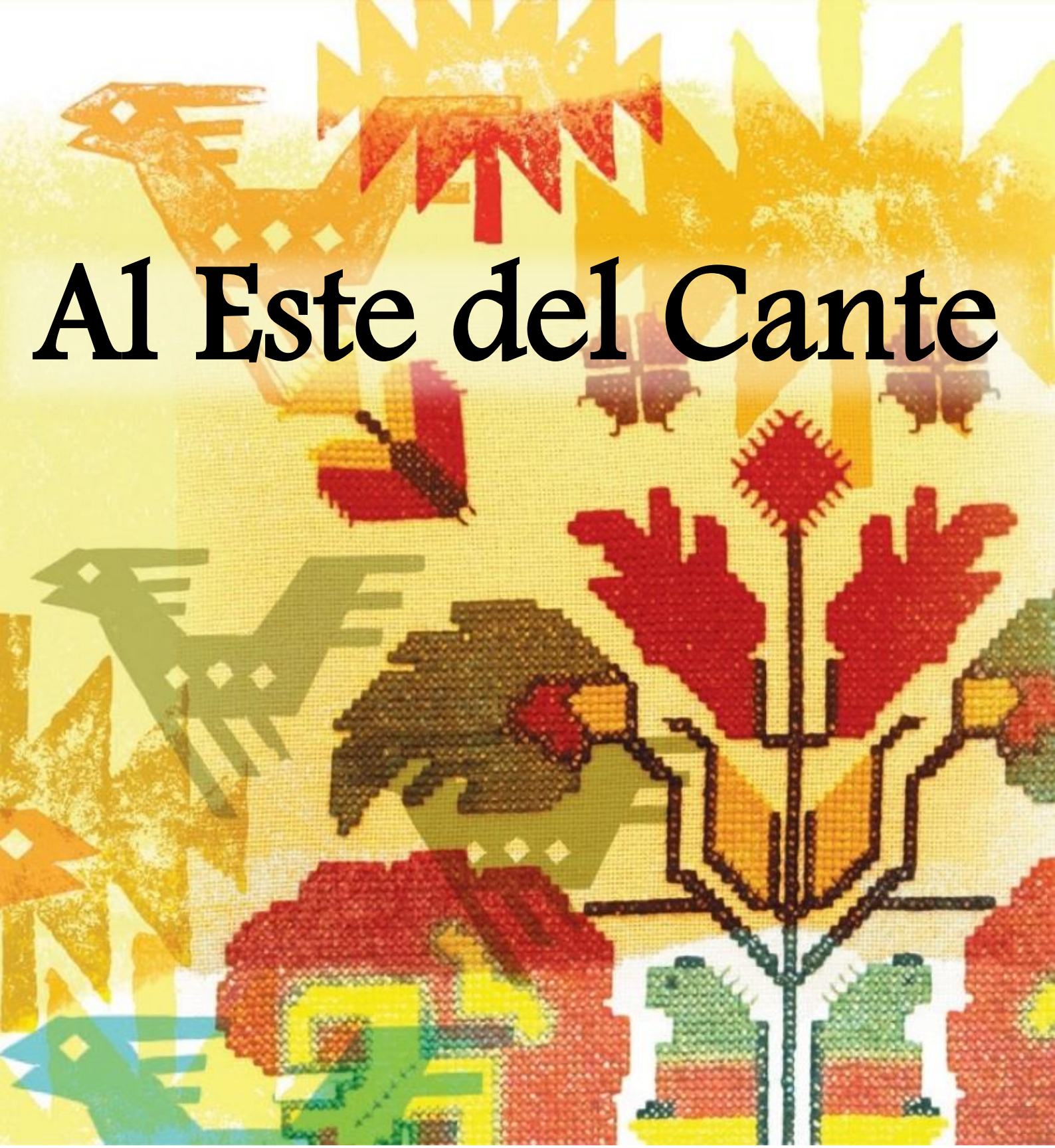


Al Este del Cante

DOSSIER DE PRENSA 2017

en GIRa

“Pretende no dejar a nadie indiferente, les guste o no, pero que sepan que se trata de algo inédito, distinto y único”

Arcángel, lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco.

