



Dossier Arcángel

en GIRA



CORRAL DE LA MORERIA



«EN LAS
DISTANCIAS
CORTAS
EL CORAZÓN
VA MÁS RÁPIDO»

Arcángel comienza una gira con 'Tablao' por bandera, un disco con el sabor de lo antiguo que le llevará desde la intimidad de un patio de vecinos hasta el Teatro Real. POR ALFREDO GRIMALDOS

EL MUNDO
LUNES 23
DE MAYO
DE 2016

C | U | L | T | U | R | A



▶ 23 Mayo, 2016



El cantaor Arcángel, en la Cumbre Flamenca de Murcia. MARCIAL GUILÉN / EFE

El cantaor Arcángel inicia una monumental gira de presentación de su último disco, *Tablao*. Las actuaciones tendrán lugar en escenarios pequeños elegidos con auténtico mimo, como el patio interior de la Casa de Picasso, de Málaga (27 de mayo), o la azotea de la Casa Pelmán, de Cádiz (4 de junio), que tiene un aforo de 80 personas. Después de recorrer toda Andalucía, el cantaor onubense actuará en el Teatro Real de Madrid el 30 de julio.

«Me apetecía tener esa cercanía con el público. Necesitaba saber cómo iba a funcionar yo abajo, en distancia cortas», confiesa el cantaor. «Ahí el corazón va más rápido. Quería comprobar esta sensación y también verme sin megafonía».

El disco se grabó en directo en el madrileño Corral de la Morería, el tablao más antiguo que existe, elegido muy a propósito por Arcángel: «Uno se sitúa también pensando en la cantidad de figuras que ha pasado por aquí y eso te impresiona».

Como extraordinario aficionado que es, en la grabación hace un amplio recorrido por varias personalidades cantaoras y muy diversos estilos, con bastantes guiños a Manolo Caracol. «He intentado hacer un disco con sabor a tablao y ahora quiero volver a reproducir ese clima durante la gira», explica. «He intentado situar la música en su espacio. Caracol fue muy importante, en su tablao Los Canasteros, donde se gestó un poco el género de la zambra. También he hecho fandangos y sevillanas, que eran del repertorio habitual de los tablao. A mí me recuerdan especialmente a mi paisano Paco Toronjo buscándose la vida en los tablao. Además, he hecho bulerías tanto de Jerez como de Utrera, en recuerdo de toda la gente que trabajó en los tablao, como El Sordeira, que hicieron toda su carrera aquí. He intentado hacer un repertorio de cuan-

do estos locales tienen su mayor auge, entre los años 60 y los 70».

Marchenero confeso, Arcángel afirma que en este caso no tenía sentido tocar al maestro sevillano, «porque él no trabajó en los tablao, e insisto en que pretendo situar la música en su propio espacio. He intentado hacer un repertorio con lo que se hacía en la época. Por eso, por ejemplo, los tangos que canto están más tirando a Porrini, al tío Moro, a Ramón el Portugués... Tampoco es que me levantara un día y me diera por hacer esto. Todo está muy pensado. Los fandangos de Huelva son del Aborzo, porque he querido hacer un mensaje encubierto a Paco Toronjo».

Insiste Arcángel en que todo su trabajo tiene un porqué para situar a la gente en la edad dorada de los tablao. Añade que, además, ha estado buscando un sonido más cercano al de aquellos años que al actual. *Tablao* constituye una reivindicación del flamenco que se hizo en determinado ámbito y momento. Pero el cantaor onubense matiza: «Es una reivindicación, pero no excluyente, porque cuando se excluye algo, a mí ya no me gusta reivindicarme. Creo que uno tiene que buscar cosas para sí mismo y para disfrute de los demás sin excluir lo que ya existe y hemos creado entre todos. Eso sí, hay que tener muy clara la perspectiva del pasado. Es como un anclaje en el respeto por la tradición. Los tablao de Madrid de los 60 y 70 también son, claro, una consecuencia de la que habían hecho antes Chicón, La Niña de los Peines, Marchena...».

Organizar una gira de este tipo entraña mucho riesgo económico, teniendo en cuenta que ha bajado mucho el asunto de la financiación pública, que durante años ha sido muy importante para el flamenco. «Ha sido muy importante y después nos ha buscado muchas complicaciones», afirma el can-

«Tampoco me planto a cantar en el Teatro Real de buenas a primeras, sin haber hecho nada», asegura Arcángel

taor. «También es verdad que el exceso de financiación pública no deja que la empresa privada aflore y muestre su iniciativa, porque no puede competir. Y cuando ha faltado esa financiación pública hemos notado un vacío importante. El mercado debe tener un equilibrio. Desde luego, hay cosas que hay que proteger un poco más y la cultura es una de ellas. No es lógico que te subvencionen con 50.000 euros, cuando sacas en taquilla dos. Lo mismo que no se puede permitir que un banquero gane millones mientras está haciendo perder dinero a la entidad de la que se beneficia. Tiene que haber una correspondencia lógica entre lo que uno es capaz de generar y lo que percibe».

A sus casi 40 años, se siente encuadrado en una época que tiene un pie en el pasado y otro en el futuro: «Pero bueno, a mí me ha tocado este tiempo, que no quiero decir que sea el mejor; ni mucho menos».

Coincide con el viejo gran maestro Juan Talega en que los 40 años son una etapa idónea para hacer el flamenco con sus mejores y más completos ingredientes: «Para cantar con fundamento tienes que combinar tu conocimiento con tu instrumento, que es el que te permite hacerlo. Hay edades que te dan serenidad, porque uno ha superado etapas que ya no te agobian tanto: los primeros amores, cómo te sitúas económicamente... Tienes unos quebraderos de cabeza distintos, pero eso no es en el flamenco, es en la vida en general».

Ve como algo natural su evolución desde el flamenco casero, en Huelva, de chaval, hasta haber llegado al Teatro Real, a cantar en una ópera, con Mauricio Sotelo: «Todo ha discurrido de forma muy suelta. Yo no he sido un hombre que haya pretendido tener una carrera marcada por hitos importantes, he ido a una velocidad de crucero. He empezado muy poquito a poco y he pasado por muchas etapas. Cantando para baile con Eva La Hierbabuena y con otros grandes artistas. Después, ya en solitario, en los festivales, dar conciertos... Un curso lógico. Tampoco he sido una persona que, de buenas a primeras, sin haber hecho nada, se planta en el Teatro Real a cantar».

Sobre la situación actual del flamenco, se muestra positivo: «Cada vez hay más gente joven cantando, tocando y bailando. Y que hacen las cosas muy bien. Nosotros somos una generación que está entre Enrique Morente, Camarón y lo que ha venido a ahora. Sigue habiendo mucha gente preocupada por ser buena aficionada, pero no todo el mundo tiene el talent o de escuchar lo que se grabó hace más de cien años, actualizarlo, y que al mismo tiempo suene a flamenco de siempre».

Considera que, para situarse en el mundo del flamenco actual, hay que tener claro que ha cambiado el modelo de negocio y el modelo de artista. «Eso quiere decir que antes había figuras muy buenas, con mucha calidad, que no hacían más de tres o cuatro cantos en un escenario. Ahora es al contrario, el que hace un repertorio tan corto ya no nos vale. Hay que estar actuando hoy y media. El tipo de espectáculo ha cambiado. Cuando iban 20 artistas diferentes en un cartel, sabías cuáles eran los dos cantantes que iba a hacer cada uno. Y no digo que eso sea mejor ni peor que otro modelo. No quiero citar a nadie, para no molestar, pero hay quien ha hecho una catedral en el canto y otro ha dejado solo una pincelada. Me da pena escuchar tantas veces que antes era todo mucho mejor. Hemos evolucionado: en algunos casos se ha perdido y en otros se ha ganado».



▶ 26 Agosto, 2016

CONTAR HASTA LOS 40 Arcángel

El cantaor onubense, uno de los mejores de su generación, está consagrado a la evolución del género, mal que les pese a los puristas. En esta entrevista desmonta los tópicos de lo jondo e indaga en el modelo mercantilista de vida



Arcángel, el pasado julio en el Teatro Real de Madrid. / JAIME VILLANUEVA

“Eso del duende es una gilipollez”

BORJA HERMOSO
Francisco José Arcángel Ramos nació en Huelva en 1977, pero sigue naciendo cada noche que se sube a un tablao. Hace poco, el 30 de julio, convirtió en uno el mismísimo escenario del Teatro Real de Madrid, toma medicina para los puristas de pro. No por casualidad, su último disco, el cuarto, se titula así, *Tablao*. Su voluntad de evolución dentro del género, sin descartar la revolución, es

proporcional a su capacidad de auto-critica con el mundo del flamenco.

Pregunta. Camarón, Agujetas, Morente, El Torta... Menese. Se han ido yendo los más grandes, ¿qué nos queda? ¿Hay vacío, hay vértigo?

Respuesta. Bueno, vértigo y vacío hay siempre, en el flamenco y en el arte en general hay un vértigo permanente. Todo es tan cambiante... pero creo que ese vacío no es preocupante. El flamenco no está

“En el arte en general, el que no tiene éxito es considerado un don nadie”

en riesgo de extinción, como creen algunos.

P. ¿Os han puesto demasiados paños en las ruedas los llamados puristas a quienes habéis querido renovar el género?

R. No creo que lo hagan para hacer mal a nadie sino porque se sienten tan atacados en sus conocimientos, que para ellos cualquier evolución es una ofensa. Algunos han entendido la defensa de la tradición como arma arrojadiza contra la evolución.

P. ¿Prefiere la búsqueda o el logro?

R. La búsqueda, siempre. El proceso de búsqueda de algo que no sabes qué es se disfruta de verdad. Una vez que lo consigues... pues nada, ya has besado el santo, y entonces vamos a besar a otro santico.

P. Bueno, luego está el empaquetado, el negocio... es imprescindible para seguir buscando, ¿no?

R. Esta conversación tiene sentido si tenemos claro que la devoción es algo muy distinto a la profesión. Si por mí fuera, la búsqueda sería permanente, pero el modelo de negocio que tenemos nos obliga permanentemente a lo contrario, a ir empaquetando todo el rato pequeñas dosis de nuestra búsqueda.

P. Lo que los expertos en mercadotecnia llaman ahora aterrizar las cosas.

R. Lo decía Paco de Lucía: “Yo querría grabar un solo disco toda mi vida, siempre el mismo, hasta que en mi último momento lo tocara como a mí me gustara de verdad”. Pero el modelo de vida que hemos elegido, ya no solo en lo artístico o en lo profesional, sino en todo, es ir empaquetando momentos todo el tiempo.

P. Da como la sensación de que el flamenco lleva toda la vida teniendo que justificarse. Que si era franquista, que si los payos y los gitanos, que si la mala vida...

R. Eso es una realidad. Y tiene que ver con dos cuestiones básicas. Una, esa pelea entre lo puro y lo impuro hace que nos debilitemos de tal forma que algunos encuentran el resquicio para atacarnos en el corazón. Y además, hacemos sentir demasiadas veces a la gente que para escuchar flamenco hay que ser un ser superior.

P. ¿Cree que falta una relación del público con el flamenco más espontánea, más natural?

R. Más de puro disfrute, obviamente. Durante muchos años hemos provocado rechazo en la gente, porque se suponía que para sentarte en una peña tenías que saber perfectamente todo lo que se estaba tocando, y si no, eras un invitado de piedra, y no bien recibido.

P. Y a la contraria, la sociedad nunca consideró la de artista flamenco como una profesión digna de prestigio.

R. Exactamente. Eso pasa en el mundo del arte en general. Si no tienes éxito eres un don nadie.

P. Para ciertos especialistas en dar y quitar prebendas, el flamenco es baja cultura o cultura popular como los cómics, el rock o el arte urbano, frente a la ópera, el arte en los grandes museos o la literatura. ¿Qué opina?

