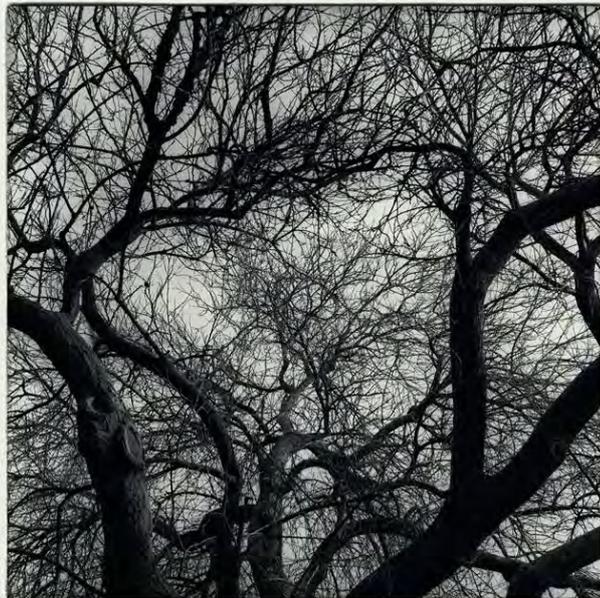


Raúl Rodríguez

RAZÓN DE SON



RAZÓN DE SON

RAÚL RODRÍGUEZ

DOSSIER DE PRENSA 14/11/14

PRENSA & REVISTAS

Los sonidos del planeta azul 14/11

<http://www.lossonidosdelplanetaazul.com/2014/10/la-razon-de-son-de-raul-rodriguez/>

ACTUALIDAD BLOG DJ PACO VALIENTE

NOTICIAS



Raúl Rodríguez / (Óscar Romero V)

Martes 14 de octubre de 2014

La "Razón de Son" de Raúl Rodríguez

► Su primer álbum lo presenta en una cuidada edición en formato de libro-disco y como un cuaderno de viajes

Además de antropólogo Raúl Rodríguez es un magnífico productor y guitarrista tan respetado como querido por músicos como Compay Segundo, Chavela Vargas, Morente, Santiago Auserón, Susana Baca, Miguel Poveda,...

Fundó Carascura (1992-1995) con José Loreto "Charamusco" el hijo del tocaor jerezano Parrilla de Jerez. Un grupo de culto donde confluían la rumba y los sonidos mestizos con el rock, el blues y los aires africanos, que fue apadrinado por Kiko Veneno y con el que solo publicaron un disco, "Qué quieres de mí" (BMG Ariola, 1995).

Con Son de la Frontera (2003-2008) trazó un sonido único para el flamenco al introducir por primera vez el tres cubano en diálogo con la guitarra flamenca, crearon piezas en las que reivindicaban al genial guitarrista Diego del Gastor (Arriate, 1908-Morón, 1973). Con este proyecto grabó dos discos -"Son de la Frontera. Homenaje Diego del Gastor" (Nuevos Medios, 2004) y "Cal" (Nuevos Medios, 2006)- y consiguieron un amplio reconocimiento internacional, desde los BBC Music Award a estar entre los mejores discos de la World Music Chart Europe (WMCE).

Publicidad



Presentación FANI GRANDE "El Fémur de Eva" (ClintoCastrova)
La Vuelta Al Fémur En 80 Músicas
Fani Grande [presentación]
Emilio Garrido [textos]
Paco Valiente [músicas]
Viernes, 5 de diciembre de 2014. 19h 00. Entrada libre.
MuVIM (C/ Guillén de Castro, 8 | 46.001 Valencia)

CATEGORIAS

- Actualidad
- Blog
- DJ Paco Valiente

PODCASTS

< diciembre 2014

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Suscríbete al Boletín de Noticias de

La “Razón de Son” de Raúl Rodríguez

- Su primer álbum lo presenta en una cuidada edición en formato de libro-disco y como un cuaderno de viajes

Además de antropólogo [Raúl Rodríguez](#) es un magnífico productor y guitarrista tan respetado como querido por músicos como Compay Segundo, Chavela Vargas, Morente, Santiago Auserón, Susana Baca, Miguel Poveda,...

Fundó Caraoscura (1992-1995) con José Loreto “Charamusco” el hijo del tocao jerezano Parrilla de Jerez. Un grupo de culto donde confluían la rumba y los sonidos mestizos con el rock, el blues y los aires africanos, que fue apadrinado por Kiko Veneno y con el que solo publicaron un disco, “Qué quieres de mí” (BMG Ariola, 1995). Con Son de la Frontera (2003-2008) trazó un sonido único para el flamenco al introducir por primera vez el tres cubano en diálogo con la guitarra flamenca, crearon piezas en las que reivindicaban al genial guitarrista Diego del Gastor (Arriate, 1908-Morón, 1973). Con este proyecto grabó dos discos –“Son de la Frontera. Homenaje Diego del Gastor” (Nuevos Medios, 2004) y “Cal” (Nuevos Medios, 2006)– y consiguieron un amplio reconocimiento internacional, desde los BBC Music Award a estar entre los mejores discos de la [World Music Chart Europe](#) (WMCE).

Pero también es el productor y ha acompañado a [Martirio](#) –su madre– en el imprescindible “[De un mundo raro. Cantes por Chavela](#)” (Universal Music, 2013), donde recuerdan a La Chamana un año después de su desaparición cantando su repertorio según los códigos del flamenco.

“Estoy planteando que deberíamos poder tener una nueva música mestiza sin prejuicios, sin pensar que estamos haciendo fusión, sino hermanándonos con las músicas con las que ya somos hermanos: con la música cubana, colombiana, venezolana, argentina... y con la música negra también.” **Raúl Rodríguez**

Después de formar parte de otros proyectos debuta con “Razón de Son” ([Fol Música](#), 2014), un trabajo en formato de libro-cd: 60 páginas, tapas duras de gran tamaño (23 x 23 cm) y papel offset de 150 g. El álbum tiene la apariencia de un bello cuaderno de viaje, una edición bilingüe en español e inglés. Una obra de arte musical y visual.

“Nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas y recupera la olvidada figura del “negro curro”, un personaje “pícaro y valentón”, negro o mulato originario de Sevilla y peculiar de La Habana. Un trabajo de fusión flamenca que navega en aguas andaluzas, caribeñas y africanas y gira también en torno a un instrumento desarrollado por el propio Raúl, el tres flamenco (mezcla de guitarra cubana y española)”.

En la docena de piezas que ha grabado “suenan ritmos antiguos, casi olvidados, como cañas y peteneras, también fandangos indianos, sonerías y punto flamenco pero también blues o rock. Al compartir viajes y aprendizajes por el mundo y constatas que las razas no son tan puras, ni somos tan diferentes”. Todos los instrumentos –tres flamenco, guitarra acústica, bajo eléctrico, percusiones y voces– están interpretados por Raúl, a quien por primera vez se le puede escuchar cantar.

Los sonidos del planeta azul - Disco destacado 09/12

<http://www.lossonidosdelplanetaazul.com/2014/12/disco-destacado-razon-de-son-de-raul-rodriguez/>

Me gusta 117

Twitter 2

+1 0

Imprimir

Email

Martes 09 de diciembre de 2014

Disco Destacado: "Razón de Son" de Raúl Rodríguez

➤ Selección semanal de novedades: Kilema, Orchestre National de Barbes, Jordi Savall · Pedro Estevan y Ahmad Jamal Feat. Yusef Lateef

“ Disco Destacado



Después de formar parte de otros proyectos debuta con un libro-cd con 60 páginas. Un cuaderno de viaje visual y sonoro. Una docena de piezas donde "suenan ritmos antiguos, casi olvidados, como cañas y peteneras, también fandangos indianos, sonerías y punto flamenco pero también blues o rock. Al compartir viajes y aprendizajes por el mundo y constatas que las razas no son tan puras, ni somos tan diferentes".

