

RAÚL RODRÍGUEZ presenta RAZÓN DE SON



Raúl se trae entre manos algo grande. El resultado: emocionante.

Fernando Neira. El Pais.

Con su Razón de son, Raúl Rodríguez parece estar tomando el testigo de la invención en la música popular española

Santiago Auserón

realizaron un concierto memorable que quedará para la historia de Etnosur. Una amalgama musical, ritmos de flamenco, de cuba, africanos, sonidos negros, caribeños...

Rafael Manjavacas. Deflamenco.

Raúl Rodríguez provocó una noche para la historia de la música popular el pasado viernes 18 de julio, con la presentación mundial de su proyecto Razón de Son

Jacinto González. Aireflamenco.com

Estamos, por tanto, ante una obra pletórica de mar, de olas, de vaivenes flamencos, que es también una autobiografía. Raúl Rodríguez es un virtuoso de ese instrumento reciente, el tres flamenco, que se revela además en esta obra como sensible y distinguido cantante y letrista y sabroso contador de historias

Juan Vergillos. Europasur.com

So, not sounding like a flamenco album as such, nor flamenco-fusion; it's a researched, more integrated development, with a lot of rhythmic variety and non-flashy energy in songs that one can imagine taking root in repertoires at both ends of the Spanish-speaking world

Andrew Cronshaw . F-Roots

Numero 4 en las World Music Charts Europe. Diciembre 2014.



"Razón de Son" es el primer álbum y espectáculo en solitario del músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez, que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

"Razón de Son" nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el Tres Flamenco: una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del "Caribe Afro-Andaluz" y que nos abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

Por primera vez podemos escuchar su voz de "Contaor" y sus cantes propios. Tonadas que se sitúan en el terreno del folklore imaginario: una música que pertenece al viaje, a la ida y a la vuelta, al compás del mar que comparten las danzas de ambas orillas atlánticas.

Ocho canciones: Cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez; dos temas de tradición popular: una Caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la Petenera veracruzana; y una canción de la maravillosa compositora y cantante cubana Marta Valdés: Romance de tus nombres.

Raúl Rodríguez fue fundador del grupo de culto "Caraoscura" (1992-95) y de "Son de la Frontera" (2003-2008), una agrupación con la que dio la vuelta al mundo, estuvo nominado a los premios Grammy Latino y recibió todos los galardones de la World Music (BBC, WMCE, etc).

Links de interés:

Website: www.raul-rodriguez.net

Facebook artista: www.facebook.com/razondeson

Canal youtube artista: www.youtube.com/channel/UCspMdJ49bG39gR08HyVxp7g/videos

Prensa:

Aire flamenco- crítica de la presentación Razón de Son en el festival Etnosur

<http://www.aireflamenco.com/resenas/2116-la-razon-del-son-de-raul-rodriguez-evidencia-realidades-en-etnosur> -

Deflamenco - crítica de la presentación Razón de Son en el festival Etnosur

<http://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/etnosur-2014-razon-de-son-de-raul-rodriguez-1.html> -

Santiago Auserón sobre Razón de Son

http://www.lahuellasonora.com/cuaderno_ampliada.php?a=santiago-auseron&id=40

Fernando Neira. El País. http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/11/29/madrid/1417275632_453457.html

Juan Vergillos en EuropaSur:

<http://www.europasur.es/article/mapademusicas/1896360/aacutefrica/europa/ameacuterica.html#>

Entrevista con Raul:

<http://www.huelvainformacion.es/article/mapademusicas/1893425/chavela/o/compay/aprendi/una/forma/estar/mundo.html>

<http://www.europapress.es/cultura/musica-00129/noticia-raul-rodriguez-recoge-disco-libro-20-anos-investigaciones-musica-popular-andaluza-conexiones-20141014165756.html>

Enrique Bunbury:

http://enriquebunbury.com/newsletters/read_newsletter.aspx?i=155

RAÚL RODRÍGUEZ QUIÑONES *(Sevilla, 1974)*

Músico, Productor y Antropólogo Cultural.