Al Este del cante, un nuevo proyecto cuya intención es ofrecer una nueva interpretación de las tradiciones del canto español y búlgaro, proyectándolas en la contemporaneidad y dándoles una sensibilidad moderna. Una mezcla que, ante todo, pretende “*no dejar a nadie indiferente, les guste o no, pero que sepan que se trata de algo inédito, distinto y único*”, tal y como lo describe el propio Arcángel.

Documental – “Beyond the Notes” (English subs)
Ver vídeo.

Arcángel. Al Este del Cante – “La Leyenda del Tiempo”
Ver vídeo.

Arcángel. Al Este del Cante – Concierto completo. (Sofía. 5 de diciembre)
Ver vídeo.

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

Ed. 25/08/2016.

Enlace a contenido Web.

FLAMENCO

Sentimiento búlgaro y jondo

Arcángel y las Voces Búlgaras conmueven en la apertura del festival Flamenco on Fire

ANTONIO PARRA

Pamplona - 25 AGO 2016 - 20:30 CEST

Arcángel durante su actuación en Pamplona junto a las Voces Búlgaras. /JESUS DIGES (EFE)

Un festival como Flamenco on Fire, que va por caminos diferentes (el flamenco no solo viene del sur y, además, se da en el norte) no podía comenzar de mejor manera: con una de las voces más importantes que ha dado el arte jondo en los últimos años, Arcángel, y la dulzura misteriosa de las Voces Búlgaras, que ahora son *Nuevas Voces Búlgaras Laletata*.

Para comenzar, las jóvenes cantantes no llegan ataviadas con el vestido tradicional o folclorista búlgaro con el que se presentaban las anteriores representantes de esta música, en gira por todo el mundo, sino que, por así decirlo, visten de calle.

Lo que cantan no es —o no es solo— folclore popular de su país, sino que también "flamenquean", aunque siempre abordados los palos flamencos de esa manera blanca y nada melismática propia de esta música, que evocan a un coro celestial o un cántico espiritual.

MÁS INFORMACIÓN

Arcángel y las Voces Búlgaras abren la tercera edición de Flamenco on Fire

Flamenco on Fire, entre dos guitarras

TE PUEDE INTERESAR

Un festival de cine y música con sabor a punk

90's | Último decenio como unidad de medida pop

Méndez de Vigo: "Rajoy ha dicho que hay que hablar, dialogar y

Naturalmente, su canto no se produce ahora a capela, sino que viene arropado por toda una gama de sonidos no humanos, nada menos que la guitarra flamenca de Dani de Morón, *El Popo* (bajo) y Agustín Diassera (percusión). Dirigiendo las nuevas ocho voces búlgaras, Georgi Petkov, un prestigioso músico de este país. Y la voz flamenquísima de Arcángel.

El conjunto, sin embargo, no es exactamente una fusión, pero tampoco una suma sin más de dos músicas diferentes. Decir que estas músicas tienen un aire de familia porque ambas transmiten los sentimientos de un pueblo no es decir mucho, en realidad es no decir nada: toda música transmite las emociones de un pueblo o de una persona.

La conjunción de estas músicas en un espectáculo hay que buscarla en otro motivo no menos importante: el deseo de experimentar y de dialogar, la convicción de que todo sentimiento musical, por popular y local que sea, lleva implícito un germen de universalidad. Es capaz de emocionar allá donde se presente, como ocurre con el flamenco, de ahí su universalidad.

Así que este *Estruna*, que así se llama el espectáculo presentado ayer en la apertura de Flamenco on Fire (palabra que significa cuerda en búlgaro), no es una tercera música nacida de la fusión de ambas, pero tampoco una suma sin más, sino, como ya hemos dicho, un diálogo. Y así, cuando Arcángel, sentado en el centro de la escena, canta *Tarantos* o *Alegrías*, las evocadoras voces de las cantantes búlgaras corean el palo flamenco, y al revés, Arcángel, a veces, vocea la melódica canción popular búlgara interpretada por ellas.

El espectáculo incluye dos célebres poemas de García Lorca llevados al flamenco: *La leyenda del tiempo* (Camarón) y *La Aurora de Nueva York* (Morente). De manera que, a ochenta años de la muerte de Lorca, la noche se convirtió también en un homenaje a ambos, lo que Arcángel, seguramente el más morentino de los muchos que en el mundo son, simbolizó elevando su mirada al cielo.

El público, que prácticamente llenaba el teatro Gayarre de Pamplona, despidió a los artistas puesto en pie y conmovido. Eso busca el espectáculo, emocionar y conmover.