R. Es así. Pero el gran fallo que han cometido los que han defendido la alta cultura cuando han hablado del flamenco es haberse situado, por desgracia, de parte de la pelea racial que existe desde hace muchos años, que si payos y gitanos, y todo eso. Solo les ha interesado lo racial, no lo racional, ese que sale allí y pega cuatro gritos aunque no le entiendan. Eso les parece la hostia.

P. ¿Crees que ha podido influir en eso el estilo de vida que eligieron algunos? Que si alcohol, que si coca, que si caballo...

R. No solo los flamencos. Los de la música en general parece que somos los que más vivimos de noche y más nos castigamos. Bueno, no digo yo que no hubo un tiempo en el que eso fuera así, pero eso no es un fiel reflejo de lo que es hoy el flamenco.

P. Hay quienes sostienen que eso del duende es una gilipollez. ¿Y Arcángel que opina de eso?

R. Que eso del duende es una gilipollez. El duende, las musas... ese afán por darle explicación a lo que no la tiene. No entiendo esas cosas. Es revestir la cosa artística de algo que nos hace mucho daño porque nos separa de la gente. Y yo no quiero estar separado de la gente. Ni que me relacionen con algo espiritual, porque no lo soy. Espiritual es la música.

ARCÁNGEL

DE HUELVA A LA HETERODOXIA

El cantaor onubense está de gira con "Tablao", su quinto disco, con el que vuelve a las actuaciones de pequeño formato para homenajear unos espacios que han sido clave en la historia del flamenco. Asegura que necesitaba recuperar la cercanía con el público, algo casi imposible en los grandes teatros que llena desde hace años un artista a quien tanto la crítica como los aficionados ya llaman maestro. Por SILVIA CRUZ LAPEÑA

Francisco José Arcángel siguió el curso natural de los flamencos: concursó y ganó certámenes de fandangos siendo niño, cantó por las peñas, aprendió a acompañar el baile y así, poco a poco, llegó el primer álbum, "Arcángel" (Virgin, 2001). "Tablao" (Universal, 2015) es el quinto y el último título, un disco grabado en lugares emblemáticos para lo jondo como el Corral de la Morería en Madrid, Los Gallos en Sevilla o El Cordobés en Barcelona. La idea era echar la vista atrás y recuperar la cercanía con el público. "En un teatro, pasada la segunda fila, no ves a nadie. Necesitaba esa intimidad que solo te da un tablao y ver cómo me afectaba la reacción del aficionado".

Arcángel es de Huelva, patria de Toronjo y del fandango, y aunque empezó su carrera de un modo clásico, ha ido construyendo su senda. En ese camino tuvo un peso enorme Enrique Morente. "Me abrió un camino artístico, espiritual, un mundo sonoro y también personal". Lo dice con la boca llena, y lo repite. Quiere que quede claro. "Veo que la gente, cuando empieza a tener cierto reconocimiento individual, se olvida de sus influencias. No es mi caso. No me avergüenza decir de quiénes he aprendido, sea Morente o un aficionado al que escuché en una juerga".

Asegura que lo más difícil de ser artista es gestionar la frustración. "Me siento legitimado para hablar de eso porque no me ha faltado el trabajo, no estoy amargado, pero tampoco estoy en un lugar tan alto que no me permita tener perspectiva". Para Arcángel el éxito no es lo que quiere la familia para uno, ni lo que los demás entienden por triunfo. "Conseguir objetivos paulatinamente, sin agobiarse. Eso entiendo por éxito". Ante la pregunta de si ha aprendido esas cosas o siempre las tuvo claras, lanza un suspiro. "Más bien se va convenciendo uno", dice, y añade que tan importante es ensayar las cualidades, artísticas y personales, como limar los defectos.

BIEN ACOMPAÑADO

Este cantaor tiene una virtud, mezcla de generosidad e inteligencia: su buen gusto eligiendo músicos. Se acompaña siempre de dos bestias de la guitarra, Miguel Ángel Cortés y Dani de Morón. También va con él Agustín Diasserá, posiblemente el mejor percusionista flamenco del momento.



DE CRUZ. FOTO: ÓSCAR GARCÍA

"Me encanta que se destaque su trabajo porque son músicos enormes. Yo siempre digo que todo lo que no me invite y me fuerce a cantar mejor no me sirve. Y ellos lo hacen".

No le importa colocar a gente dispar como Cortés y De Morón sobre el escenario porque dice que es un reto que "le pone". Tampoco tiene miedo a probar cosas, porque cree que el flamenco tiene que ir superando manías y adaptarse a los tiempos. "Aún conviven generaciones muy confrontadas: unos son muy aperturistas y otros aún se rigen por las coordenadas de hace treinta años". No hay más que escuchar sus cantes para entender que él lleva puesto el traje de la tradición. Eso sí, no permite que le apriete. "No se puede usar como arpón para atacar la creación. Yo ahí me deslizo de esos que se convierten en albaicás de lo que es y no es flamenco".

Él, siguiendo la senda de Morente, se ha atrevido también a actuar con un coro de voces búlgaras y ha dado un paso osado: cantar en una ópera. Fue en "El público", obra de Federico García Lorca dirigida por Mauricio Sotelo para el Teatro Real de Madrid en 2015. Este cantaor, que al contrario de muchos colegas no aprendió el flamenco en casa, cree que lo jondo conseguirá expandirse. "Pero no mientras tengamos la tonta idea de que cuando se abre a más gente pierde su esencia. ¡Aclarémoslo! El flamenco no tiene esencia, la tiene quien lo hace y es capaz de emocionar al público o llevarlo a su mundo".

FAMILIA FLAMENCA

Arcángel habla con pausa. Charlando saca una voz más ronca que la lina que utiliza para cantar. Cuando va entrando en conversación, se le robustece el tono y también le sale el carácter. "Soy bastante revolucionario y muy crítico cuando veo que se falta a la verdad". Lo dice porque antes de la entrevista, Estrella Morente, su madre, protagonizó una regañina a los políticos durante los actos de conmemoración del día de la Comunidad de Madrid. Arcángel comparte su gesto, aunque él, a pesar de haber soltado en diversas ocasiones "alguna perla", ha tenido más enfrentamientos con políticos, críticos y promotores cara a cara que en público.

Este flamenco sin familia de sangre jonda, que aprendió por su cuenta cuando a los 9 años participó en su primer concurso de fandangos, está de gira con espectáculos de pequeño formato para presentar "Tablao". Antes de irse, le pedimos que cite a un par de artistas que emergen y le encanten. "Una es La Fabi, que tiene una voz increíble. El otro, Kiki Morente, el hijo de Enrique, que ha crecido mucho artísticamente". Cita a Enrique hijo y lo hace convencido, pero algo parecido al pudor le asoma a la cara. Es algo normal cuando se elogia a un hermano. ■

ARCÁNGEL ACTÚA EL 5 Y 6 DE JULIO EN GRANADA (CARMEN DE LOS MARTIRES) Y EL 30 EN MADRID (TEATRO REAL).



FLAMENCO Arcángel

El cantaor cercano

FERNANDO NEIRA

¿Sería suficiente la voz de Arcángel para cantarle sin amplificación a los 324 espectadores arremolinados en torno al tablao en que el sábado se convirtió el Teatro Real? El onubense no solo despejó las dudas, sino que lo hizo asomándose por sorpresa al primer anfiteatro. Una escena impactante: el teatro vacío y reluciente, el escenario abarrotado y el cantaor, en la lejanía, aventando los brazos mientras sus fandangos quedaban suspendidos en el aire.

Consiguió Francisco José Arcángel no solo acercar el flamenco al templo de la música culta, sino sacralizar de tal manera la ceremonia que durante casi dos horas los móviles desaparecieron. La música sin micrófonos presenta inconvenientes, puesto que la voz se proyecta en una sola dirección y perdíamos nitidez cuando los oficientes nos daban la espalda. Pero Arcángel demostró que su *quejío* dulce y mesurado, esos preciosos melismas que siempre adoman sin desbocarse, constituyen la única alternativa a Poveda para transmitir las esencias flamencas a un público más amplio.

La proximidad permite deleitarse en los detalles: el gesto reconcentrado del protagonista, las miradas aviesas entre los artistas. A veces, casi picaras. Los ojos de quienes, legítimamente, se regocijan sabiéndonos engatusados. Arcángel aplicó la combinatoria para que la extensa velada se esfumara en un suspiro: bailando con Patricia Guerrero y hasta tocándole la guitarra, midiéndose con la voz asilvestrada de El Pecas, palmeando junto a Los Mellis, inmerso en sucesivos mano a mano con los guitarristas Salvador Gutiérrez y Dani de Morón. El cantaor cercano nos agasajó con el más amplio y sincero de sus catálogos. Y quiso que todo aconteciera al natural, sin artificios. Delante de nuestras mismísimas narices.

«Solo espero que se me recuerde junto a las palabras esfuerzo y honestidad»

Entrevista

Arcángel Cantaor flamenco

► Con el disco «Tablao», el músico onubense rinde homenaje a esos lugares que dieron cobijo al cante jondo durante décadas

PABLO MARTÍNEZ PITA
MADRID

Francisco José Arcángel Ramos (Huelva, 1977) se dio a conocer en el mundo flamenco a finales de los años noventa. Todavía era una época en que el cante jondo se asociaba a las voces recias y profundas. Entonces apareció una nueva generación, la de Miguel Poveda y el propio Arcángel, rompiendo esquemas con voces más finas que, con el tiempo, adquirieron también sabiduría.

Ahora, el cantaor onubense ha dado otro golpe en la mesa con su disco «Tablao» (Universal). Ha sido grabado en El Corral de la Morería en Madrid, El Arenal en Sevilla y El Cordobés en Barcelona. Sin amplificación, en ambiente íntimo y como un homenaje a esos lugares donde se refugió el duende durante varias décadas. En la gira de presentación del álbum se trata de recrear ese ambiente mágico. Así, en su culminación, dentro del Universal Music Festival el 30 de julio, el patio de butacas del Teatro Real, donde tiene lugar la entrevista, se convertirá en una sala con mesas y sillas para un público de 300 privilegiados espectadores.

—¿Qué se siente ante un entorno tan egregio?

—Las veces que he tenido la oportunidad de estar aquí ciertamente son especiales, no solo por lo magnífico del sitio, sino más bien por los artistas extraordinarios que han pasado por aquí. Es lo que da más vértigo. Todos mis movimientos van encaminados a que el flamenco alcance las cotas que yo creo que se merece.

—Hará un concierto muy especial.

—Va a ser una cita muy bonita para la gente, amén del espectáculo en sí, que es pero que obviamente les produzca satisfacción. Yo me imagino tener la oportunidad de situarme como espectador en un escenario como el del Teatro Real, y ver la platea vacía... Será una experiencia inolvidable.

—La idea de una gira de estas características, ¿surgió a la vez que el disco o fue posterior?

“

Por amor al arte
«Todos mis movimientos van encaminados a que el flamenco alcance las cotas que yo creo que se merece»



Aproximación
«Me gusta mucho la cercanía, no solo con el público, sino también con los músicos. Que se aprecie cada detalle»



Cuna de genios
«Los tablao han traído a Morente, a Terremoto, a Camarón, a un sinfín de artistas, y se lo tenemos que agradecer»

—Lo primero fue la concepción del disco, grabar en los tablao para proporcionar ese ambiente íntimo y sonoro que quería rescatar, y a partir de ahí, de esa experiencia, nos preguntamos por qué no itinerar con esta idea por sitios que proporcionen al espectador, por su belleza, su grandeza, su historia, su excelencia en definitiva, una razón más para ir a ver un concierto.

—En el momento de grabar el disco, ¿cómo resultó combinar ese clima especial, cercano, sin olvidar que se trataba de un álbum?

—Premeditadamente es imposible. Si llegas con un guión escrito para olvidarte de que estás grabando para vivir la experiencia... pues no te sale. Lo bueno del directo es que a lo mejor los dos primeros temas puedes tener la psicosis del botón rojo, que se enciende y que ya sabes que te están grabando, pero una vez que te dejas contagiar por el ambiente, ya consigues olvidarte y te centras en lo que estás haciendo, que es como te has batido el cobre toda tu vida, saliendo a un escenario para pasárselo bien y hacer que la gente se lo pase bien.