RAÚL RODRÍGUEZ Razón de Son (Fol Música, 2014) www.folmusica.com

Los sonidos del planeta azul – Discos – 23/12

<http://www.lossonidosdelplanetaazul.com/disco/raul-rodriguez-razon-de-son/>

#ELFÉMURDEEVA

DISCO DESTACADO

NOVEDAD CD

DISCOS



RAZÓN DE SON RAÚL RODRÍGUEZ

Martes 23 de diciembre de 2014

RAÚL RODRÍGUEZ Razón de Son

Raúl Rodríguez debuta con un álbum que tiene aspecto de cuaderno de viaje, un libro-cd de gran formato en el que plasma las esencias, experiencias y sonos de un trayecto vivencial al que ha llegado tras dos décadas de camino. "Nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas y recupera la olvidada figura del «negro curro», un personaje «pícaro y valentón», negro o mulato originario de Sevilla y peculiar de La Habana". Raúl, hijo de Martirio, es un magnífico productor y guitarrista, querido y respetado por Compay Segundo, Chavela Vargas y Morente, pero también Susana Baca, Santiago Auserón y Miguel Poveda. Pero mucho antes, fue el fundador de Caraoscura donde confluyeron el rock, el blues y los ecos africanos, sonidos mestizos

apadrinados por Kiko Veneno. En Son de la Frontera llegará la irrupción del tres flamenco y de ahí a la búsqueda de su esencia mestiza. "Estoy planteando que deberíamos poder tener una nueva música mestiza sin prejuicios, sin pensar que estamos haciendo fusión", con esta idea se ha lanzado a por una docena de piezas donde hay cañas y peteneras, fandangos indianos, sonerías y flamenco. Todos los instrumentos –guitarra acústica, bajo eléctrico, percusiones y voces– están interpretados por Raúl, a quien por primera vez se le puede escuchar cantar. Construido con firme base y levantado sobre pilares musicales cimbreantes capaces de encontrar las formas adecuadas en cada momento. Un cuaderno de viaje mejorable, cuidado en todo detalle y que guarda secretos a voces, "las razas no son tan puras, ni somos tan diferentes" rubrica este artista-antropólogo.

Me gusta 16

Twitter 1

g+1 0

Imprimir

Email

RAÚL RODRÍGUEZ

Razón de Son
(Fol Música, 2014)
www.folmusica.com

Raúl Rodríguez tiene 'Razón... de son', una mezcla novedosa y perfecta de la cultura andaluza y cubana

Emilio Martínez 26/11/2014



Único e irrepetible. Porque la mezcla es buena. Porque nadie es puro, ni falta que le hace. Ni en la vida ni en la música. Como demuestra el polifacético investigador y antropólogo Raúl Rodríguez, que lleva toda la 'Razón de son', su nuevo e interesantísimo disco. En él, se demuestra que la cultura andaluza y la cubana forman una mezcla muy atractiva. Raúl, que presenta el disco en varios lugares dentro de una gira, actúa este jueves 27 de noviembre en la mítica sala madrileña Galileo Galilei.

No en balde, existe enorme expectación por esta grabación única y original, realizada por el polifacético artista tras un vasto estudio antropológico de las afortunadas mezclas que ha habido clase desde 'per omnia saecula saeculorum'. De ahí que Raúl Rodríguez ofrezca una interpretación de antiguas tonadas y danzas del afro-caribe español, cual a confesado a cancioneros.com: "Voy buscando semejanzas y veo que las diversas culturas no somos tan diferentes", dijo al explicar su proyecto después de la primera canción, "es una forma creativa de estar en el mundo".

Porque esta "Razón de Son" nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos. Un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el tres Flamenco



Quizás le interese ...

- SFDK vuelven a tope en música y letras y nos aconsejan que hay que estar 'Sin miedo a vivir'
- Kepa Junkera, sublime sin interrupción, nos regala una grande 'pequeña historia de la trikitixa'
- Madonna responde a las filtraciones en Internet compartiendo seis canciones finalizadas
- 'Torre de Breoghán', un grandioso y doblemente histórico disco de los inconmensurables Luar Na Lubre
- Random Thinking, un soplo de aire fresco, una perfecta y lujosa mezcla de estilos
- Alain Pérez nos sumerge en la mejor música de Cuba en su 'Hablando con Juana'

Raúl Rodríguez tiene 'Razón... de son', una mezcla novedosa y perfecta de la cultura andaluza y cubana

Emilio Martínez [26/11/2014](#)

Único e irreplicable. Porque la mezcla es buena. Porque nadie es puro, ni falta que le hace. Ni en la vida ni en la música. Como demuestra el polifacético investigador y antropólogo Raúl Rodríguez, que lleva toda la 'Razón de son', su nuevo e interesantísimo disco. En él, se demuestra que la cultura andaluza y la cubana forman una mezcla muy atractiva. Raúl, que presenta el disco en varios lugares dentro de una gira, actúa este jueves 27 de noviembre en la mítica sala madrileña Galileo Galilei.

No en balde, existe enorme expectación por esta grabación única y original, realizada por el polifacético artista tras un vasto estudio antropológico de las afortunadas mezclas que ha habido clase desde 'per omnia saecula saeculorum'. De ahí que **Raúl Rodríguez** ofrezca una interpretación de antiguas tonadas y danzas del afro-caribe español, cual a confesado a [cancioneros.com](#): "Voy buscando semejanzas y veo que las diversas culturas no somos tan diferentes", dijo al explicar su proyecto después de la primera canción, "es una forma creativa de estar en el mundo".

Porque esta "Razón de Son" nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos. Un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio **Raúl**, el tres Flamenco.

El tres cubano y la guitarra flamenca

O sea, una mezcla del tres cubano y la guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del "Caribe Afro-Andaluz" y que nos abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales. Un disco en el que por primera vez podemos escuchar su voz de "Contaor" y sus cantes propios. Tonadas que se sitúan en el terreno del folklore imaginario: una música que pertenece al viaje, a la ida y a la vuelta, al compás del mar que comparten las danzas de ambas orillas atlánticas.

Son un total de ocho temas: cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez; dos de tradición popular, una caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la petenera veracruzana; y una canción de la maravillosa compositora y cantante cubana Marta Valdés, 'Romance de tus nombres'. En el disco podremos escuchar también la colaboración de **Martirio** y **Emilio Cuervo "Webo"** en los coros y la flauta-gaita de **Bartolomé Franco**, "El Peta", en una reinterpretación de la "Danza de las Espadas" de San Bartolomé de la Torre (Huelva).

Todos los instrumentos (Tres flamenco, Guitarra acústica, Bajo eléctrico, Percusiones y Voces) están interpretados por Raúl Rodríguez. "Razón de Son" está cuidadosamente editado en español e inglés como un bello libro de tapas duras (encuadernación cartoné), de gran tamaño (23x23cm), 60 páginas y papel offset de 150 grs. Un Libro-CD ideado como un cuaderno de viaje con anotaciones manuscritas, fotos, ilustraciones y textos del propio Raúl, con un prólogo firmado por el musicólogo Faustino Núñez. Un objeto de arte para amantes de la música, su historia y sus orígenes.

Raúl Rodríguez fue fundador del grupo de culto "Caraoscura" (1992-95) y de "Son de la Frontera" (2003-2008), una agrupación con la que dio la vuelta al mundo, estuvo nominado a los premios Grammy Latino y recibió todos los galardones de la World Music (BBC, WMCE)





PORTADA | **CANCIONEROS Y DISCOGRAFÍAS** | **MONOGRÁFICOS** | **POR EL MUNDO**

DIARIO DIGITAL | ACTUALIDAD | OPINIÓN | ENTREVISTAS | DISCOS | FESTIVALES | GIRAS | ESTADÍSTICAS

PORTADA > ACTUALIDAD

Vota: +0 -0 | Comentar | Notificar error |

Twittear | Seguir | +1 | Compartir | Me gusta 0

NOVEDAD DISCOGRÁFICA

Raúl Rodríguez lanza «Razón de Son»

REDACCIÓN el 14/10/2014

Razón de Son es el primer álbum en solitario del músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez, que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.



RAZÓN DE SON

RAÚL RODRÍGUEZ

Razón de Son cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en el campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el Tres Flamenco: una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del "Caribe

Artículos relacionados

El Mercat de Música Viva de Vic cierra su vigésimo sexta edición [25/09/2014]
por Isabel Llano

Raúl Rodríguez: «Necesitamos un horizonte diferente que no sea el de la pureza» [20/05/2014]
por Isabel Llano

[Ver estos artículos relacionados](#)

Afro-Andaluz" y que nos abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

Un disco en el que por primera vez podemos escuchar su voz de "Contao" y sus cantes propios. Tonadas que se sitúan en el terreno del folklore imaginario: una música que pertenece al viaje, a la ida y a la vuelta, al compás del mar que comparten las danzas de ambas orillas atlánticas.

Raúl Rodríguez lanza «Razón de Son»

REDACCIÓN el 14/10/2014

***Razón de Son* es el primer álbum en solitario del músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez, que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.**

Razón de Son cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el Tres Flamenco: una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del "Caribe Afro-Andaluz" y que nos abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

Un disco en el que por primera vez podemos escuchar su voz de "Contaor" y sus cantes propios. Tonadas que se sitúan en el terreno del folklore imaginario: una música que pertenece al viaje, a la ida y a la vuelta, al compás del mar que comparten las danzas de ambas orillas atlánticas.