ARCHIVADO EN:

Francisco José Arcángel · Enrique Morente · Camaron de la Isla · Las Voces Búlgaras · Flamenco · Conciertos · Grupos música · Eventos musicales · Festivales · Estilos musicales · Música

pactar mucho"

Love of Lesbian, Belako y Second, las bandas más festivaleras de 2016

VIAJES

Viaja con Sebastián Álvaro de "Al filo de lo imposible"

Viaja a Colombia con Paco Nadal

Encuentra tu viaje con nuestros expertos

VER EL PAÍS VIAJES ›

LLAMA AL 902 101 973 y reserva tu viaje

LO MÁS VISTO EN... » Top 50

EL PAÍS · Twitter · Verne · Cultura

Fallece Miliki, el payaso de varias generaciones

Cultura tiene que anular un premio nacional por saltarse sus reglas

Operación Fracaso

Mila Kunis denuncia sexismo: si no te desnudas "no trabajarás en Hollywood"

Clint Eastwood: "Leo una historia y veo la película que haré. Eso es todo"

Ed. 25/08/2016.

Enlace a contenido Web.

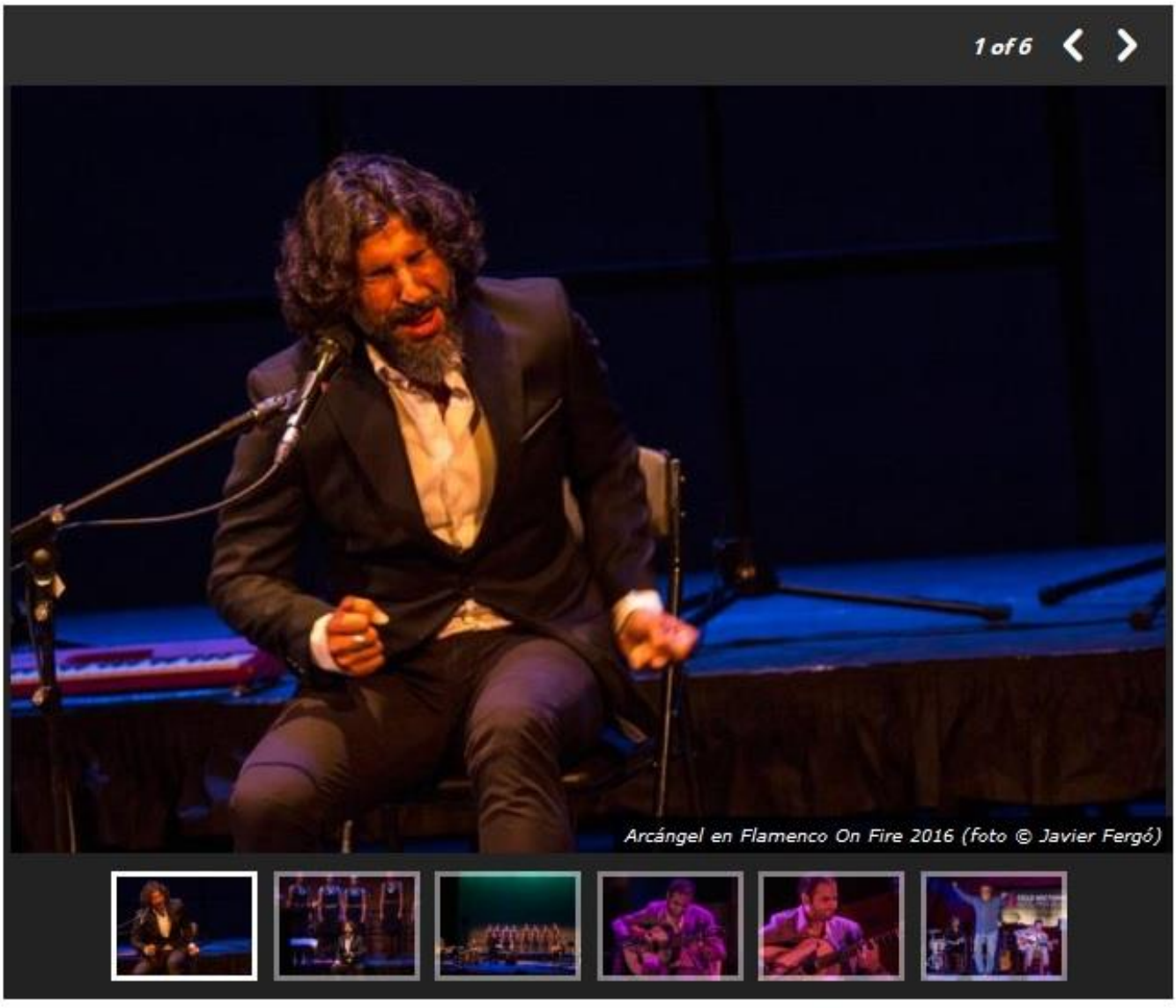
ACTUALIDAD DE FESTIVALES | CANTE | FESTIVALES | GUITARRA | PORTADA

Arcángel emocionó con las voces búlgaras en la inauguración de Flamenco On Fire 2016

Tras la actuación del cantaor con 'Estruna' en el Teatro Gayarre, Diego del Morao abrió el Ciclo Nocturno con su toque flamenco

2016/08/25

Compartir Facebook Twitter Me gusta 69 Tweet



Flamenco On Fire 2016 se estrenó con emoción. Esa es la palabra con la que, por unanimidad, se definió la propuesta de **Arcángel**. El cantaor onubense presentó en el Teatro Gayarre la noche del 24 de agosto su recital 'Estruna', en el que departe con un coro de voces búlgaras, siguiendo la estela de su admirado maestro Enrique Morente. Tras la inauguración, **Diego del Morao** -guitarrista habitual de El Cigala- abrió el Ciclo Nocturno en el Hotel Tres Reyes, con un recital de guitarra flamenca en el que contó con Diego Carrasco como artista invitado.

VÍDEO

Más información y venta de entradas en la web oficial

Compartir Facebook Twitter G+ Me gusta 69 Tweet

EL MUNDO

Ed. 27/06/2014.

Enlace a contenido Web.

MÚSICA Festival Suma Flamenca

Arcángel entre voces búlgaras