—¿Qué tal la experiencia?

—Irrepetible, me lo he pasado muy bien, y lo estoy pasando muy bien en la gira, porque me gusta la cercanía, la interacción no solo con el público, sino también con los músicos, tenerlos cerca, que todo el mundo esté arropado, que se pueda apreciar cada detalle.

—¿Cómo surgió la idea de «Tablao»?

—Por una cosa un poco absurda, y es que me di cuenta de que cuando hacíamos los ensayos para cualquier espectáculo en el local que tengo, nos poníamos a ensayar y me daba cuenta, con las guitarras al lado, que el espacio sonoro era diferente, y quise rescatar eso, y fui a buscarlo. Creí que el sitio para conseguir eso y que más me iba a ayudar por su sonoridad era el tablao. Porque es un sitio pequeño, la gente iba a estar encima. Además concluí que era de obligado cumplimiento que el flamenco le hiciera un homenaje merecido a estos espacios que han hecho tanto por el flamenco durante muchos años.

—¿Qué han hecho por Arcángel?

—Yo na d'artísticamente en una época en que los tablao estaban en otras coordenadas, pero de forma indirecta nos han traído a Camarón, a Morente, a Terremoto, a Sordera, a Manolo Caracol y a un sinfín de artistas. Es la columna vertebral del flamenco, y eso se lo tenemos que agradecer siempre.

—¿Alguna anécdota durante la grabación?

—Tuvimos que quitar un tema que me



Arcángel en el escenario del Teatro Real de Madrid, donde actuará el 30 de julio

gustaba bastante por cómo estaba cantado y tocado, pero se escuchaban un montón de porrazos de gente de la primera fila que se emocionaba y daba golpes en el tablao, y cuando subíamos los micrófonos ambiente aquello no había quien lo gobernara. Recuerdo que en otra actuación, también en Sevilla, en un tema que llevábamos muy bien hubo un cierre y se escuchó un olé tan grande que nos perdimos. Tuve que decir, con todo el dolor de mi corazón: «Señores, no aplaudan ustedes tan fuerte que no nos escuchamos».

—¿El repertorio del álbum estaba pensado de forma especial?

—Sí, porque el tablao es muchas cosas, pero eminentemente es ritmo. Partiendo de esta premisa, ajustamos el repertorio desde el punto de vista de un cantaor, obviamente, no de la visión de alguien que baila. Y claro, siendo un homenaje a toda esa amalgama de gente que ha pasado por los tablao, incluímos los tangos extremeños, porque vino mucha gente de Extremadura; por eso las bulerías de Jerez y las de Lebrija, en honor a artistas como Fernanda de Utrera, Terremoto o Sordera; las sevillanas de Aloso y los fandangos en homenaje a Paco Toronjo, que hizo su carrera artística en Madrid; «La Niña de Fuego», en homenaje a Caracol... Todo estaba pensado para plasmar lo que el tablao había dado a este arte.

—Arcángel es un cantaor que no suele salirse de la ortodoxia...

—Uno tiene que hacer lo que le guste, respetando las normas y, sobre todo respetando sus convicciones. Mi convicción es la de respetar la tradición,



pero también a aquellos que han sido capaces de dar un paso hacia delante. Necesito darlo a veces también, pero sí es verdad que siempre lo he hecho desde una perspectiva muy clara del flamenco. No descarto hacer otras cosas, pero teniendo claro que nuestra solvencia no es la misma que cuando hacemos flamenco.

— Su voz fina llamó mucho la atención cuando empezó a despuntar. ¿Recuerda esa época?

— Fue complicada, porque hasta aquel momento se identificaba el flamenco con voces rasgadas, y entonces llegamos gente que comienza a cantar con el instrumento que tiene, ni más rímenos, y a responder a una estética más basada más en el origen del flamenco. Es lógico que despertara cierto recelo en unos sectores y entusiasmos en otros. Así lo vivimos, y lo seguimos viviendo, ya con menos intensidad. Cuando pase el tiempo nosotros pasaremos a un segundo plano y serán los que vengan los que tengan que estar ahí. Lo único que espero recoger del flamenco o de la música es que siempre me tengan en un rincón guardado junto a las palabras esfuerzo, dedicación y honestidad.



Protagonistas

Aquilino Alonso
 Consejero andaluz de Salud



▼ La Sociedad Española de Cirugía Plástica ha denunciado la excesiva demora que soportan las mujeres que, tras un cáncer de mama, han de reconstruir su pecho. En Andalucía y Extremadura, por ejemplo, las pacientes han de esperar hasta cinco años

Alberto Contador
 Ciclista



▲ A menos de un mes del comienzo del Tour, el madrileño muestra muy buena forma. Ayer se hizo con la victoria en el estreno del Dauphiné en una cronoescalada perfecta en la que superó a algunos de los que serán sus rivales en la ronda francesa, entre ellos el británico Froome

Arcángel
 Cantautor



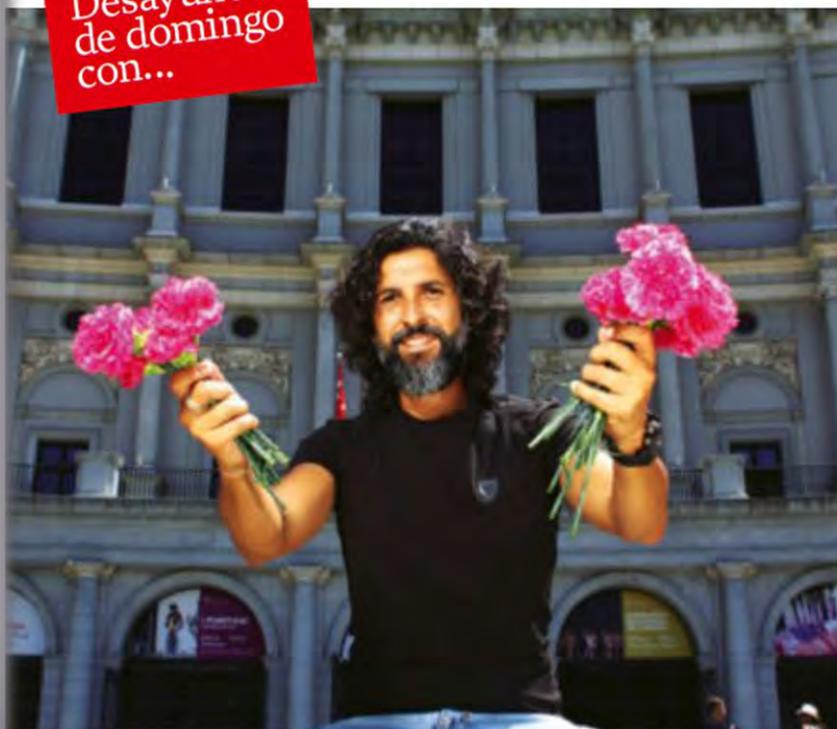
▲ El artista onubense, una de las máximas figuras del género, recupera en su gira la importancia del tablaeo como reserva natural del flamenco. Como hizo en su último disco, grabado en esos añejos locales, va por derecho a la pureza del cante de donde salieron Camarón o La Niña de la Puebla



66 ELLA&ÉL

Por Virginia Drake Fotografía: Javier Ocaña

Desayuno de domingo con...



▲ Padre activo y sano

«Tengo dos hijos que llevar al cole y desayunamos juntos a las ocho. Yo, un cafelito y una tostada con aceite y pavo. Luego, antes de trabajar, voy al gimnasio».

"Cuando eres un referente en algo, las hachas y los cuchillos vienen volando"

Arcángel Me llamo Francisco José Arcángel Ramos. Nací en Huelva hace 39 años y canto flamenco desde los nueve. El 24 de agosto actué, junto con las Voces Búlgaras, en el III Festival de Flamenco On Fire, en Pamplona.

XL Semanal. Oiga, en su caso, ¿ni saga ni gitanos, verdad?

Arcángel. Nada. No tengo nada que ver con el cliché típico del cantaor: nadie de mi familia canta flamenco. Mi padre trabajaba en una fábrica de electricidad y mi madre era ama de casa. Me apunté a un concurso de fandangos en Huelva y ahí nació todo.

XL. Empezó cantando a los bailaores, pero también ha cantado a toreros.

A. Cantar al baile es nuestro método de aprendizaje más directo. Cantar a

un torero [a Javier Conde] mientras toreaba fue algo anecdótico.

XL. Está el mundo del toro para alegrías.

A. Creo que a la gente se le ha ido la pelota. Entiendo perfectamente que haya a quien no le guste el toro o el sacrificio de animales, pero equiparar la vida de una persona a la de un animal... Nada justifica los comentarios que se han hecho en Internet por la muerte de un torero. A mí me han dado mucha caña por dar el pésame a la familia de Víctor Barrio.

XL. Acaba de terminar la gira de *Tablao*, ¿qué tal le ha ido?

A. Mejor de lo que esperaba porque, en plena globalización, salir con un espectáculo que no pueden ver más de 150 personas no tiene nada que ver con el modelo de negocio que se lleva ahora.

XL. De Despeñaperros para arriba, ¿los tablaos viven de turistas?

A. Esta respuesta necesita 15 minutos, pero está claro: si las grandes figuras se ganan la vida mejor en los grandes teatros y la afición los ve allí, los tablaos tienen que replantearse el negocio.

XL. En el Teatro Real montó el tablao en el escenario con un centenar de sillas, sin ocupar el resto del aforo.

A. Me gusta la intimidad. Tener al público casi pegado, renunciando al esplendor de un teatro como el Real, es una sugestión maravillosa y, a la vez, una locura. La idea era asaltar el gran templo de la música clásica.

XL. Ha dicho: «No aguanto *Operación Triunfo* ni los programas de corazón».

A. Es que no me gusta que la gente crea que un artista se hace en una hora, no es real. Y los programas de corazón no los soporto: el corazón tiene que servir para querer a los demás y ya está.

XL. «Soy un especialista en esquivar hachazos», dice. Explíquese.

A. Cuando eres un referente en algo, las hachas y los cuchillos vienen volando. Este es el país de la envidia: no tolera el éxito del vecino. Suscribo lo que decía Paco Umbral: «Dame enemigos, que algo bien estaré haciendo». ■

Qué Entrevista!

Marta Villardón
@mariavillardón



“Ni escucho mi música, ni leo lo que dicen sobre mí”

Seriedad impecable sobre el escenario, a veces de andar por casa, como parece que estamos aquí, no se lo pierdan. El cantaor no escucha su música, ni lee lo que sobre él se dice, no se siente cómodo, se ruboriza. Así que damos por hecho que esto tampoco lo leerá. El 30 de julio, no lo olviden, estará con su disco “Tablao” en el Teatro Real de Madrid y sobre las tablas, olviden las butacas numeradas, el sabor será auténtico de verdad

Tienes pinta de flamenco de los de antes, de los de fumar y cascar la voz, ¿sabes que lo “cool” es ser healthy, no?

(Ríe) Ahora nos cuidamos un poco más en general, no solo la gente del flamenco. Tenéis una concepción del mundo del flamenco algo distorsionada, sabes.

Un poquito, quizá.

Sí, y la verdad es que no puedo comparar esa opinión, mi generación no tiene nada que ver con eso. Pero de nuestra mano está el quitar ese estigma negativo que a veces tiene el flamenco.

Diría que ya no hay tantos estigmas, ¿no? Igual que se ha dicho siempre lo de que en el flamenco “mujeres no”.

Esto no tiene vigencia y nos hace mucho daño en algunas ocasiones, cada vez que puedo me preocupo de que estás cosas no pasen.

¿En tu equipo hay mujeres?

Claro.

¿Y cuál es su función?

Cantan, bailan... según. En el mundo del flamenco encontrar una mujer guitarrista es muy complicado, eh.

A ver, no pasa nada, todo el mundo sabemos que las mujeres bailan mejor porque los hombres sois más descoordinados.