Ocho temas. Cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez; dos temas de tradición popular: una Caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la Petenera veracruzana; y una canción de la maravillosa compositora y cantante cubana Marta Valdés: Romance de tus nombres.

El disco ha contado con la colaboración de [Martirio](#) —su madre— y Emilio Cuervo "Webo" en los coros y la flauta-gaita de Bartolomé Franco "El Peta", en una reinterpretación de la *Danza de las Espadas* de San Bartolomé de la Torre (Huelva). Todos los instrumentos (Tres flamenco, Guitarra acústica, Bajo eléctrico, Percusiones y Voces) están interpretados por Raúl Rodríguez.

Razón de Son está cuidadosamente editado en español e inglés como un bello libro de tapas duras (encuadernación cartoné), de gran tamaño (23x23cm), 60 páginas y papel offset de 150grs. Un Libro-CD ideado como un cuaderno de viaje con anotaciones manuscritas, fotos, ilustraciones y textos del propio Raúl, con un prólogo firmado por el musicólogo Faustino Núñez. Un objeto de arte para amantes de la música, su historia y sus orígenes.

Raúl Rodríguez fue fundador del grupo de culto "Caraoscura" (1992-95) y de "Son de la Frontera" (2003-2008), una agrupación con la que dio la vuelta al mundo.



europa **press**

cultura / Música

Cine Música Exposiciones Libros TV Críticas Cartelera

'RAZÓN DE SON'

Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigaciones sobre la música popular andaluza y sus conexiones

Directorio: Raúl Rodríguez Cd PETA Sevilla



Foto: FOL MÚSICA

Publicado 14/10/2014 16:57:56 CET

MADRID, 14 Oct. (EUROPA PRESS)

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con 'Razón de Son', un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.



'Razón de Son' relata la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los 'Negros Curros' y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Se trata de un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un

Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigación sobre música popular andaluza y sus conexiones

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con 'Razón de Son', un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

'Razón de Son' relata la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, [Cádiz](#) y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los 'Negros Curros' y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Se trata de un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el Tres Flamenco.

Este Tres Flamenco es una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del 'Caribe Afro-Andaluz', y que abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

En total son ocho temas. Cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez; dos temas de tradición popular: una Caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la Petenera veracruzana; y una canción de la compositora y cantante cubana Marta Valdés: 'Romance de tus nombres'.

En el disco podremos escuchar también la colaboración de Martirio y Emilio Cuervo 'Webo' en los coros y la flauta-gaita de Bartolomé Franco, 'El Peta', en una reinterpretación de la 'Danza de las Espadas' de [San Bartolomé de la Torre \(Huelva\)](#). Todos los instrumentos (Tres flamenco, Guitarra acústica, Bajo eléctrico, Percusiones y Voces) están interpretados por Raúl Rodríguez.

'Razón de Son' está cuidadosamente editado en español e inglés como un bello libro de tapas duras (encuadernación cartoné), de gran tamaño (23x23cm), 60 páginas y papel offset de 150 gramos. Un Libro-CD ideado como un cuaderno de viaje con anotaciones manuscritas, fotos, ilustraciones y textos del propio Raúl, con un prólogo firmado por el musicólogo Faustino Núñez.

Raúl Rodríguez fue fundador del grupo de culto Caraoscura (1992-95) y de Son de la Frontera (2003-2008), una agrupación con la que dio la vuelta al mundo, estuvo nominado a los premios Grammy Latino y recibió todos los galardones de la World Music ([BBC](#), WMCE).

El semanal digital 14/10 (Europa Press)

http://www.elsemanaldigital.com/raul-rodriguez-recoge-en-un-discolibro-20-anos-de-investigaciones-sobre-la-musica-popular-andaluza-y-219326_noticia.htm

ELSEMANALDIGITAL.COM
PERIÓDICO PERMANENTE EN INTERNET

29 diciembre 2014. Ac

🏠 España Mundo Economía Motor Medios Deportes Blogs Reportajes

Galería de fotos · Hemeroteca · RSS · El tiempo · Traductor · Callejero · Seguros · Casas

Buscar

INICIO -- ÚLTIMA HORA

´RAZÓN DE SON´

Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigaciones sobre la música popular andaluza y sus conexiones

El Semanal Digital

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con ´Razón de Son´, un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

14 de octubre de 2014

📄 ✉️ 🔍 ⏪ ⏩ Compartir: 📧 📱 📺 📷 📹 📺 📷 📹 📺 📷 📹

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con ´Razón de Son´, un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

´Razón de Son´ relata la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los ´Negros Curros´ y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Se trata de un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el Tres Flamenco.

Este Tres Flamenco es una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del ´Caribe Afro-Andaluz´, y que abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

En total son ocho temas. Cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez; dos temas de tradición popular: una Caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la Petenera veracruzana; y una canción de la compositora y cantante cubana Marta Valdés: ´Romance de tus nombres´.

En el disco podremos escuchar también la colaboración de Martirio y Emilio Cuervo ´Webo´ en los coros y la flauta-gaita de Bartolomé Franco, ´El Peta´, en una



Raúl Rodríguez

La información.com 14/10 (EUROPA PRESS)

http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/musica-folclorica/raul-rodriguez-recoge-en-un-disco-libro-20-anos-de-investigacion-sobre-musica-popular-andaluza-y-sus-conexiones_xOaBLElaa3gtZdTFTCVoE6/

MÚSICA FOLCLÓRICA

Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigación sobre música popular andaluza y sus conexiones

lainformacion.com

martes, 14/10/14 - 17:27

comentar [0]

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con 'Razón de Son', un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la **música** popular andaluza y su conexión con otras músicas.



Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigación sobre música popular andaluza y sus conexiones



Temas Artes (general) | BBC Entertainment | Cádiz | Espectáculos (general) | Música folclórica | San Bartolomé de la Torre | Sevilla

2

0

Twitter

g+

MADRID/[SEVILLA](#), 14 (EUROPA PRESS)

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con

Raúl Rodríguez mezcla música y antropología en 'Razón de Son'

Se trata de un disco libro en el que propone sonos que nacen de la fusión flamenca

EFE MADRID | ACTUALIZADO 16.10.2014 - 07:37

0 comentarios 0 votos

Me gusta

0

Twitter

0

COMPARTIR

Razón de Son es el primer trabajo en solitario del músico y antropólogo Raúl Rodríguez, un disco-libro fruto de una investigación sobre la fusión en la música andaluza que se articula en torno al tres flamenco, un instrumento que propone nuevos ritmos que engloban "sonos de muchísimas orillas".



Raúl Rodríguez, en uno de sus conciertos.

"Este trabajo es una unión de lógicas que aparentemente son muy distintas: la lógica de la razón y la lógica del son. Es decir, el estudio antropológico por un lado, recogido en el libro y por otro, la experimentación creativa en la música popular, plasmada en el disco", ha declarado hoy Raúl Rodríguez en una entrevista con Efe.

Razón de Son se articula a partir del desarrollo del "lenguaje fronterizo" que propone el tres flamenco, un instrumento, mezcla del tres cubano y de la guitarra flamenca, hecho precisamente para este proyecto. "Al ser un instrumento mestizo se sitúa en el mar, es como una especie de hijo mulato instrumental que nos abre la posibilidad de crear una música nueva que bebe tanto de la orilla andaluza como de la orilla cubana o de las orillas africanas", detalla el músico.

Rodríguez lleva más de dos décadas investigando y dedicándose al estudio histórico de los cruces culturales en la música andaluza, una experiencia que ha desarrollado al lado de músicos como Kiko Veneno, Martirio o Santiago Auserón y en proyectos propios como *CaraOscura* o *Son de la Frontera*. "En todos estos años de estudio he comprobado que esta música engloba sonos de muchísimas orillas y esto es lo que la hace tan rica. Por eso, si nos situamos en el lugar del mestizaje podemos crear música nueva y no solamente conservar el patrimonio que ya tenemos, si no avanzar en la línea de la tradición, porque la tradición siempre fue creativa", explica el músico.

Según Rodríguez el álbum *Razón de Son*, está repleto de sonidos a la misma distancia de todos los puertos: "Una especie de antropomúsica creativa que pertenece a los cantos de ida y vuelta surgidos a lo largo de 500 años de contacto ente la parte ibérica y la parte caribeña".