Hijo de la cantante Martirio, aprendió a amar la música en casa, en el entorno de la contracultura sevillana de los '70 y '80. Comenzó como batería y guitarrista eléctrico de Blues y Rock. Se formó como Guitarrista flamenco estudiando el Toque de Morón. Se licenció en Historia y Antropología Cultural para comprender mejor la naturaleza de nuestras músicas populares y, a través de los viajes y contactos con las músicas latinoamericanas, realizó la primera incorporación del Tres cubano al Flamenco hasta diseñar un nuevo instrumento, el "Tres Flamenco".

Miembro fundador del grupo **Caraoscura**, a dúo con José Loreto. En 1995 editan 'Qué es lo que quieres de mí', producido por Kiko Veneno y Jo Dworniak y giran durante dos años por toda España, participando en importantes festivales, como la primera edición de La Mar de Músicas de Cartagena.

Desde 1996 es Guitarrista Flamenco de la banda de **Kiko Veneno**, interviniendo en las grabaciones y giras de "Punta Paloma", "Puro veneno", "La Familia Pollo", "El Hombre Invisible" y "Dice la Gente".

Guitarrista y Productor de **Martirio** desde 1998, con la que ha grabado los discos "He visto color", "Flor de piel", "Mucho Corazón", "25 años, En directo" y "El aire que te rodea", entre otras muchas colaboraciones. Realiza la dirección musical y los arreglos de su banda en directo, así como de los espectáculos "Locuras" (2004) con **Susana Rinaldi** y "Romance de Valentía" con **Miguel Poveda** (2006).

En 2003 forma el grupo "**Son de la Frontera**", integrando por primera vez el Tres Cubano en el Flamenco a partir de un trabajo de homenaje a Diego del Gastor. Produce sus dos discos para Nuevos Medios ("Son de la Frontera", en 2004 y "Cal" en 2006), con los que recibieron importantes premios: "Flamenco Hoy" 2005 al Mejor Disco Instrumental, "BBC Radio World Music Awards" como "Mejor Disco Europeo" de 2008 y una nominación como Mejor Disco de Flamenco en los GRAMMY 2007. Entre 2003 y 2008, Son de la Frontera se presentó con éxito en New York, Chicago, San Francisco, Los Ángeles, La Habana, Miami, México DF, Montreal, Londres, París, Ámsterdam, Roma y otras ciudades del mundo.

En 2010 participa en "Transversal", con **Pedro Javier González**, **Trilok Gurtu** y **Guillem Aguilar**. En mayo de 2013 se edita el disco de aquel espectáculo.

En 2012 produce el segundo disco de **Las Migas**, "Nosotras somos Las Migas".

En abril de 2012 acompaña a **Chavela Vargas** en la presentación de su último disco, "La Luna Grande", con Martirio y Eugenia León, en México DF y en Madrid. Ese año se incorpora como Tresero Flamenco a la banda de Santiago Auserón para su banda "**Juan Perro & La Zarabanda**".

Ha grabado también en discos de Jackson Browne, Jorge Pardo, Guillermo McGill, Manuel Molina, Silvio y sus Diplomáticos, Luis Pastor, Ojos de Brujo, María Jiménez, Peret, Cathy Claret y otros muchos artistas.

Y ha tocado en directo con artistas como Enrique Morente, Compay Segundo, Chavela Vargas, Jackson Browne, Jorge Drexler, Javier Ruibal, Marta Valdés, Soledad Bravo, Susana Rinaldi, Miguel Poveda, Javier Barón, Mayte Martín, Luz Casal, Carlos Núñez, Trilok Gurtu, John Cale, David Lindley, Jerry González, Raimundo Amador, Chano Domínguez, Javier Colina, Pancho Amat y Juan el Camas, entre otros.

Actualmente, presenta su primer disco en solitario, Razón de Son.