(Reímos) ¡Tampoco te pases! Es verdad que últimamente hay que tener mucho cuidado con lo que se dice, la gente se ofende muy rápido. A mí no me ofende en absoluto que digan lo que hacen estupidamente las mujeres. A veces estamos en un mundo en el que llevamos las cosas a los extremos y nos ofendemos muy pronto.

Nos encanta lo políticamente correcto.

Ya, muy bien. Y luego cuando rascas,

¿qué hay?

¿Mentiras?

Pues ya está, prefiero una verdad a tiempo a que te estén endulzando y luego te peguen el hachazo. Igual que discutir sobre los puristas del flamenco, sobre si los toros sí o no... La gente pilla unos cabreos...

Como cantaor, ¿qué es lo que más te molesta del público?

Que no me presten atención, no porque yo merezca la atención sino porque me está molestando. Entiendo que no les guste, pero que no molesten.

¿Has parado alguna actuación alguna vez?

Sí, pero no porque alguien me haya dicho algo, lo que pasa es que hay festivales en los que el volumen del público crece y es increíble que tú con megafonía y todo no seas capaz de acallar las voces. Si no te gusta, te levantas educadamente y te vas. No pasa nada.

Yo odio a la gente del público que se creen palmeros flamencos.

Te contaré que para este disco teníamos elegido un tema que tuve que quitar. Cuando subíamos los micros de ambiente la gente cerca del tablao estaba dando unos golpazos en la mesa fuera de ritmo total.

“Todo el mundo me ve muy serio, no lo entiendo”

Yo a esta gente que palma les pegaría... (Reímos locamente)

Me gustas mucho porque eres muy diplomática, muy capaz de llegar a acuerdos.

Si tú y yo fuéramos líderes políticos, ¿llegaríamos a un acuerdo?

¿Entre tú y yo? Seguro.

¿Pongamos que tú eres del PP y yo del PSOE...

¿Nos cambiamos?

Bueno, vale, no me mires así. Tú del PSOE y yo del PP que voy de azul.

(Ríe) Ahora en serio, la virtud del ser humano es la de llegar a entendimientos. Yo respeto a todo el mundo, eh. Me pueden molestar ciertas conductas, pero siempre hay que estar dispuesto a entenderse con respeto. Quizá lo que más me molesta es insultar la inteligencia de alguien, que te intenten tomar por tonto... Por ahí no paso.

¿Eres más ángel o más demonio?

Espero ser las dos cosas a la vez, qué aburrido ser un ángel todo el día, ¿no? (Ríe)



Arcángel

No lo sé, yo nunca soy ángel, ¿qué te voy a decir?

En la vida de alguien lo que tiene que haber es diversión... Y la diversión lleva implícita alguna que otra maldad.

¿Alguna que se pueda contar?

Soy un cachondo y me gusta mucho el cachondeo, por eso de vez en cuando hago alguna “putadilla” a mis amigos, pero también las acepto bien. Me gusta mucho picar a los compañeros encima del escenario para que se rían.

Pero si en el escenario eres muy serio.

Por eso, cuanto más serio se lo digo más se ríen.

¿Cualquiera lo diría?

Es que no sé por qué todo el mundo tiene esa concepción de mí. No lo entiendo.

Vete a saber... ¿Los flamencos ligáis mucho?

Yo no, los demás no lo sé. Imagino que la profesión a la que te dedicas puede llevar a que las mujeres se fijen más en ti, ¿no? Imagino que el que sea guapo ligará.

Hombre, tú eres guapo.

Hago lo que puedo, pero ser guapo o no serlo no es ninguna virtud.

Pero es agradable.

Es algo que te ha tocado. (Reímos) Lo que mola es lo que hay detrás de alguien guapo.

A ti te gustan más los “guapifeos”, eh.

Pues mira mejor eso. Estar en un término medio.

Con toda la gente con la que conoces, ¿siempre te acuerdas de todos?

No, solo de las personas que me dicen algo, ya sean hombres o mujeres.

¿Y en qué te fijas para que alguien se te quede?

A mí una persona inteligente me desarma, es decir, alguien con quien

tengas la capacidad de poder conversar, que las cosas que diga no sean una perogrullada, que haya algo inteligente que envuelva lo que dice y que te abra puertas. A mí me gusta eso, casi más que lo bello.

Siempre es interesante alguien que te hace reflexionar, pararte a pensar es menos feliz.

Pero están los ignorantes a los cuales su debaja de sufrir. Y luego está la ignorancia a la que se llega por vaguería, no quieren enterarse. Esta es un tipo de ignorancia casi peor que la primera.

¿Leíste lo que escribió Elvira Lindo sobre ti? ¿Qué te pareció?

Sí, pero, ¿te digo la verdad? Yo no soy todas esas cosas que ella escribió, se lo agradezco, pero me veo una persona bastante más normal. No me detengo mucho, sinceramente.

Lo más interesante que dijo es que los discos ya no se escuchan enteros.

Esa parte sí que es cierta. Si ella tuvo la capacidad de hacerlo se lo agradezco enormemente, es una persona que conozco, me cae muy bien y comparto muchas cosas de las que piensa. Pero me ruborizo mucho, no me siento cómodo.

Supongo que no lees prácticamente nada de lo que se dice sobre ti.

No leo nada.

¿Por pudor?

Básicamente sí. Tampoco escucho nada mío a no ser que no tenga más remedio. Mi disco lo escucho mientras lo hago pero, ¿ponerme un disco mío para disfrutar? No lo he hecho jamás. Rehuí de hacerlo porque me encuentro más fallos que nadie y me amargo más que nadie. Soy bastante autocastigador.



El aroma flamenco asalta el Real



El cantaor Arcángel, durante el pase gráfico del concierto que ofreció este sábado en el Teatro Real de Madrid. / Emilio Naranjo (Efe)

Bastaron unos segundos para que el Teatro Real se tiñera de sentimiento, de flamenco del bueno, con la presencia del cantaor Arcángel sobre el escenario

Gabriel Ramirez Lozano
MADRID

La primera sorpresa consistió en el formato elegido por Arcángel para presentar su espectáculo. Se unían la excelencia de uno de los mejores teatros del mundo con la cercanía y la verdad de un tablao sobre el escenario. Ni en el patio de butacas, ni en la platea, ni en los palcos, ni en el paraíso, había un alma. La caja escénica (al que se le había dado todo el fondo posible para que se pudieran sentir cómodamente; en mesas de cuatro, cinco o seis; las trescientas personas que asistieron) era un tablao. Algunas fotos colgadas, media docena de focos alumbrando las tablas y punto. Aunque este formato ya se conoce en otras ciudades, era la primera vez que algo así ocurría en el Real de Madrid.

Otra novedad consistió en que no había un solo micro en el escenario (tal vez alguno de suelo que no alcancé a ver). Sonido más natural es imposible. Quizás

rados tuvieran que hacer un pequeño esfuerzo con el oído. No hubo ocasión de comprobarlo. Pero mereció la pena. Es seguro.

Otra más, Arrancó Arcángel cantando desde uno de los anfiteatros acompañado de Antonio y Manuel Montes Saavedra, *Los Mellis*, que lo hacían desde el proscenio; dos buenos cantaors, por cierto. La apuesta por regresar a lo más primigenio, a lo más puro de lo que era un tablao quedaba patente.

Se sumaba Vicente Redondo, *El Pecos*, sobre el tablao (divertido, con muchas tablas y queriendo agradar para que el personal se metiera en harina desde el principio) y dos guitarristas extraordinarios, Dani de Morón y Salvador Gutiérrez. A estos últimos ya les vimos no hace mucho en el *Aleluya Erótica* (adaptación de Juana Casado de la obra de Federico García Lorca *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* y junto a Mayte Martín en el Auditorio Na-

Se trataba, según afirmó el propio Arcángel casi al final, antes de arrancarse por alegrías, de contar el arte mirando a los ojos del público. Y eso se hizo verdad desde el principio. Lograba el cantaor que la gente mirase embelesada todo lo que iba ocurriendo, descifrarse la letra de cada cante, se dejase llevar por el camino que traza el flamenco verdadero.

// El novedoso formato unía la excelencia del coliseo con la cercanía

Los palos que se tocaron fueron muchos. Zambra, tangos, fandango alosnero, bulería por solé y unas bulerías de propina, entre otros. Y todo fluyó para que el público (algo contenido, supongo que por tener al fondo un teatro vacío y lleno de historia). Y la voz del cantaor re-

funda, buscando esas aristas en las que se encuentra el sentimiento más profundo y que llega cierto al público para emocionar. ¡Qué bonita sonaba la voz de Arcángel diciendo: «No me llores niña, que están los luceros desesperados de verte llorar; que ese chavalillo al que tú tanto quieres, to lo que te debe te lo ha de pagar!»

Arcángel dejó que todos tuvieran un cante por delante para mostrar lo que llevaba dentro. Y a los guitarristas les dejó espacio del mismo modo.

Ahora bien, si hay que hablar de acompañamientos de lujo (todos lo eran, de verdad) hay que fijarse en lo que hizo la bailaora Patricia Guerrero. Estuvo estupenda. Expresiva, potente, mandona sobre las tablas, sensual. Esta mujer baila y parece que va a echar a volar. Tiene duende, tiene gracia, tiene arte, es guapísima... Casi nada.

Y es que el espectáculo de Arcángel es muy variado,

que un tablao siempre fue y el cantaor no escatima con el esfuerzo ni con la imaginación buscando que en un par de horas aquello tenga la pinta que debe.

Es verdad que todo dependía un ligero aroma a eso que llamamos comercial. Pero, francamente, al que escribe le parece necesario para que los que aún no son aficionados se acerquen sin miedos al flamenco. Algo como lo que se vio ayer en el Real invita a repetir. Porque no es contradictorio que el flamenco guste con la pureza o las raíces más arcaicas. Todo puede estar en el mismo sitio. Tal y como ha demostrado Arcángel.

No faltaron, dentro de este homenaje al tablao, el recuerdo sincero y emocionado a los cantaors y cantaores que han ido desapareciendo desde hace un par de meses para acá.

Una tarde en el que el cante, el toque y el baile, tomaron el Teatro Real sin empujones. Con arte y ver-

El cantaor onubense elige Jaén para arrancar su íntima gira Tablaos el día 19

ARCÁNGEL



Jaén será la primera ciudad en la que el cantaor onubense presente su espectáculo *Tablaos*, una gira que lo llevará a escenarios poco habituales y conciertos muy íntimos. El aforo es de 100 personas.

U

na gira muy especial "nace" en el corazón de Jaén, entre la calle Maestra y Cerón. Será el patio del Palacio del Condestable Iranzo, la entrada al Salón Mudéjar, el escenario elegido por Arcángel, uno de los referentes actuales del flamenco, para

presentar su nuevo espectáculo *Tablaos*. Estos conciertos los realizará tal y como se efectuó la grabación de este trabajo, en aforos muy limitados y sin amplificar, en sitios escogidos por su gran belleza. Será el día 19 de mayo cuando llegue esta cita a Jaén, para la que las entradas ya están a la venta en

plataformas digitales por 45 euros. Solo cien localidades hay disponibles. Después llegarán Sevilla (Fundación Cajasol), Málaga (patio Museo Picasso), Cádiz (Azotea de la Casa Pemán), Córdoba (patio de la Casa de las Campanas), Granada (Carmen de los Mártires) y Madrid (Teatro Real).

"El flamenco gana de cerca"

PEPI GALERA

—Será el 19 de mayo cuando llegue a Jaén para arrancar una nueva gira, *Tablaos*, muy especial por los escenarios que ha elegido.

—Es una continuación de lo que hice con el disco, grabarlo sin amplificación, de manera íntima, con poca gente. Y la gira lo que pretendo es complementar esa sensación, ser muy cercana, íntima, haciéndola en espacios que habitualmente nada tienen que ver con el flamenco, ni donde se suelen hacer espectáculos. Queremos que el espectador disfrute de un lugar bello, que su excelencia complementa las sensaciones del concierto.

