

Biografía

Maribel Quiñones Gutiérrez (Huelva, 1954)

Tras formar parte del grupo Jarcha en la década de los 80, y posteriormente de Veneno, junto a Pata Negra y Kiko Veneno, en 1986, publica su primer disco, producido por éste: “Estoy mala” y a partir de ahí comienza la carrera de una artista en constante evolución, pionera en la recuperación y actualización de joyas de la música popular española y sudamericana.

Martirio se define a si misma como “una especie de arqueóloga musical”.



Su imagen enigmática y sofisticada es la tarjeta de presentación de una artista viva, siempre curiosa, a ras de suelo, moderna y vanguardista, que siempre ha dado en sus presentaciones creatividad, fantasía, imaginación y cultura.

El lenguaje musical de Martirio empieza a desarrollarse y a crearse a través de cada uno de sus diversos trabajos discográficos, en un amplio espectro de músicas y géneros distintos que ha fusionado con naturalidad. Colaborando con músicos de las más diversas tendencias y

estilos, músicos claves en su carrera: Kiko Veneno, Chano Domínguez, Raúl Rodríguez, Kenny Drew Jr... Compartiendo su música con artistas tan diversos en su arte como Chavela Vargas, Soledad Bravo, Javier Ruibal, María del Mar Bonet, Susana Rinaldi, Omara Portuondo, Compay Segundo, Marta Valdés, Lila Downs, Son de la Frontera, Alberto Cortez, Ojos de Brujo, Jerry González, Amancio Prada, Rodolfo Mederos, Susana Baca, Miguel Poveda, Marta Gómez, Mísia, Maui, Gema Corredera..., desarrollando una carrera ejemplar y convirtiéndose así un referente de la música española. Como artista versátil ha transitado por diversos caminos:

Dentro de su faceta literaria, el libro: “La vuelta a Martirio en cuarenta trajes”. Con la colaboración del escritor Juan Cobos Wilkins y prólogo de Jose Luis Sampedro (Ed. Planeta 1999). Así como numerosos artículos para periódicos, textos para cd´s, presentaciones de libros, conferencias...

Como actriz ha trabajado en cine/series, junto a Concha Velasco, José Luis Cuerda, Rosa Vergés, Silke, Pepe Rubianes, Juan Bollaín, Pedro Olea...

En teatro, con dirección de Pedro Osorio en el CAT de Sevilla: “D. Juan Carnaval de amor y muerte”. Y en televisión -además de numerosas actuaciones y entrevistas- ha presentado toda una serie de programas como: “Al buen compás de Canal sur”, “Amor a primera vista”...

Ha participado como jurado durante 4 años en programas musicales como “Lluvia de estrellas”, y “Menudas estrellas”...

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales. Nominada para el Grammy en 2002 con su disco “Mucho corazón”. Tiene dos Premios Nacionales

de la Música de la SGAE: Mejor disco de jazz por “Acoplados “ junto a Chano Domínguez (2005, RTVE Music) y mejor Álbum de fusión por “Primavera en Nueva York” (Calle 54 Records, 2007).

Ha sido galardonada con la Medalla de Andalucía en 2004. Le fue entregada La Llave de Medellín,(2000), ha sido nombrada Ciudadana ilustre de Puerto Rico (2002) y Ciudadana de honor de Buenos Aires (2010). En 2010 recibió el Premio Internacional Cubadisco. Premio El Público de Canal Sur a la trayectoria. (2009), La Antena de oro (Premio de los medios 2008), El Premio Trayectoria de ARTE, (La Asociación de Mánagers españoles), en 2014, y la Medalla de Huelva, su ciudad natal. En 2015 El Premio Liberpress en Girona a la trayectoria y contribución a la música española. La Medalla de oro de la provincia de Huelva y el premio Flamenca con arte de la asociación de diseñadores sevillanos (2016), y en noviembre de este mismo año le ha sido otorgado el Premio Nacional de la Músicas actuales del Ministerio de Cultura.

Durante tres décadas de carrera, Martirio ha renovado la copla española dotándola de la universalidad que merece y librándola de ataduras del pasado. Se ha sumergido en el flamenco, el jazz, la bossa nova, el tango, el bolero, el pop, el rock y las sevillanas, nadando muy adentro para regalarnos su esencia. Así mismo nos muestra una nueva faceta artística con la conferencia/pieza en un acto: “La Mujer y la copla en nuestra educación sentimental”, donde a través de las canciones, se mezclan la memoria y las costumbres de una época. Conjuga su teoría con ejemplos cantados para ofrece un análisis de la influencia del género en nuestra educación sentimental.

Se ha pronunciado en diversos auditorios como: Sant Cugat, Elche, Literaktum (Donosti), Universidad de Granada, Rociana (Huelva), Castellón, Viladecans, Rivas Vaciamadrid, Lucena, Riotinto (Huelva), Lebrija. En Madrid día del libro (2015), en La Cistérniga (Valladolid) , en el Teatro del Barrio de Madrid en febrero, abril y junio de 2014, abril y octubre de 2015, en La Puebla de Cazalla, (Sevilla) y en la fundación Entredos (Madrid), en

Gavá y Esplugues (Barcelona),Lebrija, Guadalix (Madrid), Universidad de Alicante (2016) ... Desde febrero de 2014, colabora con éxito en Radio Gladys Palmera. com, con un programa quincenal de su autoría, “Cantes rodados”, sobre sus distintas preferencias musicales.

Su penúltimo disco a dúo con Raúl Rodríguez en homenaje a Chavela Vargas, con canciones del repertorio de la gran artista mexicana en compás flamenco la ha llevado a girar en 2014 y 2015 por Colombia, Argentina, Chile, México y España.

En 2015 ha colaborado en los discos de los siguientes artistas: Gema Corredera, Maui, Pável Urquiza. Juanito Valderrama, Una Luz Flamenca, Mísia.

En Octubre 2015 Universal Music, editó un estuche recopilatorio: “Martirio 30 años” sobre su carrera con dos cd ´s remasterizados y una película-documental producida por Sacromonte Films y TVE sobre sus 30 años de su vida artística.

Desde enero de 2015 continúa en 2016, la gira nacional e internacional del repertorio de estos 30 años. A dúo, trío y Cuarteto.



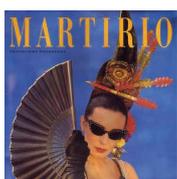
Discografía

1986 > 2016



Estoy mala

1986



Cristalitos machacaos

1988



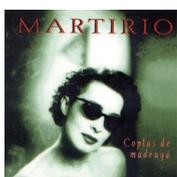
La Bola de la vida y el amor

1991



He visto color por sevillanas

1994



Coplas de madrugada

1996



Flor de piel

1999



Mucho corazón

2001



Martirio Recopilación

2002



Acoplados

Premio de la Música 2005 junto a Chano Domínguez al mejor álbum de Canción Española.



Fundamental

Trilogía

2005



Primavera en Nueva York

Premio de la Música 2007 al mejor álbum de fusión

1991



Martirio: 25 años en directo

2009



El aire que te rodea

Poesía iberoamericana musicada por José María Vitier

2011



Las coplas de Martirio y Chano Domínguez

Reedición de Coplas de madrugada y Acoplados. 2013



De un mundo raro (Cantes por Chavela)

A dúo con Raúl Rodríguez

2014



Martirio 30 años

Doble CD resmasterizado más DVD Documental de su vida artística

2014