El cantaor ofreció un concierto en el Teatro Español acompañado del coro de Giorgi Petkov

JOSÉ MANUEL GÓMEZ > Madrid

Actualizado: 27/06/2014 **17:48 horas**

0

Salió Arcángel al escenario del **Teatro Español** y se situó entre las Nuevas Voces Búlgaras, un espectáculo que nació en Sofía hace un año. Llevaba la palabra **Morente** cosida en el chaleco. Luego lo explicó: que había retomado los pasos del maestro a la hora de unir dos tradiciones lejanas y así cuenta con el mismo aliado, el nuevo coro de **Giorgi Petkov**. Con todo, hay diferencias sustanciales. Morente utilizó la tradición vocal búlgara como una extensión de su experiencia, con el coro gregoriano que utilizó junto a **José Antonio Galicia** en 1985.

La posición de Arcángel resulta más integradora, parece empeñado en enseñarle las claves del flamenco (y un poquito de español) a las nueve chicas y el chico que componen el coro. De hecho los presentó de corrido: por el lado de acá cuenta con el tocaor flamenco **Dani de Morón**, el percusionista **Agustín Diassera** y el contrabajista cubano **Yelsi Heredia**, protagonista habitual en las 'jam-sessions' de los miércoles del Café Berlín y que en su segundo disco ha integrado los cantes de Lebrija con el son cubano. Su integración flamenca llega al extremo de ejercer de palmero.

a+ a- Comunidad G+1 2

Sin embargo, es el guitarrista **Antonio Forcione** el músico de mayor peso en el concepto, quien hizo una rarísima introducción por blues que retomó Arcángel con los tangos 'Agua Turbia'.

"La pureza es un consuelo, una raya en la memoria, pa qué tanto discutir de lo antiguo y lo moderno y de lo que está por venir". No cantó esa letra de **Ortiz Nuevo** de su último disco 'Quijote de los sueños'. Era evidente que ese no era el contexto, y cuando lo hizo por alegrías nos sorprendió el coro búlgaro con un "tirititrán" la mar de simpático. Ahí la cosa se relajó y Arcángel dedicó 'La aurora de Nueva York' a su maestro. No se abrieron los abismos habituales en los conciertos de Morente.