—En estos tiempos en los que se escucha música en cualquier dispositivo, el escenario en la experiencia del directo también suma, ¿no? —Yo creo que sí, aunque no significa que yo viva en contra de los grandes espacios, que es lo que he hecho durante toda mi vida y lo que yo creo que es lo que necesita el flamenco como vía de desarrollo. Pero sí es verdad que, cuando uno tiene la oportunidad de ver de cerca, muy de cerca,

a la gente que está sobre el escenario, a diez metros como mucho desde el último asiento, creo que se ven de manera diferente. La cercanía aporta unas cosas y, en contra de lo que mucha gente sostiene, yo creo que mucha música gana en la cercanía y el flamenco es la que está más acostumbrada, porque nació así.

—Es esa la esencia que recoge ya desde el título del disco, *Tablaos*.

—Sí, al tiempo que reivindicamos la figura del tablao. Estos han significado y significan mucho para el flamenco. Ha habido épocas en las que su subsistencia ha estado en entredicho por el cambio de generaciones y porque el flamenco llegó a los teatros y otros escenarios en los que los artistas logaban más beneficios económicos y sociales en cuanto a difusión. Amén de eso, siguen siendo lugares donde se da buen culto al flamenco.

—¿En qué momento se encuentran en la actualidad los tablaos? ¿Qué salud tienen?

—Yo creo que el flamenco se está reanimando. Este periodo de crisis ha

traído consigo que muchas figuras del flamenco, sobre todo del baile, se sigan acercando al tablao como el mejor lugar donde tener el contacto con el público, un foro en el que estar siempre entrenados.

—Lanzó el disco en noviembre y ahora arranca la gira, pero ¿qué fue lo que le encendió la mecha para apostar por este trabajo?

—Es curioso ya que, al ensayar con mis músicos y al sentir la cercanía de los instrumentos, todos nos escuchábamos sin la necesidad del artificio de ningún artilugio de por medio, me di cuenta de que no solo yo, sino todos, nos colocábamos en una coordenada muy diferente. Quise plasmar esa sensación que yo tenía y creí que el tablao era el lugar oportuno para hacerlo, por todo lo que significa para el flamenco y que esa sensación acústica me la iba a poder proporcionar.

—Los poquitos afortunados que podrán asistir a cada uno de los conciertos de la gira, como el de Jaén, ¿qué van a poder ver?

—Es el intento de recrear un tablao

y una radiografía del disco, con algunas incorporaciones más, para que la gente se lo pase bien. Yo no sé qué es lo que sentirá el público pero lo que sí espero que aprecien es que es un espectáculo cercano, íntimo. Esperamos que tengamos la capacidad de entusiasmarlos.

—¿Qué fue lo que valoró para elegir los escenarios de la gira, como el Palacio del Condestable Iranzo?

—Hubo varias cuestiones. En principio, debían ser espacios que nos dieran esa intimidad que requeríamos, pero la principal era buscar lugares con un peso específico en la historia, excelentes, con una belleza que atrajera por sí misma la atención.

—Este será también el reencuentro con el público de Jaén, hace años que no actúa aquí.

—La verdad es que hace mucho que no canto por Jaén, ni por sus festivales de verano, que tiene varios importantes, por lo que voy con ilusión de que la gente lo disfrute y que llene este Palacio del Condestable Iranzo, en sus cien localidades, que no hay más.

▶ 26 Mayo, 2016

ARCÁNGEL. CANTAOR

● El onubense presenta mañana en el Museo Picasso 'Tablao', su último proyecto, un viaje a las maneras del flamenco con la proximidad como norma

“Acercarme al público era una asignatura pendiente”



El cantaor onubense Arcángel con su último disco, 'Tablao', durante la entrevista.

Tamara García

A Arcángel le gusta mirar de frente. De frente abraza el cante. De frente cruza sus ojos con los del interlocutor. Y de frente se coloca ante el espectador. Arcángel —antes de las modas y los credos— no cree en las miradas y los bajos, rechaza la verticalidad trazando una línea horizontal entre el artista y el receptor del arte. Arte, sí, pero arte de arte sano, de arte libre, del que ofrecen con la máxima profesionalidad el resultado de su trabajo al público. “No le otorgo al artista una condición diferente, no está viviendo en otra esfera diferente a la que lo escuchas. Porque, quien más, quien menos, parece que no se ha tomado nunca una tapa de camoques”, reflexiona un cantaor libre que sigue su instinto, un cantaor que quisiera que a sus hijos les enseñaran en la escuela la quién es Paco Toronjo, un cantaor que salda una deuda, que aprueba “una asignatura pendiente” con la girada su *Tablao*, que llegará mañana viernes al Museo Picasso, donde actuará en dos pases (a las 20:30 y 22:30) ante un aforo de 200 espectadores.

—**Tablao en marcos atípicos, lugares especiales, ¿por qué?**

—He buscado espacios que fueran sugerentes para la gente, donde, además del concierto, encontrara el aliente de disfrutar en un sitio bello, sobre todo, busqué el tronco común de elegir sitios en los que no se estilan eventos de esta índole. Aunque, es cierto, que también podrían haber sido otros lugares porque,afortunadamente, en Andalucía tenemos muchos sitios bellos.

—**En el Museo Picasso actuará en el patio central, por ejemplo.**

—Sí, sí! ¡Qué bueno! Es que he buscado esa singularidad. En el Teatro Real, por ejemplo, también será la primera vez que el público esté en el escenario y de espaldas a la platea... Realmente es que he querido mantener la coherencia con los espacios íntimos en los que se ha grabado el disco.

—**¿Qué le aporta a usted esa mayor cercanía con el público?**

—Casi siempre se tienen asignaturas pendientes con uno mismo y acercarme al público, en mi caso, era una de ellas porque yo, como profesional, no había experimentado tan de cerca esta sensa-

ción de cercanía con el público y me apetecía mucho vivirla. Me apetecía vivir cómo yo me enfrentaba a ese miedo, cómo gestionaba un espacio sonoro diferente y cómo indaba, directamente, lo que yo iba haciendo en el público, y cómo indaba todo eso en mí, de la A a la Z, desde el que se ríe, hasta el que se va, hasta el que pide una copa o hasta el que le mete mano a la novia que está al lado... Porque esas sensaciones te colocan en una posición muy distinta. Al igual que la sensación sonora. De hecho, de ahí parte la génesis de este proyecto, del intentar crear un ensayo con público, bien hecho, y con la presión de estar en un escenario.

—**Supongo que todo esto parte de la búsqueda de la verdad. De su verdad como cantaor. ¿Se sienta más cerca de esa verdad en un espacio así, al menos, es más fácil encontrarla?**

—Bueno, el espacio no es determinante para que uno encuentre verdad o la deje de encontrar. El espacio puede propiciar un estado a mí mismo que sí me lleve a querer hurgar dentro de ti un poquito más en la búsqueda de tus verdades y mis verdades pero, realmente, lo que de-

termina esa búsqueda es la necesidad de ella y la honestidad suficiente para enfrentarte a lo que te vas a encontrar.

—**En el caminito que va de los tablao a los teatros, ¿qué ha perdido y qué ha ganado el flamenco?**

—Buuff... Es que determinar eso es complicado... En general te podría decir que el flamenco, y el resto de

“Ni en Andalucía ni en este país la sociedad tiene una concepción del flamenco como una profesión prestigiada”

manifestaciones artísticas, en la cercanía ganan porque se crea una sensación de recogimiento, de intimidad y de concentración, o bien te podría decir que lo grandilocuente y la sensación que te apabulla en un teatro se pierde en el tablao... Pero es que las generalidades crean que abren y reabren siempre un debate de conceptos donde se olvidan a las personas. ¿Es mejor acercarnos o lo perser cercano?

Pues no es verdad porque dependiendo del talento o la sensibilidad de cada cual las cosas son de una manera o de otra. Hay cosas, personas, que en la cercanía pierden mucho y en la lejanía se magnifican. Es cuestión de las personas, además, es que yo no le otorgo la condición a rústica algo espiritual por encima de los demás. Eso es más del tema de cada persona, hay personas que no se dedican al mundo del arte pero que tienen una sensibilidad tan extrema que te hace estar meceerte con dos palabras, con un gesto, con una mirada, y creerte que eso es sólo algo privado de la gente del mundo del arte. Me parece un error y da sustento a muchas valoraciones que he escuchado sobre el mundo del arte que lo que provocan es que la gente nos vea como personas muy lejanas y muy distantes que notienen nada que ver con ellos.

—**¿Pero no cree que el teatro le ha dado, cara a la galería, un prestigio o profesionalidad al flamenco que no se le reconocía en el tablao?**

—Has dicho bien, cara a la galería. Porque desgraciadamente el concepto que tiene la sociedad es que el profesional es aquel que tiene éxito o que tiene una cara conocida. Yo creo, honestamente, que ni en Andalucía ni en este país la sociedad tiene una concepción del flamenco como una profesión prestigiada, o sea, que el prestigio es directamente proporcional al éxito y si no hay éxito no hay prestigio, y a mí me parece que eso es una crueldad y un error gravísimo.

—**Si el flamenco formara parte del currículo escolar, ¿ayudaría a cambiar esa concepción?**

—Es obvio que difícilmente el flamenco, la música o el arte pueden estar en un lugar de los más altos de tu escala de valores si el sistema educativo no te los brinda como algo natural sino como algo excepcional. Creo que en este país, y sobre todo en Andalucía, las instituciones deberían haber dado ya un paso al frente para incluir al flamenco como materia de estudio en la escuela, ojo, como materia de estudio para su conocimiento general, no para ejercerlo como profesional. Ese es uno de los caminos a emprender, sin duda alguna.

—**¿Recuerda la primera vez que se subió a un tablao?**

—Tabla, no escenario. Uf, pues en los primeros cursos de fandango en los que participé. Tendría 8 o 9 años. Así que hace unos 31.

—**¿Su recuerdo era parecido a lo que se encontró cuando grabó este disco (tres directos en el Corral de la Morería de Madrid, El Cordobés en Barcelona y El Arenal en Sevilla)?**

—Los tres tablao donde grabamos llevan muchísimos años y con una enjundia que no ha perdido... Lo que pasa es que la vía por la que yo entré al flamenco fue más cantaría para bailar en compañías que en tablao, así que he ido a algunas veces al tablao aunque no asiduamente. Pero es un ambiente que me encanta. Me fascina.



▶ 6 Mayo, 2016



El cantaor onubense visitó ayer el Museo Picasso para concretar detalles de su concierto. :: VICTORIA LÓPEZ

Arcángel monta el tablao en el patio del Picasso

El cantaor se enfrenta al público «al natural» en un recital íntimo



REGINA SOTORRIÓ

@ReginaSotorrio

Actuará sin amplificación, solo con guitarras y palmas y con un cante de raíz para «reivindicar un modelo de espectáculo que ha caído en desuso»

MÁLAGA. Arcángel recorre con la mirada el imponente patio de columnas que recibe al visitante del Museo Picasso. Ya se visualiza cantando allí con lo mínimo imprescindible para que el flamenco suene: voz, guitarras

y palmas. «El escenario tenemos que ponerlo aquí y el público se sentará allí», indica. El cantaor onubense visitó ayer la pinacoteca para ultimar los detalles del concierto íntimo que ofrecerá el 27 de mayo en un lugar emblemático del museo donde muy pocos han actuado antes. Es un recinto protegido donde no puede haber amplificación y el aforo ronda las 120 personas. Perfecto para lo que Arcángel busca en su gira 'Tablao'.

«Transgresor» y flamenco «inquieto», el cantaor bebe en esta ocasión de la tradición más antigua del arte jondo en un disco grabado de tablao en tablao que reivindica un modelo de espectáculo «que ha caído en desuso». «El flamenco se sentía en deuda con los tablaos, hay que limar esos clichés absurdos que los consideran espacios con espectáculos de una calidad menor y para gente que no tie-

EL CONCIERTO

► **Artistas.** Arcángel, voz; Dani de Morón, Salvador Gutiérrez, guitarras; Los Mellis (Antonio y Manuel Montes Saavedra), palmas, coros; Patricia Guerrero, baile.