Raúl Rodríguez mezcla música y antropología en 'Razón de Son'

Se trata de un disco libro en el que propone sones que nacen de la fusión flamenca

Razón de Son es el primer trabajo en solitario del músico y antropólogo Raúl Rodríguez, un disco-libro fruto de una investigación sobre la fusión en la música andaluza que se articula en torno al tres flamenco, un instrumento que propone nuevos ritmos que engloban "sones de muchísimas orillas".

"Este trabajo es una unión de lógicas que aparentemente son muy distintas: la lógica de la razón y la lógica del son. Es decir, el estudio antropológico por un lado, recogido en el libro y por otro, la experimentación creativa en la música popular, plasmada en el disco", ha declarado hoy Raúl Rodríguez en una entrevista con Efe.

Razón de Son se articula a partir del desarrollo del "lenguaje fronterizo" que propone el tres flamenco, un instrumento, mezcla del tres cubano y de la guitarra flamenca, hecho precisamente para este proyecto. "Al ser un instrumento mestizo se sitúa en el mar, es como una especie de hijo mulato instrumental que nos abre la posibilidad de crear una música nueva que bebe tanto de la orilla andaluza como de la orilla cubana o de las orillas africanas", detalla el músico.

Rodríguez lleva más de dos décadas investigando y dedicándose al estudio histórico de los cruces culturales en la música andaluza, una experiencia que ha desarrollado al lado de músicos como Kiko Veneno, Martirio o Santiago Auserón y en proyectos propios como CaraOscura o Son de la Frontera. "En todos estos años de estudio he comprobado que esta música engloba sones de muchísimas orillas y esto es lo que la hace tan rica. Por eso, si nos situamos en el lugar del mestizaje podemos crear música nueva y no solamente conservar el patrimonio que ya tenemos, si no avanzar en la línea de la tradición, porque la tradición siempre fue creativa", explica el músico.

Según Rodríguez el álbum *Razón de Son*, está repleto de sonidos a la misma distancia de todos los puertos: "Una especie de antropomúsica creativa que pertenece a los cantos de ida y vuelta surgidos a lo largo de 500 años de contacto ente la parte ibérica y la parte caribeña".

Cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez, una canción de la cantante cubana Marta Valdés y tres temas de tradición popular: una caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, una versión de la Petenera veracruzana y una

interpretación de la Danza de las Espadas de San Bartolomé de la Torre que cuenta con la colaboración de Martirio y de El Peca.

"Mi trabajo es una búsqueda de la razón de la creatividad en la música popular, dando por sentado que la música popular no está hecha. Es necesario componer música nueva, cantes nuevos, letras nuevas, instrumentos nuevos, formas estróficas nuevas, palos nuevos, para crear un mundo nuevo, porque la creatividad es el motor que puede salvarnos la vida", sentencia Rodríguez.

El punto flamenco, una dinámica rítmica que mezcla la armonía del punto guajiro cubano con la de la bulería flamenca o la sonería, una bulería con un bajo de son anticipado, "hija del tres flamenco", son algunas de las nuevas fórmulas rítmicas que el músico propone en *Razón de Son*.

Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigación sobre música popular andaluza y sus conexiones

14/10/2014 - EUROPA PRESS, MADRID/SEVILLA

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con 'Razón de Son', un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

Me gusta 0 | Twittear 0 | g+1 0 | Imprimir | Deja tu comentario

ÚLTIMA HORA

- ▶ **PSOE denuncia que la financiación autonómica "no puede ser arbitraria" y su asimetría produce desigualdad**
- ▶ **Rodríguez (IU) defiende el pacto de gobierno con PSOE-A y apunta que "la mayoría de CUT sigue dentro de IU"**
- ▶ **Junta insiste en que 2014 será "el mejor año turístico de la historia" y resalta que se recupera rentabilidad**
- ▶ **Casi 35.000 simpatizantes votan hasta el día 31 los órganos directivos de Podemos en 141 municipios andaluces**

'Razón de Son' relata la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los 'Negros Curros' y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

Se trata de un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio Raúl, el Tres Flamenco.

Este Tres Flamenco es una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que entronca con los orígenes mestizos de las músicas del 'Caribe Afro-Andaluz', y que abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

En total son ocho temas. Cinco composiciones originales de Raúl Rodríguez; dos temas de tradición popular: una Caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la Petenera veracruzana; y una canción de la compositora y cantante cubana Marta Valdés: 'Romance de tus nombres'.

En el disco podremos escuchar también la colaboración de Martirio y Emilio Cuervo 'Webo' en los coros y la flauta-gaita de Bartolomé Franco, 'El Peta', en una reinterpretación de la 'Danza de las Espadas' de San

LA VELOCIDAD 4G LLEGA A TARJETA.

INTERNET	VELOCIDAD
600MB	4G
7,26 €/MES	<small>IVA INCL.</small>

¡VENTE YA! **¡VIVA LA DIFERENCIA!** **Yoigo**

AL MINUTO

- 11:17 **LA CNMV ADVIERTE DE DOS CHIRINGUITOS FINANCIEROS**
- 11:15 **DISCAPACIDAD. TEATRO SIN BARRERAS EL DOMINGO EN EL ZORRILLA DE VALLADOLID**
- 11:14 **Foto 1 de El precio de la vivienda usada frena su caída en 2014 y desciende un 5%, según idealista**

MÓVIL LIBRE **4G**



¡VENTE YA! **¡VIVA LA DIFERENCIA!** **Yoigo**

Qué! 14/10 (EFE)

<http://www.que.es/madrid/201410141657-raul-rodriguez-recoge-disco-libro.html>

Qué!

Actualidad ▾ España ▾ Internacional | Economía ▾ | Tecnología | Deportes ▾ | Famosos | Curiosas | Ocio ▾ | Estilo de vida ▾ | Blogs | Más ▾

Madrid | Boadilla del Monte | Getafe | Móstoles |

Google™ Búsqueda personalizada | Buscar | f | | | Fotos | Videos

Raúl Rodríguez recoge en un disco-libro 20 años de investigaciones sobre la música popular andaluza y sus conexiones

El músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez debuta en solitario con 'Razón de Son', un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

14 de octubre de 2014

Recomendar 0 | Twittear 0 | +1 0 | Compartir |



PUBLICIDAD

caprabo

EROSKI

ORO EXTRA
Jamón ibérico de cebo,
7 kg aprox.
89 €

oferta válida hasta el 31/12

PUBLICIDAD

OFERTAS ARAMON

aramon

¡DESCÚBRELAS!

El diario.es 15/10 (EFE)

http://www.eldiario.es/cultura/Raul-Rodriguez-disco-libro-mezcla-antropologia_0_313919266.html

eldiario.es utiliza cookies para que tengas la mejor experiencia de navegación. Si sigues navegando entendemo

eldiario.es

► INICIAR SE

CULTURA

Cine | Música | Libros | Series | Arte | Disco de la semana | El Asombrario | Vert

Cultura

Raúl Rodríguez lanza un disco-libro que mezcla música y antropología

EFE

15/10/2014 - 15:32h

 Compartir 0

 Me gusta

 Twittear 0



Raúl Rodríguez lanza un disco-libro que mezcla música y antropología

Madrid, 15 oct (EFE).-"Razón de Son" es el primer trabajo en solitario del músico y antropólogo Raúl Rodríguez, un disco-libro fruto de una investigación sobre la fusión en la música andaluza que se articula en torno al tres flamenco, un

El confidencial 14/10 (EFE)

http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2014-10-15/raul-rodriguez-lanza-un-disco-libro-que-mezcla-musica-y-antropologia_390580/#

El Confidencial

EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES

ACTUALIDAD

OPINIÓN

COTIZALIA

DEPORTES

TEKNAUTAS

ACV

Raúl Rodríguez lanza un disco-libro que mezcla música y antropología

EFE 15/10/2014 (11:22)

A A



Madrid, 15 oct (EFE).-"Razón de Son" es el primer trabajo en solitario del músico y antropólogo Raúl Rodríguez, un disco-libro fruto de una investigación sobre la fusión en la música andaluza que se articula en torno al tres flamenco, un instrumento que propone nuevos ritmos que engloban "sones de muchísimas orillas".

"Este trabajo es una unión de lógicas que aparentemente son muy distintas: la lógica de la razón y la lógica del son. Es decir, el estudio antropológico por un lado, recogido en el libro y por otro, la experimentación creativa en la música popular, plasmada en el disco", ha declarado hoy Raúl Rodríguez en una entrevista con Efe.

"Razón de Son" se articula a partir del desarrollo del "lenguaje fronterizo" que propone el tres flamenco, un instrumento, mezcla del tres cubano y de la guitarra flamenca, hecho precisamente para este proyecto.