Cerraron con 'Alhambra' y el público estalló en aplausos puesto en pie agradeciendo el esfuerzo y la belleza del concepto. Remataron con 'La leyenda del tiempo', otra composición heterodoxa y ahí, entre el fervor del público, uno hace recuento de pellizcos, de las veces que se le han puesto los pelos de punta y, a punto de sufrir el "cólico" habitual en los flamencos viejos, casi se pierde lo mejor de la noche: otro "tirititrán" un desplante y la sospecha de que en la juerga encontrarán nuevos motivos para seguir juntos.

¿Le ha resultado interesante? Sí No 0

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

Ed. 23/08/2016.

Enlace a contenido Web.

revista v

Arcángel y las Voces Búlgaras abren la tercera edición de Flamenco on Fire

El festival navarro arranca mañana convertido ya en uno de los más prestigiosos en su especialidad

ANTONIO PARRA

Pamplona - 23 AGO 2016 - 21:42 CEST

El cantaor Arcángel. /FLAMENCO ON FIRE

MÁS INFORMACIÓN

Flamenco on Fire, entre dos guitarras

En la Comunidad Foral de Navarra, un gobierno presidido por Uxue Barkos, de Geroa Bai; en el Ayuntamiento de Pamplona, la capital de la comunidad, un ejecutivo de coalición presidido por Bildu. Y en la ciudad, un festival de flamenco que con tan sólo tres ediciones se ha situado claramente, con sorpresa y reconocimiento de los expertos, en la geografía española del arte jondo.

Esta tercera edición, que abrirá mañana miércoles el cantaor onubense Arcángel junto a las Voces Búlgaras y cerrará el domingo 28 el guitarrista Vicente Amigo, es la primera que se programa y realiza con la izquierda nacionalista en el poder. ¿Ha supuesto esta circunstancia un peligro para el festival en algún momento? El director, Miguel Morán, asegura que no, pese a que se llegó a hablar de que no se celebraría: "Es cierto que a comienzos de año hubo algunas dudas y se retrasó algo la programación, pero la verdad es que la presidenta Uxue Barkos me aseguró que el festival se hacía sí o si, y así ha sido".

Para redondear la buena predisposición, el Ayuntamiento ha subido este año la subvención. "Es que además —explica Morán— a la concejala de Cultura, Maider Beloki, le gusta el flamenco". "Sí, puede ser que a un sector minoritario pueda no gustarle o que vea esto como algo españolista, pero la verdad es que el flamenco es ya una música universal, que tiene éxito en todas partes, y aquí también, al margen de posiciones políticas".

En lo que sí se ha notado la influencia de las nuevas administraciones es en un ciclo que se celebra esta edición por primera vez, *Flamenco en los balcones*, que llenará las calles de Pamplona de flamenco al aire libre, durante la mañana y con carácter gratuito. "Pero es que creo que es una buena idea", dice Morán, es una excelente manera de acercar el flamenco a más público, así que no tenemos ningún problema con este ciclo, más bien al contrario".

Escenarios

Tras la apertura de mañana miércoles 24 en el teatro Gayarre con Arcángel y las Voces Búlgaras, con el espectáculo *Estruna*, mezcla de flamenco y folclore búlgaro, el 26, en uno de los escenarios centrales, el auditorio Baluarte, Farruquito presenta de nuevo su espectáculo en familia, en el que participan sus hermanos Farruco y *El Carpeta* y su primo *Barullo*.

Comentario aparte merece la actuación el día 27, en el Zentral, de la pianista de jazz y flamenco Ariadna Castellanos, junto al sonido electrónico de Ed is Dead. Una música diferente y de difícil clasificación, pero llena de talento.

El domingo 28 Vicente Amigo cerrará también en Baluarte los grandes espectáculos, presentando su último álbum. Pero antes ocurrirán muchas cosas de gran interés. Se repite el *Ciclo nocturno*, que recrea una suerte de tablao, con cena incluida para quien lo desee. Aunque en formato pequeño, estos espectáculos están repletos de artistas de la máxima calidad: Diego del Morao, Diego Carrasco con la colaboración de Tomasito, Alba Molina, Belén Maya y la reunión del mejor baile flamenco con origen en las cuevas del Sacromonte y en la estirpe de los Maya: Juan Andrés Maya, Iván Vargas y Alba Heredia El ciclo *Flamenco en los balcones* también reúne a un plantel interesante de artistas: Pepe Habichuela, Arcángel, Alba Molina, Montse Cortés, Guadiana o Dani Morón, entre otros. Además se celebrarán unas jornadas sobre arte flamenco en honor, como cada año, del maestro Sabicas, nacido en Pamplona y considerado uno de los mejores guitarristas flamencos de todas las épocas, y este año, además, a Juan Habichuela, recientemente desaparecido. Las jornadas ofrecerán conferencias y proyecciones cinematográficas.