► **Fecha.** 27 de mayo, 20.30 horas.

► **Lugar.** Patio central del Museo Picasso Málaga.

► **Entradas.** 60 euros en www.ticktaicket.com.

ne nada que ver con el flamenco y solo van a la juerga», mantiene.

Para demostrarlo, él monta su propio tablao en «lugares de excelencia» como el Palacio del Condestable Iranzo en Jaén, el patio de la Casa de las

Programadores europeos y artistas se citan en el museo

El arte jondo y el Museo Picasso afianzan su relación con la I Muestra de Flamenco para Programadores Internacionales, organizada junto a la Fundación SGAE. Del 19 al 21 de mayo, artistas y grupos de flamenco ofrecerán conciertos abiertos al público (5 euros) a los que asistirán responsables de festivales europeos. El 19 de mayo pasarán por el Picasso Antonio Reyes; la propuesta fresca de UHF Ultra High Flamenco; el cante puro de Jerez de la Tía Juana la del Pipa y La Macanita y el espectáculo 'Dos cabezas para un sombrero' que une a Dorantes con El Pele. Un día después será el turno del guitarrista José Antonio Rodríguez, del toque de Manuel Valencia; de la voz de Pedro el Granaino y de la fusión de Josemi Carmona y Javier Colina. Esperanza Fernández cierra la muestra en una jornada en la que actuarán el guitarrista Santiago Lara, el pianista Alfonso Aroca y el grupo Babel.

Campanas de Córdoba y el patio del Palacio de Buenavista de Málaga. Allí Arcángel quiere recrear la «magia» de esas tablas donde el público está a escasos metros del artista y puede «empaparse de cómo suenan los instrumentos al natural». «Qué duda cabe de que cuando estás viendo que la gente te mira, que sonríe o no, que hace un gesto de contrariedad o de aprobación, eso incide directamente en el que está en el escenario», explica. Y él quiere experimentar esa sensación que no pudo conocer en los tablaos más señeros, muchos ya desaparecidos. «Alguno que otro pisé, perc cuando yo empezaba el modelo del negocio flamenco estaba ya en otro sitio», recuerda.

Curioso por naturaleza («Necesito la inquietud y tener libertad de expresión»), en esta ocasión Arcángel es «menos condescendiente consigo mismo» y se ajusta a los cánones del flamenco. «De vez en cuando ir a las fuentes a beber y refrescar la boca es un ejercicio muy saludable», sentencia. Eso sí, todas las letras son nuevas -firmadas por Isidro Muñoz- para huir de una repetición que considera «uno de los talones de Aquiles» del arte jondo. «Hay letras que ya no se ajustan al momento que uno está viviendo y hay que acercarlas a nuestro tiempo», defiende el cantaor.



Arcángel coloca su 'Tablao' en la azotea de la Casa Pemán



BELÉN VARGAS

El cantaor onubense Francisco José Arcángel Ramos, 'Arcángel', en una imagen reciente.

- El cantaor actuará el 4 de junio en Cádiz
- Será la primera vez que se celebre una actuación en la terraza de este edificio

Tamara García CÁDIZ

Con el afán por descontextualizar el concepto de tablao de su espacio natural y, a la vez, ubicarlo en un entorno de valor patrimonial, Arcángel coloca su propio *Tablao* en medio de paisajes insólitos y bellos con la inminente gira de su último trabajo. Una gira que el próximo 4 de junio llega a Cádiz con un atractivo añadido, el debut de un rincón de la ciudad para actuaciones

musicales, la azotea de la Casa Pemán.

La actual sede de la Fundación Cajasol en Cádiz, que se levanta en la plaza de San Antonio, se corona con una amplia terraza de espléndidas vistas hacia el señero foro gaditano que, además, está rematada con una admirable torre mirador. En este espacio podrán disfrutar "una 70 personas", confirman desde Cajasol, del íntimo recital del cantaor onubense que

desgranará los temas de su aclamado último disco, *Tablao*, que se grabó en directo en Sevilla, Madrid y Barcelona como reivindicación de esos tablaos que dieron cobijo a las principales figuras del flamenco en sus inicios.

Así, el intérprete también ha querido darle a la gira de *Tablao* un sentido especial, enclavando su propuesta "en espacios escénicos emblemáticos y/o singulares y siempre relacionados con el mundo de la cultura", explican desde su discográfica, Universal, con el objetivo de protagonizar "conciertos que serán ciertamente difíciles de replicar" debido a la belleza del entorno y al "formato íntimo, sin amplificar" de estas actuaciones

El Ayuntamiento prepara el programa estival

El anuncio del concierto de Arcángel en la Casa Pemán, en junio pero antes de que empiece oficialmente el verano, y el festival No sin Música, ya en julio en el muelle de la ciudad, son hasta el momento las dos citas musicales que albergará Cádiz en los meses de calor. Hace unos días, la concejala de Cultura Eva Tubío señalaba que el Ayuntamiento "está trabajando" en el diseño de una programación veraniega que incluirá conciertos, aunque no en la playa, y el ya habitual uso de Santa Catalina, con flamenco, y el Balaarte de la Candelaria. Nada se sabe hasta la fecha de los Conciertos para la Libertad. / J. A. L.

que persiguen "provocar la máxima cercanía y comunicación con el público, reeditar mediante la intimidad de estos momentos únicos la idiosincrasia especialísima que se dio, se da y se dará en los tablaos de nuestra geografía".

La gira comenzó el pasado 9 de mayo en Jaén, en el patio del Palacio del Condestable Iranzo y proseguirá el 21 de mayo en Sevilla, en el patio de la Fundación Cajasol, el 27 de mayo en Málaga, en el patio del Museo Picasso, el 4 de junio aquí, en Cádiz (con un precio de entrada de 75 euros), el 10 de junio en Córdoba, en el patio de la Casa de las Campanas, y el 5 y 6 de julio en Granada, en el Carmen de los Mártires.



FLAMENCO

● El artista estará el 21 de mayo en Cajasol con una gira íntima en la que rendirá, sin amplificación y con aforo limitado, un homenaje a estos locales

Arcángel lleva el tablao a espacios emblemáticos

Sara Arguijo SEVILLA

Se le veía en sus ojos. En sus últimas actuaciones en Sevilla Arcángel bajó incluso al patio de butacas para sentir de cerca a su público o para vencer el miedo a esta intimidad que, reconoce, "es lo que más me cuesta". Y parece que un emotivo concierto en la Residencia de Estudiantes de Madrid se lo dejó claro. Una vez más quería romper con lo que se esperaba de él y sea por lo que fue, "apetencia artística o ganas de afrontar mi propia carencia", admite, lo cierto es que este cantaor de discurso rebelde e ideas fijas decidió seguir el "proceso inverso" al de la mayoría de artistas y gestar un proyecto "que llevaba soñando mucho tiempo".

Así, justo cuando ficha por la multinacional Universal Music, se propone volver al origen y rehuir de las multitudes con *Tablao*. Primero un disco grabado en directo en Sevilla, Madrid y Barcelona que sacó a la luz en noviembre del pasado año para reivindicar estos populares locales "que dieron cobijo a las principales figuras del flamen-

Arcángel
Cantaor



Los tablaos dieron cobijo a grandes figuras, han sido escuela de muchos profesionales"



Francisco José Arcángel Ramos, 'Arcángel' (Huelva, 1977), fotografiado esta semana en Sevilla.

BELEN WARGAS

co y han sido después escuela de muchos profesionales". Y, ahora, una ambiciosa gira con la que recorrerá espacios emblemáticos de prácticamente toda Andalucía, "llevando el arte flamenco, patrimonio inmaterial, a entornos de enorme valor patrimonial material", destaca María de los Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco, organismo del Gobierno andaluz que junto con la Fundación Cajasol colabora en esta propuesta.

Una idea con la que el onubense pretende "descotextualizar el tablao de su espacio natural" y recrear la idiosincrasia y autenticidad que le caracterizan en enclaves especiales que, de esta forma, les rendirán también pleitesía. Además, lo hará "sin amplificación y con aforo limita-

do", añadió en la rueda de prensa de presentación de la gira, y siguiendo la estructura y el repertorio de cantes clásicos, como fandangos, zambras, bulerías por soleá, canñías o tangos, incluidos en el álbum. Sin duda, una oportunidad para escuchar el cante en su expresión más natural y que los aficionados puedan disfrutar de un ambiente acogedor y cómplice.

El onubense estará el 21 de mayo en Sevilla, en el patio de la Fundación Cajasol (Plaza San Francisco), una entidad que, resalta su director, Antonio Pulido, "lo ha visto crecer y evolucionar como artista" y encuentra en él "la mejor bandera para fomentar y divulgar el flamenco".

La gira empezará el 19 de mayo actuará en el Palacio Condosta-

ble Iranzo de Jaén, y continuará, tras su paso por Sevilla, el 27 de mayo en el Museo Picasso de Málaga; el 4 de junio en la azotea de la Casa Pemán de Cádiz, donde habrá dos pases debido al reducido aforo (80 personas); el día 10 de ese mismo mes en la Casa de las Campanas de Córdoba; 5 y 6 de julio en el Carmen de los Mártires de Granada; y finalmente el 30 de julio en el Teatro Real de Madrid, donde se va a conservar la esencia del resto de lugares, usando sólo una parte del mismo y dejando atrás el escenario y el resto de butacas vacías.

En el elenco lo acompañarán Salvador Gutiérrez y Dani de Morón a la guitarra, Los Mellis a las palmas y Patricia Guerrero al baile. Las entradas se podrán adquirir en los próximos días a través de Cajasol Ticket.



'Tablao' es el último proyecto del cantaor, que mostrará mañana en el Patio del Condestable Iranzo, en la capital. :: IDEAL

«Ahora me ha tocado regocijarme en la tradición, pero nunca estuve lejos»

Arcángel Cantaor

Es una de las grandes figuras del flamenco y en este momento de reconocimiento se planta y se acerca a su público mirándolo a los ojos

:: ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. El cantaor Arcángel recala mañana en la capital con un concierto íntimo, mirando a los ojos del público, rebuscando en la esencia y en el ser del flamenco y la tradición. Es el resultado de su último disco, 'Tablao', donde regresa a los espacios primigenios del flamenco. Unos cuantos afortunados tienen la oportunidad de encontrarse con el alma y con el sentir flamenco del artista. La cita, en el patio del Patio del Condestable Iranzo (Palacio Municipal de Cultura).

-Mañana jueves viene a Jaén dentro de la gira de su último trabajo, 'Tablao'. ¿Y si empieza esta entrevista contándonos lo que le supone este proyecto?

-'Tablao' para mí es mucho, y para la gente quiero que sean muchas cosas... En primer lugar, 'Tablao' es 'superación', escribiéndolo en treco-millas, por aquello de la fobia a la cercanía. Los artistas nos movemos casi siempre en escenarios grandes, donde la cercanía a la gente no va más allá de la segunda o la tercera fila... Quería romper esa barrera, para ver cómo influye en la gente eso que haces. Así, y en segundo lugar, espacios como los del concierto de Jaén creo que me van a generar eso que buscaba, esa interacción más directa. Y en tercer lugar, quiero reivindicar el tablao como lugar que juega un papel tan importante para el flamenco, para recordar su impor-

tancia y a abandonar esos tiempos de prejuicios...

-¿No puede sonar raro que en un mundo como el del flamenco, que tiene su ser en el tablao, se pueda hablar de que hay que reivindicar este espacio como su razón natural?

-Sí, porque como modelo de negocio no es un sitio al que este mundo a veces se acerque. Es un modelo íntimo que hay que reivindicar, no solo en el flamenco, sino en todas las músicas... En este mundo

cada vez más globalizado estamos inmersos en todo lo que suponga poner barreras... Esto quiere decir que todo aquello que tiene unos valores, personales y artísticos, cuando tienes oportunidad de tenerlo cerca, es algo que no tiene precio. Hay que reivindicar este espacio, sin que vaya en detrimento de otros modelos, no es excluyente. Ahora reivindico esto pero no estoy en contra de otras vías...