"Al ser un instrumento mestizo se sitúa en el mar, es como una especie de hijo mulato instrumental que nos abre la posibilidad de crear una música nueva que bebe tanto de la orilla andaluza como de la orilla cubana o de las orillas africanas", detalla el músico.

Rodríguez lleva más de dos décadas investigando y dedicándose al estudio histórico de los cruces culturales en la música andaluza, una experiencia que ha desarrollado al lado de músicos como Kiko Veneno, Martirio o Santiago Auserón y en proyectos propios como CaraOscura o Son de la Frontera.

"En todos estos años de estudio he comprobado que esta música engloba sonos de muchísimas orillas y esto es lo que la hace tan rica. Por eso, si nos situamos en el lugar del mestizaje podemos crear música nueva y no solamente conservar el patrimonio que ya tenemos, si no avanzar en la línea de la tradición, porque la tradición siempre fue creativa", explica el músico.

EL PAÍS SECCIONES

ESPAÑA · Madrid

ANDALUCÍA CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA MADRID PAÍS VASCO MÁS COMUNIDADES | TITULARES >

CANCIÓN RAÚL RODRÍGUEZ

Hermanar, preciosa aventura

El hijo de Martirio se destaca en solitario con un híbrido de flamenco y tradición cubana

FERNANDO NEIRA | Madrid | 29 NOV 2014 - 16:40 CET

Archivado en: Martirio Flamenco Crítica musical Conciertos Crítica Comunidad de Madrid Eventos musicales Estilos musicales España Música Cultura

170 64 1

Enviar Imprimir Guardar

“Las razas no son tan puras ni somos tan diferentes”. Lo dice Raúl Rodríguez en *Razón de son*, el tema titular de su estreno en solitario, y sirve como *leit motiv* perfecto para argumentar este híbrido estimulante que se trae entre manos, su preciosa aventura de hermanar flamenco y son cubano. El jueves casi se llenó la Galileo Galilei para evaluar de primera mano el experimento, y ahora ya podemos decir lo que se intuía con el registro fonográfico (un disco-libro de presentación soberbia, por cierto): Raúl se trae entre manos algo grande.

Llévame a la mar adquiere maneras de fandango indiano y *Con la guitarra en blanco* o *El negro Curro* merecen definirse como *sonerías*, a caballo entre la bulería y el son. Pero no hacen falta precisiones doctas para disfrutar de la eclosión de Rodríguez, antes en *Son de la Frontera* e impagable escudero de mamá Martirio, ahora arrollador en sus nuevas facetas de compositor, cantante y líder. Porque el sevillano ha esperado a los 40 para destacarse como un cabeza de cartel apasionante y apasionado, un bandolero de chaleco, pañuelo rojo y pantalón ceñido que apuntala las mejores enseñanzas de Kiko Veneno, Raimundo Amador o Santiago Auserón. A este último, presente en la sala, le honró con una sabrosa lectura de *Un africano en la Gran Vía*.

Raúl solo estuvo dubitativo de afinación con *Romance de tus*

PHILACCIÓN



OBTENGA EL REEMBOLSO DE LOS GASTOS DE ENVÍO*

Activar servicio gratis

*Consultar condiciones.

PHILACCIÓN

Para los que disfrutan de vivir SIN CONDICIONES.

ÚLTIMAS NOTICIAS Ver todo el día >

Seis formas de salvar la ciencia

NUÑO DOMÍNGUEZ

España se resiste a hacer reformas clave contra la escasa inversión en innovación, la falta de cultura científica y la burocracia que atenaza a científicos y empresas



París recuerda al gran Ford

CARLOS BOYERO

La Cinemateca francesa dedica un ciclo de 80 películas al director de 'El hombre tranquilo'



CANCIÓN Raúl Rodríguez

Hermanar, preciosa aventura

El hijo de Martirio se destapa en solitario con un híbrido de flamenco y tradición cubana

[Fernando Neira](#) Madrid [29 NOV 2014 - 16:40 CET](#)

“Las razas no son tan puras ni somos tan diferentes”. Lo dice Raúl Rodríguez en *Razón de son*, el tema titular de su estreno en solitario, y sirve como *leit motiv* perfecto para argumentar este híbrido estimulante que se trae entre manos, su preciosa aventura de hermanar flamenco y son cubano. El jueves casi se llenó la Galileo Galilei para evaluar de primera mano el experimento, y ahora ya podemos decir lo que se intuía con el registro fonográfico (un disco-libro de presentación soberbia, por cierto): Raúl se trae entre manos algo grande.

Llévame a la mar adquiere maneras de fandango indiano y *Con la guitarra en blanco* o *El negro Curro* merecen definirse como *sonerías*, a caballo entre la bulería y el son. Pero no hacen falta precisiones doctas para disfrutar de la eclosión de Rodríguez, antes en Son de la Frontera e impagable escudero de mamá Martirio, ahora arrollador en sus nuevas facetas de compositor, cantante y líder. Porque el sevillano ha esperado a los 40 para destaparse como un cabeza de cartel apasionante y apasionado, un bandolero de chaleco, pañuelo rojo y pantalón ceñido que apuntala las mejores enseñanzas de Kiko Veneno, Raimundo Amador o Santiago Auserón. A este último, presente en la sala, le honró con una sabrosa lectura de *Un africano en la Gran Vía*.

Raúl solo estuvo dubitativo de afinación con *Romance de tus nombres*, quizás el único momento anodino de la velada, pero es una bendición con su crepitante tres flamenco entre los dedos: cuerdas dobles como el tres cubano, madera flamenca, *luthier* de Triana y cuerdas de laúd, lo que le confiere un delicioso aroma moruno. Añadamos la guitarra de Mario Mas (hijo de Javier Mas), el bajo de Guillem Aguilar (hijo figurado de Pastorius) y los dos percusionistas habituales de Eliseo Parra. El resultado: emocionante.

El mundo metrópoli – Aquí te pillo aquí te grabo 11/11

<http://www.metropoli.com/blogs/aqui-te-pillo-aqui-te-grabo/2014/11/11/raul-rodriguez.html>

AQUÍ TE PILLO AQUÍ TE GRABO

11
NOV
2014
14:25 h

Raúl Rodríguez

comentarios 0

Me gusta 152 Tweet 6 tuenti



José Fajardo

Superviente del periodismo cultural

RSS



ESTO NO ES UN
BANNED

Hay pocas cosas que Raúl Rodríguez no se atreva a intentar con su guitarra. Licenciado en Historia y Antropología Cultural, en *Razón de son* (2014), su primer disco en solitario, este imaginativo músico ha recreado las conexiones que se establecieron entre el flamenco y la música latinoamericana hace ya muchos años.

En *El Negro Curro* nos cuenta una historia olvidada: la de los Curros del Manglar, unos negros y mulatos originarios de Sevilla que vivieron en la ciudad de La Habana hasta el siglo XIX. El sevillano recrea en esta canción un sonido inédito: "una Bulería con un Bajo de Son anticipado; una Sonería, hija del Tres Flamenco".

Lo que suena en este vídeo es música que nunca ha sido grabada, una suerte de proto-flamenco, jácara callejera, bulería tropical y cruce afroandaluz. Antes de publicar este álbum (muy recomendable el libreto que acompaña al CD en la edición de Fol Música), Raúl Rodríguez ya había colaborado con Kiko Veneno, Juan Perro, Las Migas y su madre, la gran [Martirio](#).

MÚSICA

Sobre Razón de Son de Raúl Rodríguez

Por secretOlivo octubre, 2014 at 05:27



Raúl Rodríguez, foto de Sitch Ortega

Por Santiago Auserón

« Ant Sig »

 Seguir a @SecretOlivo

SHARE

 Twitter 14

 Me gusta

 +1 1

 Me gusta **Compartir** A 5864 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a sus amigos.



LO ÚLTIMO

RELACIONADOS

El creador del Tres flamenco
octubre, 2014

Invocando a la Chamana
agosto, 2014

Morente, más allá de la frontera
febrero, 2014

De un mundo raro
octubre, 2013

Atardecer poético en la Alhambra
El acoso de los "mercados", craso error
Perro que avanza, gato que maulla
Flamenco en el Sacromonte, 1962
Contra la Ley Mordaza y por las libertades ciudadanas
Soy del Sur
El rey de Plaza Nueva
Vivan las cadenas
Roble rojo americano
PRECAUCIÓN: Letras
De Goebbels a Ripalda, o al revés

Google™ Búsqueda por



Ha recorrido mundo con Martirio, con el Son de la Frontera y con Kiko Veneno, entre otros, antes de editar su primer álbum de canciones propias: Razón de son. Definitivamente enriquecido por el sentido que adquirió en Cuba y en México, el vocablo castellano retorna en busca de su antigua hondura. Funde en un toque de campana la aleación de palabra, ritmo y armonía: en torno al son se junta el círculo de las ánimas. Juega además a confundirnos con el verbo ser, de modo que, cuando el son llama, dan ganas de preguntarle: ¿quiénes son?