El festival se completa con el regreso del ciclo dedicado a los artistas locales —demostrándose así que el flamenco no es sólo cosa de andaluces— talleres, cursos y oferta gastronómica.

Flamenco on Fire ha logrado en tan solo tres ediciones mucho público y reconocimiento, también el respeto de otros festivales mucho más antiguos. Curiosamente lo ha logrado en parte mirando al pasado y celebrando a los viejos maestros, como Sabicas, o recobrando la perdida convivencia entre artistas y aficionados tras las actuaciones. En anteriores ediciones ha sido posible, por ejemplo, ver de madrugada en la sede del certamen, alrededor de una mesa, a Farruquito tocando la guitarra para que Estrella Morente se arrancara por bulerías ante el regocijo de aficionados y el coro de músicos y palmeros.

Pero al mismo tiempo, el ciclo navarro no tiene complejos a la hora de presentar otras visiones del flamenco, tanto musicales como teóricas, ni de utilizar un modelo de gestión y de comunicación diferente, adaptado al siglo XXI.

ARCHIVADO EN:

Francisco José Arcángel · Flamenco · Festivales · Estilos musicales · Música · Eventos · Cultura · Sociedad

LO MÁS VISTO EN... » Top 50

EL PAÍS Twitter Verne Cultura

Justin, las 'justinianas' y las madres que las parieron

Cristina Castaño se despide de 'La que se avecina' con una emotiva carta

La verdad sobre Bolaño

El franquismo que entra por los ojos

¿Cómo traducir al español el 'Make America Great Again' de Trump?

De cómo el Constitucional condena a muerte la tauromaquia en Cataluña

La gran bestia ha hablado

Batalla legal por conocer la edad de las estrellas

Tráiler de 'Cars 3', la dramática evolución de Rayo McQueen

"En este país hay un problema de convivencia porque Agatha Christie ganó a Simenon"

El Confidencial

Ed. 21/06/2014.

Enlace a contenido Web.

Arcángel y Nuevas Voces Búlgaras presentan su fusión de flamenco y folclore

EFE 21/06/2014 (12:18)

Granada, 21 jun (EFE).- El Palacio de Carlos V acoge mañana el estreno de "Estruna", un espectáculo en el que Arcángel y las Nuevas Voces Búlgaras fusionan temas clásicos del flamenco y canciones de folclore búlgaro, en la 63 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El resultado de esta fusión y contrastes de "Estruna" tiene un antecedente en la década de los 80, cuando un conjunto coral femenino de Bulgaria causó un notable impacto en Occidente al fusionar músicas populares. Aquel mestizaje valió incluso un premio Grammy para una coral que estableció contactos artísticos con infinidad de artistas, incluido Enrique Morente.

El Festival ha adelantado que con este espectáculo las herederas de aquel grupo se acercan al mundo del flamenco de la mano del joven cantaor onubense Arcángel -Francisco José Arcángel Ramos-, uno de los artistas flamencos que destaca por su respeto a la tradición y su atrevimiento a la hora de buscar puntos de encuentro con otros estilos.

El trabajo centrado en la fusión de Arcángel logró ya el éxito con un espectáculo junto a la agrupación barroca Accademia del Piacere, que también se estrenó en el Festival granadino.

Con la dirección de Georgi Petkov, el espectáculo incluye a músicos que dominan corrientes musicales variadas, como Antonio Forcione (guitarra acústica), Renaud García-Fons (bajo), Agustín Diasera (percusión) y Theodosii Spassov (kaval).

El repertorio incluye canciones clásicas del flamenco, "La leyenda del tiempo" y "La Aurora de Nueva York", de Federico García Lorca, y composiciones del folclore búlgaro como "Lale li si", "Rofinka" o "Kuzum Elenke".

El FEX, la extensión del Festival, vuelve a ofrecer mañana el repertorio coral de los estadounidenses New World Singers, que ofrecerán en el edificio de CajaGranada obras de Britten, Vivaldi, Chilcott, Fauré, Berkey, Walter Hawkins y Dante Andreo, entre otros. EFE

1011241