-Dicho esto, ¿cómo se enfrenta Arcángel a esta fórmula?

«La exigencia del público no me preocupa tanto, porque intento que la mía sea mayor»

«En todo momento he defendido las raíces, pero siempre tienes derecho a soñar...»

-Hay un apartado meramente físico, por el hecho de que estas ante las personas y tan cerca... Te colocas en otra posición respecto a otras fórmulas de espectáculo, en penumbra... Luego está esa intención de trasladar ese espíritu del tablao, en un territorio más adecuado para el ritmo...

-Vamos, que aquí no hay florituras, ¿es la forma de coger al toro por los cuernos que en muchos casos se está perdiendo?

-Sí, pero tampoco es que diga que hago otra cosa distinta a los de más... Me apetecía asumir el reto, me da igual lo que otros hagan. Eso son cuestiones personales. Es algo que quería hacer en este momento de mi vida... No es mejor ni peor, es mi opción.

-Estamos hablando de un gran esfuerzo a la hora de enfrentar un espectáculo, ¿el público también es más exigente en este 'tablao'?

-Al contrario, porque el público ve ese esfuerzo... En mi caso la exigencia del público no me preocupa tanto, porque siempre intento que la mía sea mayor. Me pido tanto, que hablando modestamente no creo que nadie esté a la altura de lo que yo me exijo... Me pido tanto a mí mismo y tengo tanto respeto por el listón que me pueda poner ese público... Sin el público no seríamos nadie, es el quid de la cuestión y la piedra angular de todo esto.

El público cara a cara

-Ahondando en 'Tablao', después de varios discos, el cariño indiscutible del público, numerosos reconocimientos... ¿cuál ha sido el desencadenante para dar ese paso de mirar a los ojos al público?

-Se daban las condiciones y las co-ordenadas propicias... Era el momento necesario para hacerlo. He pasado la barrera de tener miedo al 'mundo del flamenco', y lo digo también entre comillas, porque a veces si quieres cambiar algo... Se daban las circunstancias personales y profesionales para hacerlo. De ahí nace un disco de corte totalmente clásico y que después de cinco en la calle, se ha hecho en un momento sereno y tranquilo.

-Vamos, que era el momento de defender las raíces más que nunca... Yo en todo momento las he defendido, y las defenderé. Pero siempre tienes el derecho a soñar, por aquello de buscar el enriquecimiento propio, algo que nunca me ha asustado. Siempre desde el respeto a la tradición. Ahora me ha tocado regocijarme en la tradición, pero nunca estuve lejos de ella.



► 28 Mayo, 2016



El cantaor Arcángel abre lugares con encanto en esta gira. El 4 de junio actúa en la zóteo de la Casa Pemán. :: A. VÁZQUEZ

«El flamenco está en un momento de desaceleración»

Arcángel. Cantaor



ROCÍO VÁZQUEZ

rvazquez@lavozdigital.es

El artista onubense vuelve a los orígenes con 'Tablao', un disco que presenta en formato íntimo y que trae el sábado próximo a la azotea de la Casa Pemán

CÁDIZ. Francisco José Arcángel Ramos, Arcángel, vuelve a los orígenes en 'Tablao', su quinto disco, grabado en tres emblemáticos tablao: El Corral de la Moreña en Madrid, El Arenal en Sevilla y El Cordobés en Barcelona. El álbum, producido por Isidro Sanlúcar, se ciñe al formato flamenco tradicional, con Miguel Ángel Cortés, Diego Del Morao y Dani de Morón, al toque y Los Mellis en la percusión y las palmas. Ande de gira de presentación, en formato muy especial. El 4 de junio lo trae a la azotea de la Casa Pemán (sede de la Fundación Cajazol).

—¿Cuál es la idea que quiere proyectar con la gira 'Tablao'?

—La idea gira en torno al disco, cuando lo grabo es lo que me apetece es enfrentarme a esa cercanía que nunca había tenido. La gira intentaba ser una extensión de ese espíritu íntimo y si además les podía proporcionar al público un espacio singular, donde no se suele hacer este tipo de eventos, y son bonitos y con solera, creí que podía ser un aliciente. Estamos hablando de actuaciones para 80 personas, son cosas muy exclusivas, no porque lo pretenda, sino porque es la fórmula que me permite cantar sin amplificación y de forma íntima. Esta primera fase de presentación quería que guardase la misma idiosincrasia que el disco.

—¿Le resulta rentable?

—Económicamente no. Pero si lo es en el espíritu, es una satisfacción tremenda, sentirme libre sin sonido, con los músicos tan cerca. Tenía ganas de tener esta experiencia. Es rentable en tanto en cuanto lo estoy disfrutando muchísimo.

—Ahora que el flamenco se había extendido, que es una música popular, ¿esta es una forma de acotarlo?

—Esta es mi propuesta personal en este momento de mi vida. Creo que con el disco que he planteado lo coherente era hacer esto. De hecho mi coherencia en la Binal de Sevilla va a ser cantar un día

en cada tablao. Por primera vez he encontrado un disco con un contenido para darle un recorrido en lo sucesivo. Sitengo estas armas delante mía lo que tengo que hacer ahora es aprovecharlas.

—Usted es un artista inquieto. Lo de amarigar no es algo nuevo en su carrera.

—El riesgo siempre está cuando uno se sube al escenario. Es verdad que es difícil encontrar espectáculos de esta índole. ¿Es una locura? El tiempo lo dirá, pero era lo que me apetecía hacer. Los resultados hay que analizarlos a posteriori, pero como lo económico no es la parte fundamental, creo que será satisfactorio.

—¿No cree que ahora hay demasiadas vueltas al pasado, homenajes y recuerdos a lo que fue el flamenco?

—Agarrarse a las raíces es importante y darle a la gente lo que se merece por todo lo que haya dado por lo nuestro también lo es. No siento que haya demasiada gente que lo haga. Lo que se adierte es un cambio de tendencia. El flamenco es una música en evolución, pero que en los últimos años había sido vertiginosa. Y ahora se está desacelerando. Ha llegado el momento en el que los propios flamencos se han convencido de que tienen que defender su tradición, con los tintes de ahora, claro.

—¿Cómo ha concebido 'Tablao'? Como un homenaje a...

—Es una homenaje a esa época, al espa-

cio y a las personas que allí hicieron su carrera y que son soporte fundamental del flamenco en la segunda etapa. En la primera etapa estaban Antonio Chacón, La Niña de los peines, Pepe Pinto, Marchena... Y en la segunda Antonio Mairena, La Perla, El Lebrijano...

—Sorprende comprobar lo joven que es, lleva tantísimos años sonando el nombre de Arcángel...

—Que sueno desde hace muchos años es verdad, pero ya no soy tan joven, pero bueno tampoco soy de los más viejos (risas). La primera foto que tengo en el escenario tenía 9 años y ahora tengo 39...

—¿Considera que le ha sido muy difícil triunfar y mantenerse?

—Es difícil mantenerse en todo en la vida. No hago diferenciaciones entre el mundo artístico y cualquier otra profesión. Lo que hay que tener es rigurosidad, ser honesto y trabajado y hacer las cosas lo mejor que uno pueda.

—¿Para quién está hecho el disco y la gira? ¿Para entendidos?

—El disco está hecho para todo el mundo. Ha sido un error del flamenco el hacer de corta fuegos con la gente que se acercaba de nuevas. Era un mundo muy hermético. Yo puedo ir a un concierto de Pink Floyd, no tener idea de rock y emocionarme. Eso nos ha apartado de la gente. Yo no le pongo condiciones a nadie.

—Dice que casi nunca antes había cantado de esta forma, sin amplificador. ¿Supone un nuevo reto?

—No lo veo un reto. El reto está en buscar se uno cada día, en darse cuenta en lo que falla y tratar de buscar el acierto.

—¿Entiende 'Tablao' como un punto de inflexión en su trayectoria?

—Tirarme a las piscinas sin agua me ha gustado siempre. Ha sido un punto de inflexión. Lo que no quiero es que la gente piense que he hecho este disco ahora para sentirme legitimado para hacer el noveno salto mortal. No es así, lo he hecho porque me apetecía en este momento. A lo mejor dentro de dos años hago un disco loco... Todo es posible. El futuro nadie lo puede predecir. Mi sello está en encontrar cosas en el camino y echarlas en el zurrón. Todo parte de una base: divertirse. Si algo tiene bueno este mundo es que hemos entrado con mucha ilusión.

—Y hacer que los demás se diviertan, supongo.

—Créame que me importa menos. No me pongo para hacer disfrutar a la gente, que también, pero principalmente para que me guste a mí. Los retos son personales e íntimos, tanto, que hay veces que los iris cumpliendo y nadie se dará cuenta.

—Terminará la gira en el Teatro Real, vaya responsabilidad.

—Que mejor que terminar en el Teatro Real, un sitio excelente, y que el tablao lo asalte, que como institución rinda pleitesía al flamenco, no a Arcángel, que era uno que pasaba por allí. Es la primera vez que se hace una cosa así allí.

—¿De verdad que tampoco eso le asusta?

—A mí lo que me asusta es pagar la hipoteca y no ser buena persona. Y sobre todo encontrarme con malas personas, eso me asusta muchísimo más que todo lo demás porque yo creo en la humanidad. Me interesa la honestidad de la gente.



► 8 Abril, 2016

OSCAR CUBILLO

Cinco citas con las tres disciplinas del flamenco (cante, baile y toque) conforman la undécima edición del Ciclo Flamenco BBK, bautizada 'Morente siempre' y dedicada al mítico cantaor cinco años después de su muerte. Del tótem, la organización trata de reivindicar cuatro elementos: «ortodoxia, tradición, innovación, vanguardia». Este enésimo homenaje póstumo a Enrique Morente (Granada, 1942; Madrid, 2010) se prolongará durante dos meses, hasta el 8 de junio, cuando lo clausurará el bailar sevillano Israel Galván. También brillan los nombres de Pepe Habichuela, la compañía de Manuel Liñán y los que lo abren este jueves: su hija Estrella y el pujante Arcángel.

La promoción informa así sobre el acto inaugural, «el espectáculo 'A disfrutar recordando a Enrique un rato', dirigido por José Luis Ortiz Nuevo, creador de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el que se produce un intercambio entre cante y palabra protagonizado por Estrella Morente, Arcángel y Dani de Morón». El menos conocido del tridente es **De Morón**, joven tocaor superior sevillano cuyo último CD es 'El sonido de mi libertad'.