En este son hay ánimas dispuestas a reencarnarse. Es una vieja raíz indoeuropea que se embarcó para transformarse en euroindiana. Estamos en el extremo opuesto de aquellas cátedras en las que se inventó la pureza de la raza. Además de músico experto, Raúl Rodríguez es lúcido antropólogo, tiene una visión clara de la pluralidad que le da al son dinamismo y su razón de ser. Antiguas, nuevas, numerosas –porque afluyen de todas partes para entrar en lógica resonancia– las razones del son se juntan en un arroyo del que beben por turnos el corazón y la inteligencia. “Sonoro cristal”, decía Luis de Góngora. A Raúl Rodríguez le he visto desde niño educarse en ese nivel de conciencia nuevo para el arte popular. Su álbum de canciones y reflexiones musicales señala el rumbo que están tomando la música y la sociedad españolas.

Raúl Rodríguez “retrocede hacia el futuro” –como él dice– para reconocer cantes y toques añejos que mantienen su vivacidad a ambos lados del charco. Ha transformado de nuevo una guitarra que fue española, se hizo cubana y ahora reclama el “protoflamenco” del que nació, como cristal en su agua madre o un raudal pez en busca de plancton. Todavía se estaban gestando palos andaluces cuando en el Oriente cubano el tres tensaba sus cuerdas para ensayar los primeros tumbaos. En manos de Raúl Rodríguez –y en las de su luthier de Triana– las cuerdas dobles del instrumento han decidido poner a prueba sus metales en falsetas, rasgueos y remates flamencos.

Este son germinal llega con valentía de inventar palos y de ponerles nombre, de cocinar en sazón para que el guiso resulte memorable, de hacer la revolución alegre que asegura el curso de las tradiciones: el “punto flamenco” responde a su cita de siglos con el campo de Cuba; la “sonería” devuelve el compás binario americano a su matriz de doce tiempos, flamenca y africana; la “blueslería” canta a los mitos de la contracultura de Sevilla. Otros géneros recobran conciencia de su linaje: el “fandango indiano”, la “caña” de aire barroco, la “petenera veracruzana”. Raúl Rodríguez elabora una suerte de “folclore imaginario” –con expresión del noble José María Vitier– al que hay que prestar oído, porque las esencias de la tierra cruzan la imaginación antes de convertirse en mundos; y hay que seguir inventando, para que nadie gobierne en nombre de ideas muertas.

Con su Razón de son, Raúl Rodríguez parece estar tomando el testigo de la invención en la música popular española; su voz entra en la escena del cante curtido y bien templado; sus sones representan logros admirables, por calado poético y por eficiencia musical. Hallazgos como Razón de son, El negro curro o La caña integran aires americanos y andaluces, toques con electricidad de rocanrol y de flamenco festero; condensan la leyenda en décimas y cuartetos chispeantes de osadía. El artesano iluminado y el antropólogo riguroso se juntan con los pájaros del alba para rescatar un son casi olvidado. Su inspiración enciende emociones de siglos pasados y venideros.

[Aquí puedes hacerte con un ejemplar del libro-disco Razón de Son](#)

Tiempo de Hoy – El gran mercado de las músicas del mundo

<http://www.tiempodehoy.com/cultura/el-gran-mercado-de-las-musicas-del-mundo>

tiempo NÚMERO 1679 Ver sumario LOS 10 DE 2014

PORTADA ESPAÑA ECONOMÍA MUNDO **CULTURA** SOCIEDAD ENTREVISTAS OPINIÓN BLOGS

Portada / Cultura / El gran mercado de las músicas del mundo

El gran mercado de las músicas del mundo

22/12/2014 José Manuel Gómez

Valoración ★★★★★ Tu valoración ★★★★★ 0 comentarios Haz tu comentario

Tras la celebración del Womex en Santiago y el Visa for Music en Rabat cabe preguntarse cómo será la próxima sensación de la World Music.



Los triunfadores del Womex y el Visa for Music se conocerán al final del próximo año. No es un concurso: centenares de bandas han pasado por las ferias celebradas en Santiago de Compostela y Rabat. Entre las propuestas más impactantes se encuentran la de Raúl Rodríguez, *Razón de son*, la banda madrileña de *soul* Freedomia, la Orquesta Chekara, Aziz Sahmaoui, el proyecto Al Qantara, Alle's Tones de Benin o la Orquesta Mendoza de Tucson. Todos son candidatos a ser la próxima sensación de la *World Music*.

> Contenidos Relacionados:

- Festivales de música
- Abandono y muerte de un espléndido festival

La etiqueta *World Music* nació en 1988 en Londres por la necesidad de los *tenderos* musicales de encontrar una etiqueta en donde meter los discos de música pop que llegaban de África y otros lugares exóticos. Hasta entonces esos discos iban a parar a los cajones de música étnica junto a los cantos tradicionales de los pigmeos. La feria Womex nació en 1994 en Essen, Alemania. Piranha, una productora germana, decidió crear un mercado para que las discográficas y los representantes de los artistas se pusieran en contacto y organizaran sus giras. Una feria de profesionales donde los artistas tocan gratis para lograr contratos. Así fue creciendo una feria en la que los profesionales pagan por estar ahí. Si el lector piensa que es un negocio condenado al fracaso, se equivoca. Hay tortas por aparecer en el Womex.

Distintas opiniones.

Publicidad



Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el

[Aceptar](#) [Más información](#)

Introduzca palabra **BUSCAR**

Búsqueda avanzada

Publicidad

PRECIOS ROJOS

PASA EL RATÓN

MediaMarkt

Descárguese la revista cada semana por sólo **1,79€**

tiempo

Publicidad

Compara más de 60 bancos

- Depósitos
- Cuentas
- Hipotecas
- Préstamos

Por: **Bankimia**

Buscar

LA VIÑETA DE LA SEMANA



ae americaeconomica.com
INTERNACIONAL • FUNDADO EN 1999

España

portada | mercados y finanzas | política | telecomunicaciones | energía | materias primas | integración | elboletin.com | archivo

QUIÉNES SOMOS | CONTACTO | PUBLICIDAD | AVISO LEGAL / COOKIES

Escribe el texto

Año XVI - Madrid, Lunes 29 de Diciembre de 2014

50

1

0

Más noticias sobre **España**

- **Funambulista**
- **Eliseo Parra y las Piojas en Costura**
- **El Kanka**
- **Rocio Márquez**
- **Amerikanda**

Raúl Rodríguez "Si supiera"



EL CAFÉ DE LAS ARTES España

Raúl Rodríguez

Americaeconomica.com / 20-10-2014

Paso a paso, el guitarrista y 'tresero' **Raúl Rodríguez**, andaluz de nacimiento y sonero de vocación, va labrándose una interesante carrera, plena de experimentación, innovación y respeto a las raíces.

No podía ser de otra forma, en alguien que, como él, ha tenido el privilegio de aprender el oficio desde la cuna. Por su madre, la gran Martirio, su 'tío', el sin par Kiko Veneno, y los múltiples socios con los que ha ido encontrándose a lo largo del camino.

Y siempre con un pie aquí y otro allende los mares. Desde que, allá por el año 2003 fundará el grupo Son de la Frontera con el que empezó a definir su particular sonido, un universo musical en el que ha profundizado desde entonces.

Le sirve la experiencia acumulada, como productor, como músico de grabación y de escenario o en cualquier frente. Su hoja de servicios

EL CAFÉ DE LAS ARTES

Funambulista - Quiero que vayas



Funambulista

Queda claro, Diego Cantero y su banda, Funambulista, están muy cerca del triunfo masivo, tras haber recorrido el largo camino que separa los pequeños conciertos en clubs, como el mítico Libertad 8, del escenario de La Riviera, un gran local madrileño, donde convocó a más de 1.000 personas.



Alain Pérez
Fue el último bajista que formó parte del grupo de Paco de...



El Mató a un Policía Motorizado
Imparables en el último lustro, el grupo argentino El Mató a...

[>> Anteriores](#)



Raúl Rodríguez

Americaeconomica.com / 20-10-2014

Paso a paso, el guitarrista y 'tresero' **Raúl Rodríguez**, andaluz de nacimiento y sonero de vocación, va labrándose una interesante carrera, plena de experimentación, innovación y respeto a las raíces.