La hija mayor

La más famosa de la terna es **Estrella Morente** (Granada, 1980), hija mayor del difunto Enrique, esposa del torero Javier Conde y hermana de la más popera Soleá y del cantaor principiante Enrique, el benjamín de la familia, que también intervendrá en el undécimo ciclo el jueves 12 de mayo, escoltando a varios gui-

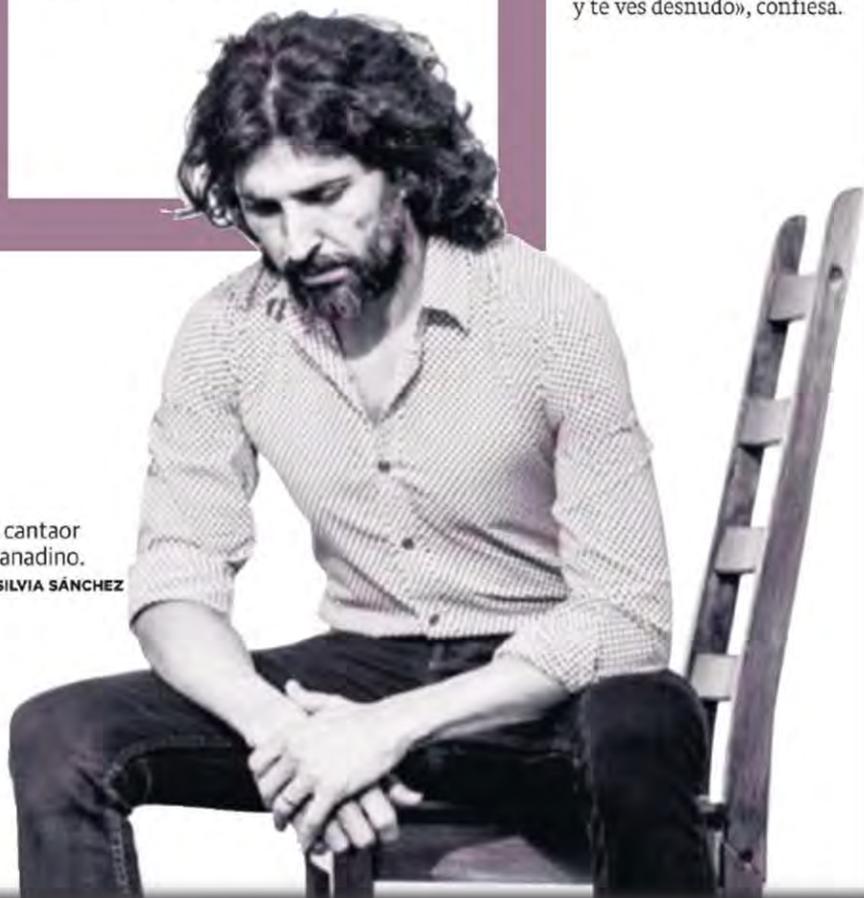
Eterno Morente

ARCÁNGEL Y ESTRELLA MORENTE BILBAO

Dónde Sala BBK. **Cuándo** 14 de abril (20.00 horas).
Entradas 25 €. A la venta en taquilla, cajeros multiservicio y ticket.kutxabank.es.

La inauguración del XI Ciclo Flamenco BBK destella en una agenda con otras citas del género

El cantaor granadino.
:: SILVIA SÁNCHEZ



tarristas de su padre. Nos contó Estrella en su día: «Él era un canto a la vida. Su cante era a la vida y a la creación, y su obra artística estuvo cargada de un mensaje pacífico, solidario y valiente».

Completa el plantel inaugural **Arcángel** (Francisco José Arcángel Ramos, Huelva, 1977), cantaor cuyo último álbum se llama 'Tablao'. Es un directo extractado de ocho horas y cinco conciertos celebrados en El Corral de la Morería madrileño, El Cordobés barcelonés y El Arenal sevillano. «Cuando estás en el ambiente del tablao todo es más complicado, no se puede disimular nada. No te puedes aislar en tu burbuja, como harías en un escenario grande, y te ves desnudo», confiesa.



Arcángel, una de las estrellas del festival Flamenco on Fire. crf

MÚSICA FESTIVAL

CANTE JONDO EN
LOS BALCONES
DE PAMPLONA

El Flamenco on Fire arranca este miércoles con Arcángel y Diego del Morao

JOSÉ MANUEL GÓMEZ MADRID
El festival Flamenco on Fire se celebra en Pamplona a partir de este miércoles y en su tercera edición ofrece un ciclo diurno y gratuito en el que un buen montón de estrellas del flamenco se asoman a varios balcones emblemáticos de la ciudad. Conciertos cortos que asaltarán a los visitantes a la hora del aperitivo. Comienzan a las 12 en la calle de la Mañueta, 45 minutos más tarde siguen en el balcón del ayuntamiento y a las 13.30 lo hacen desde el balcón del hotel La Perla en la plaza del Castillo. La insólita propuesta tiene una voluntad didáctica, ya que en la calle de La Mañueta nació Sabicas, e l legendario guitarrista navarro que llevó el flamenco a Nueva York.

La estampa de un flamenco en el balcón del ayuntamiento será del agrado de los *hemingways* que recorren el mundo en busca de emociones fuertes. El mismo lugar desde el que se ponen en marcha los Sanfermines y se entona el *Pobre de mí*, que en este contexto puede tener su equivalencia por soleá. Unos miniconciertos ofrecidos por artistas de la talla de Pepe Habichuela, Guadiana, Morise Cortés o Pepe Luis Carmona, entre otros.

El teatro Gayarre acoge el día 24 el cante de Arcángel con las Voces Búlgaras, una experiencia que inició Morente y que ha mantenido Arcángel con interesantes resultados, puesto que el coro muestra su interés en profundizar en lo jondo. El inmenso salón del hotel Tres Reyes alberga el ciclo nocturno, que

ya en la pasada edición se transformó en un tablao con las condiciones idóneas para el arte. Ahí se podrá ver a uno de los primeros espadas del momento: Diego del Morao. Heredero del añorado Moraito y héroe para una generación de superdotados que han llevado a la guitarra a una dimensión donde el respeto a los mayores se concilia con la audaz actitud de la creación.

La noche del día 25 es la de Diego Carrasco que agota todos los calificativos del magisterio del compás, se le añade la familia y el simpático Tomásito. Alba Molina rinde culto a sus padres, Lole y Manuel, y en el Baluarte se verá a Farruquito y Familia (día 26) y a Vicente Amigo (día 28). El programa se completa con el recuerdo del fallecido Juan Habichuela.



Arcángel

Hace dos o tres días estuve hablando con el cantaor onubense Arcángel y comprobé que está totalmente centrado en su gira con *Tablao*, su último y exitoso disco, grabado en directo en conocidos y prestigiosos tablao del país. En julio cantará en el Teatro Real de Madrid y ha decidido meter al público en el escenario, algo que jamás se ha hecho en este teatro. La idea es que las trescientas personas que caben en el coliseo estén con él en el escenario para que puedan ver los palcos y las butacas sin público, y de paso, disfrutar de su cante, digamos, en el tajo. Arcángel te puede gustar o no como cantaor, porque los cantaores no son billetes de quinientos euros, pero no se le puede negar inventiva. No es, desde luego, un cantaor más, sino un artista ima-



En julio cantará en el Teatro Real de Madrid para presentar 'Tablao'

ginativo que jamás le ha puesto barreras a la imaginación. Estará también en el patio del Museo Picasso de Málaga y en la azotea de la Casa de Pemán en Cádiz, en mayo y en junio, respectivamente. Ahí andamos, pensando en qué escenario escucharlo, dónde disfrutar de su prodigiosa voz, sin duda, una de las mejores del momento. Discutida, claro, como lo fueron las voces de Marchena o Morente, sin que pretenda compararlos. Arcángel es muy personal, aunque alguna vez lo hayan tildado de copista de tal o cual cantaor, sobre todo de Morente. Tiene quizás más de Caracol, sin caer en la burda imitación. ■



Arcángel, en una imagen de su actuación anoche en la terraza de la Fundación Cajasol.

JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIKI

La voz de Arcángel vino como una sorpresa caída del cielo

● El cantaor onubense actúa en la azotea de la Fundación Cajasol, en San Antonio

T.G. CÁDIZ

Como una sorpresa caída del cielo. La voz de Arcángel vino desde las alturas de sopetón, cuando la gente comentaba ya en la azotea

de la Fundación Cajasol que el concierto del cantaor se estaba retrasando. Arcángel coge desprevenidos a los asistentes y canta desde la Torre Mirador mientras el público miraba el escena-

rio que se había preparado. Fandangos para empezar que arranca el primer ole de la veldada por la azotea ante el arranque del cantaor *a capella*. La ronda de fandangos es acompañada por sus palmeros, Los Mellis. Entonces el cantaor culmina su impactante comienzo bajando al escenario.

A partir de ahí, al recital se in-

corporan las guitarras y transcurre poniendo calor en la noche fresquita. La azotea de la Fundación Cajasol, lo que la gente llama la Casa Pemán, se está mostrando como un lugar excelente y veraniego para todo tipo de reuniones culturales. La crónica completa de la gran ocasión de anoche se podrá leer mañana, en estas mismas páginas.

▶ 5 Junio, 2016

LA AZOTEA**TAMARA GARCÍA**

tgarcia@diariodecadiz.com

EL CIELO DE CÁDIZ

SON para celebrarlos, pero pocos son. Que el cantaor Arcángel actuara ayer en la azotea de la Casa Pemán o que la Torre Tavira nos sorprenda de vez en cuando con conciertos y recitales son motivo de alegría para una ciudad que no ha sabido hacer de su skyline un negocio (bueno, que no sabe hacer negocio de casi nada). La ciudad de las torres-miradores, ¿cuántas tenemos? ¿alrededor de 1.000?, se olvidó de mirar al cielo como se olvi-

dó de mirar al mar, y mira que ambas vistas, como bien sabían nuestros ancestros, hacen un matrimonio inquebrantable. Son contadas las ocasiones en las que aprovechamos nuestros miradores, azoteas, torres y lavaeros, un filón que desde hace algunos años explotan otras localidades con un clima estival menos agradecido como Sevilla y Madrid. ¿Quién no quiere disfrutar de un concierto, tomar una copa o compartir un rato con amigos recortados en el cielo de Cádiz?



▶ 4 Junio, 2016

LAS CITAS**El cante de Arcángel sonará desde la azotea de la Casa Pemán de Cádiz**

El cantaor onubense Arcángel estará hoy en Cádiz para ofrecer un concierto en la sede de la Fundación Cajasol, en la conocida como Casa Pemán ubicada en la plaza de San Antonio. La azotea de este edificio será el escenario desde el que Arcángel lanzará sus cantes al cielo de la ciudad.



Junio, 2016

La azotea de la Casa Pemán hace sitio para el 'Tablao' de Arcángel**Redacción CÁDIZ**

Arcángel coloca hoy su propio *Tablao* en la azotea de la Casa Pemán liberando así un nuevo espacio para recitales en la ciudad de las desaprovechadas torres-miradores. Y lo hace dentro de una gira cuidada y pensada donde el contenido de su último disco se presenta en medio de paisajes bellos e inéditos, dos características que cumple la solana del edificio en el que se levanta la Fundación Cajasol.

En plena plaza de San Antonio, coronada con una amplia terraza de espléndidas vistas hacia el señero foro gaditano y remontada por una atractiva torre-mirador, la Casa Pemán acogerá esta noche, a partir de las nueve, el recital del cantaor onubense en formato íntimo. Una actuación donde el público tendrá a Arcángel frente a frente y donde podrá disfrutar de los temas de su aclamado último disco, *Tablao*, que se grabó en directo en Sevilla, Madrid y Barcelona como reivindicación de esos tablao que dieron cobijo a las principales figuras del flamenco en sus inicios.

De hecho, la gira aspira a reproducir ese espíritu especial y único que se respira en el compacto provocando la máxima cercanía y comunicación con el respetable.



► Arcángel recupera en Córdoba los viejos tablaos flamencos



Arcángel trajo anoche (en la imagen) a la Casa de las Campanas su «Tablao», donde resuenan escenarios flamencos de Sevilla, Barcelona o Madrid, porque en este disco ha querido rendir homenaje a esa escuela de los antiguos flamencos como eran los tablaos.

COLMENERO

El Diario De Córdoba



JOSE MARTINEZ

Flamenco en la Casa de las Campanas con Arcángel

El cantaor onubense Arcángel ofreció ayer un concierto en la Casa de las Campanas dentro de la gira *Tablao*, en la que homenajea a este escenario con

una serie de recitales íntimos (para no más de 200 personas), sin amplificadores, y en entornos particulares de Andalucía y Madrid.

Entrevistas y Programas de Televisión

Informativos TVE -
01/05/2016



Canal Sur – Buenos
días Andalucía
(08/04/2016)

Informativos TVE -
31/07/2016



Informativos T5 -
31/07/2016

TVE – Telediario 2 –
30/07/2016



TELEMADRID –
Informativos - 30/07/2016

TVE Andalucía -
Informativos -
02/08/2016



Canal Sur –
Informativos
(30/07/2016)



Informativos
Canal Sur -
01/08/2016

Canal Sur Noticias 2
(13/04/2016)



Canal Sur Noticias
(12/04/2016)

Canal Sur Noticias
(27/04/2016)





Canal Sur Informativos De
La Noche (27/04/2016)

Canal Sur – Buenos días
Andalucía (08/04/2016)