No podía ser de otra forma, en alguien que, como él, ha tenido el privilegio de aprender el oficio desde la cuna. Por su madre, la gran Martirio, su 'tío', el sin par Kiko Veneno, y los múltiples socios con los que ha ido encontrándose a lo largo del camino.

Y siempre con un pie aquí y otro allende los mares. Desde que, allá por el año 2003 fundará el grupo Son de la Frontera con el que empezó a definir su particular sonido, un universo musical en el que ha profundizado desde entonces.

Le sirve la experiencia acumulada, como productor, como músico de grabación y de escenario o en cualquier frente. Su hoja de servicios es tan amplia que, prácticamente, resulta imposible reproducirla completa aquí.

Lo último, de momento, es un disco titulado '**Razón de Son**' que acaba de llegar al mercado y que Raúl ya presenta en directo por toda España. Un trabajo interesante al que conviene echarle un vistazo.

Mucho mejor si le cazan sobre un escenario, por su puesto. Más ahora, que actúa acompañado por una sección de ritmo excepcional, Guillem Aguilar al bajo y Aleix Tobías y Pablo Martín Jones a las percusiones. Todos ellos, por cierto, miembros de la Eliseo Parra Band. El gran supergrupo del folk español.

Raúl Rodríguez. Músico

"De Chavela o Compay aprendí una forma de estar en el mundo"

El sevillano publica 'Razón de son', un disco-libro en el que el flamenco y la música cubana se entrelazan.

J. A. ARIAS TORIBIO / SEVILLA | ACTUALIZADO 05.11.2014 - 06:43

0 comentarios 16 votos

Me gusta 223 Twitter 3 COMPARTIR

"La razón de este trabajo es unir dos lógicas aparentemente incompatibles, la razón y el son, la parte de rigor y estudio con el disfrute, la bohemia y la experimentación creativa", expone Raúl Rodríguez, músico en el amplio sentido de la palabra. En su estreno discográfico en solitario, *Razón de son* (FOL), se encarga de voces, percusiones, bajo eléctrico y guitarra acústica.

En este disco-libro, que está concebido como un cuaderno de trabajo de sus últimos 22 años, también toca y expresa el tres flamenco: "Es un instrumento nuevo y mestizo, cruzado entre elementos del tres cubano y la guitarra flamenca. Está hecho en Triana con el luter Andrés Domínguez", explica.

La sincronía entre canciones y textos deconstruye en *Razón de son* los cantos de ida y vuelta. Antropólogo cultural y artista forjado junto a Martirio, su madre, Raúl Rodríguez se detiene en la obra en el fandango indiano, la petenera veracruzana o la caña: "Como cante flamenco, la caña es uno de los palos más antiguos que se conocen. Ésta es una caña que recuperó Isidoro Hernández, músico y poeta del XIX; la conocí por aquel trabajo tan precioso de los hermanos Urbina de la época de la música flamenca, donde había una interpretación muy



Raúl Rodríguez (Sevilla, 1974) posa con el tres flamenco creado en Triana por el luter Andrés Domínguez.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

África, Europa, América

Raúl Rodríguez. Músico

"De Chavela o Compay aprendí una forma de estar en el mundo"

El sevillano publica 'Razón de son', un disco-libro en el que el flamenco y la música cubana se entrelazan.

J. A. Arias Toribio / Sevilla | Actualizado 05.11.2014 - 06:43

Raúl Rodríguez (Sevilla, 1974) posa con el tres flamenco creado en Triana por el lutier Andrés Domínguez.

"La razón de este trabajo es unir dos lógicas aparentemente incompatibles, la razón y el son, la parte de rigor y estudio con el disfrute, la bohemia y la experimentación creativa", expone Raúl Rodríguez, músico en el amplio sentido de la palabra. En su estreno discográfico en solitario, *Razón de son* (FOL), se encarga de voces, percusiones, bajo eléctrico y guitarra acústica.

En este disco-libro, que está concebido como un cuaderno de trabajo de sus últimos 22 años, también toca y expresa el tres flamenco: "Es un instrumento nuevo y mestizo, cruzado entre elementos del tres cubano y la guitarra flamenca. Está hecho en Triana con el lutier Andrés Domínguez", explica.

La sincronía entre canciones y textos deconstruye en *Razón de son* los cantes de ida y vuelta. Antropólogo cultural y artista forjado junto a Martirio, su madre, Raúl Rodríguez se detiene en la obra en el fandango indiano, la petenera veracruzana o la caña: "Como cante flamenco, la caña es uno de los palos más antiguos que se conocen. Ésta es una caña que recuperó Isidoro Hernández, músico y poeta del XIX; la conocí por aquel trabajo tan precioso de los hermanos Hurtado de *La llave de la música flamenca*, donde hacían una interpretación muy bonita de la caña que se podía cantar en Triana a mediados del XIX. De entonces no tenemos grabaciones ni partituras, sólo podemos hacer folclore imaginario", explica.

El Negro Curro, otro de los cortes del álbum, reivindica la figura del "negro andaluz y libre, muy libre, del siglo XVI. Los primeros negros que llegaron a La Habana no lo hicieron desde África -aún no había un trato de esclavitud hacia América-, sino que iban en los primeros barcos de gente que marchaba a buscarse la vida desde los puertos de Sevilla", detalla. Los Negros Curros -a los andaluces les llamaban Curros en Cuba para distinguirlos del resto de españoles-, eran completamente sevillanos en el habla y en su forma de ser: "Eran negritos con camisa de lunares y pañuelo en el cuello, pícaros de la vida

en la calle. Y músicos. Nos dan una idea de que la población negra tuvo gran importancia en la vida popular, en las danzas y músicas de aquí. Saber que hubo una música afroandaluza 400 años atrás me enciende la esperanza de que pueda haber una música afroandaluza hoy día".

En la retroalimentación sonora entre Andalucía y Cuba que plantea, Rodríguez se acuerda de una cantautora de culto de la isla, Marta Valdés, de quien rescata el *Romance de tus nombres*. "Esa canción tiene la inocencia terrible de la magia y la pérdida, que es lo que tienen las canciones de Lou Reed o The Velvet Underground, esa especie de dulzura que da pánico", comenta sobre el "juego de conexiones" que le llevó a enfocar el tema inspirándose en dos músicos a priori tan dispares.

Razón de son se publica meses después que *De un mundo raro*, álbum que grabó junto a Martirio y en el que rendía tributo a Chavela Vargas: "Con mi madre tengo una relación afortunadamente muy bonita, de poder querernos a través de la música... más y mejor. Vivimos para la música; si vivimos de ella es por pura casualidad. Intentamos deslindar la parte de la fama de revistas fáciles y nos dedicamos a trabajar en casa y en los escenarios a partir de la verdad del cante", confiesa Rodríguez.

Criado en la Sevilla de los 70 y 80, en un entorno de contracultura creativa y musical "muy fértil" -"de Smash, Pata Negra o Veneno aprendí que había que abrir puertas nuevas"-, Raúl Rodríguez vuelca en *Si supiera (blueslería)* el universo rítmico asimilado: "Mi tradición es lo que la gente llama fusión, me englobo dentro de esos trabajos que abren perspectivas nuevas a la música andaluza, a la que considero una de las músicas más mestizas del Caribe afroandaluz", afirma.

Fundador del grupo Caraoscura en el 92 y de Son de la Frontera en 2003, con el que obtuvo el reconocimiento de la crítica en todo el mundo, Raúl Rodríguez puede presumir además de haber compartido escenario con genios de la talla de Compay Segundo o Chavela Vargas: "Me han enseñado mucho sin aleccionar; estos maestros te permiten aprender de una forma verdadera de estar en el mundo". Colaborador en discos de multitud de artistas, participó en *A Color: To África from Manchester*, último álbum de Silvio Fernández Melgarejo, grabado junto a Los Diplomáticos: "Silvio estaba viviendo como una última juventud muy hermosa; yo grabé el único cachito que hay de él cantando por bulerías. Me pareció una de las personas más libres que he conocido en la vida. Era tremendo, una enseñanza espiritual".

Airedeflamenco 18/11

<http://www.aireflamenco.com/noticias/2247-el-tres-flamenco-con-razon-de-son-de-raul-rodriguez-en-madrid>

AF AIREFLAMENCO.COM

EN PORTADA

NOTICIAS

RESEÑAS

EL PATIO

TIEMPO

El tres flamenco con Razón de Son de Raúl Rodríguez en Madrid

Martes 18 Noviembre, 2014 03:15 Publicado en **Noticias**

5

Twitter

291

Me gusta

Compartir

6

0

+1

Plus



Imprimir



Después de las grandes noches en EtnoSur, el Mercat de Música Viva de Vic y Womex en Santiago de Compostela, Razón de Son de Raúl Rodríguez llega en concierto a la capital española.

Un mes después del lanzamiento en disco de uno de los proyectos más interesantes de los últimos años en la música popular, Razón de Son se presentará en concierto en Madrid. Será el jueves 27 de noviembre, a partir de las nueve de la noche, en la sala

El tres flamenco con Razón de Son de Raúl Rodríguez en Madrid

- Martes 18 Noviembre, 2014 03:15
- Publicado en [Noticias](#)

Después de las grandes noches en EtnoSur, el Mercat de Música Viva de Vic y Womex en Santiago de Compostela, Razón de Son de Raúl Rodríguez llega en concierto a la capital española.

Un mes después del lanzamiento en disco de uno de los proyectos más interesantes de los últimos años en la música popular, Razón de Son se presentará en concierto en Madrid. Será el jueves 27 de noviembre, a partir de las nueve de la noche, en la sala Galileo Galilei. Mario Mas a la guitarra, Aleix Tobías a la batería, Guillem Aguilar al bajo y Pablo Martín-Jones a la percusión serán los músicos que estén en escena con Raúl en la presentación madrileña de Razón de Son, que según nos cuenta el propio artista "es un proyecto que busca ampliar la trama sonora a partir del redescubrimiento del tejido multirracial y dinámico que dio lugar a la creación de un lenguaje estético profundamente mestizo (heredero del cruce cultural que se vivió entre las colonias afrocaribeñas y los puertos andaluces de Sevilla y Cádiz entre los siglos XVI al XIX), para ofrecer una propuesta escénica con tonadas nuevas y reinterpretaciones de antiguas danzas afrohispanicas, en torno al desarrollo del lenguaje fronterizo que propone el Tres Flamenco, nuevo instrumento que conjuga el Son y el Toque y que nos abre las posibilidades de encontrar las vías para un nuevo Son Flamenco."

Razón de Son es fruto de dos décadas de búsqueda y dedicación en el oficio de las músicas flamencas y mestizas. Tonadas nuevas que se sitúan en el terreno del folclore imaginario: una música que pertenece al viaje, a la ida y a la vuelta, al compás del mar que comparten las danzas de ambas orillas atlánticas. Las entradas para el concierto ya están a la venta anticipada en <https://www.ticketea.com/raul-rodriguez-presenta-razon-de-son-en-galileo/>

Airedeflamenco.com 26/11

<http://www.aireflamenco.com/elpatio/2261-raul-rodriguez-cuenta-cosas-en-el-parnasillo>

AF AIREFLAMENCO.COM

EN PORTADA

NOTICIAS

RESEÑAS

EL PATIO

TIEMPO

Raúl Rodríguez cuenta cosas en El Parnasillo

Miércoles 26 Noviembre, 2014 17:35 Publicado en **El Patio**

17

Twitter

293

Me gusta

Compartir

7

+

Print



Imprimir



© PACOLEGA / AIREFLAMENCO.com

Son las seis horas y cuarenta y nueve minutos. Siempre son las seis y cuarenta y nueve según indica un reloj en la pared, porque El Parnasillo es ese lugar del madrileño barrio de Malasaña donde el tiempo es relativo, más allá de la teoría de la relatividad. Las horas se detienen, a la vez que se reflejan entre espejos que retratan la esencia del sonido de sus noches, el color de sus razones. Es el lugar elegido por Raúl Rodríguez para contar cosas sobre esa Razón de Son que presentó en EtnoSur y ahora llega a Madrid, Razón de Son como planteamiento evolutivo de regreso al futuro de los orígenes.

Raúl Rodríguez cuenta cosas en El Parnasillo

- Miércoles 26 Noviembre, 2014 17:35
- Publicado en [El Patio](#)

Son las seis horas y cuarenta y nueve minutos. Siempre son las seis y cuarenta y nueve según indica un reloj en la pared, porque El Parnasillo es ese lugar del madrileño barrio de Malasaña donde el tiempo es relativo, más allá de la teoría de la relatividad. Las horas se detienen, a la vez que se reflejan entre espejos que retratan la esencia del sonido de sus noches, el color de sus razones. Es el lugar elegido por Raúl Rodríguez para contar cosas sobre esa Razón de Son que presentó en EtnoSur y ahora llega a Madrid, Razón de Son como planteamiento evolutivo de regreso al futuro de los orígenes.

Por [Jaci González](#)
Fotos [Pacolega](#)

El inicio de Razón de Son, tanto en el disco como en los conciertos, es un punto Un punto flamenco, una propuesta de tonada nueva que pueda ser utilizable por cualquiera que quiera escribir sus décimas, o pensar en décimas la verdad que quiera poner por delante, poniendo de acuerdo el punto guajiro con la bulería. Haciendo una síntesis para proponer una tonada o palo flamenco nuevo.

El concepto de Razón de Son está muy emparentado con las décimas. Que vueltas han dado desde los tiempos del Siglo de Oro, Lope de Vega, hasta el momento actual...

La décima funciona como un vehículo de expresión, muy bonito, que efectivamente en el Siglo de Oro era muy popular en todas las españas. Digamos que, en la nueva España, la orilla americana, prendió como la estrofa popular básica. Aquí en Iberia tenemos más la cuarteta, la copla.

Octosílabos

La copla de cuarteto octosílabo, que es la que nos funciona como romance, con la que componemos casi todos los géneros

Allí triunfó más la décima

Allá la décima se expandió, y hay décima improvisada en todo el ámbito hispánico. Argentina, Uruguay, Panamá, Bolivia, Perú, Cuba, Venezuela, México... En cada país hay multitud de tonadas personales. Casi todas coinciden en que trabajan con el compás de doce tiempos, compás heredado de la zarabanda y de la jácara, compases de doce tiempos que se transportaron al mismo tiempo que se transportó la poesía. Ahí, al encontrar la variante del punto, por la doble condición de música mestiza en doce tiempos, y estructura de discurso de letra nueva, ese descubrimiento me provocó a

intentar descubrir que pasó en esos cuatrocientos, quinientos años de protoflamenco, y de caribe afroandaluz. Comprender toda esa región como una región de folclore compartido. Investigar ahí para ver que razones había útiles para crear sones nuevos, para poder componer, poder seguir creando, que es lo que considero valioso de la creación, la capacidad creativa.

Capacidad creativa, que en Cuba con la décima es un factor muy interesante. Ahí, respecto a Razón de Son, entra mucho en juego Alexis Díaz Pimienta...

Alexis fue uno de los primeros que conocí improvisando en décima. Ha sido el primero que ha estudiado desde la capacidad del improvisador cómo se improvisa en todos los géneros, organiza festivales, ha provocado encuentros entre unos y otros. Ha teorizado, creando un sistema pedagógico, funcionando desde hace más de diez años en la cátedra de improvisación de Cuba, hay niños que salen de ahí improvisando con una capacidad increíble. Sucede que la décima, al ser improvisada, tiene un mecanismo reproductor, como una semilla. Al crear letra nueva, ya se busca tonada nueva. Al provocar tonada nueva, se va construyendo una especie de piececíta que con el tiempo y uso se convierte en un palo, una tonada nueva. Hoy tenemos cientos de tonadas, de muchas conocemos los autores, de otros no. Pero mi impresión es que ese es el mecanismo de creación tradicional, hacer letra nueva pensando qué está pasando en el momento, fabricar tonadas nuevas en el contraste entre el público y el creador, establecer géneros nuevos de expresión.

Lo que sucede es que se van creando ramificaciones que provocan múltiples derivaciones posibles, como sucede con las ramas de la portada de Razón de Son

Exactamente, la extraordinaria foto de Tato Oliva. Es pionero en hacer fotos interesantes de flamenco, esas postales de la mano y de la silla, son fotos de él, a finales de los ochenta. Un fotógrafo espectacular, que hizo la foto de portada del Échate un Cantecito de Kiko Veneno. Esa foto expresa también todo eso, son las ramas, pero las raíces también tienen el mismo comportamiento que las ramas. Desde el suelo están mirando al cielo, el comportamiento de las ramas, pero el comportamiento de las raíces es el mismo. Si se mira hacia abajo, las raíces tienen un comportamiento como el de las ramas. Pasa lo mismo con las neuronas, son redes. En realidad creo que la vida funciona en ese esquema de red, de rizoma, de papa, de tubérculo... Si te das cuenta, es una papa que lanza su raíces, que no van hacia abajo, intentan ir hacia territorio fértil que produzca otra cosa. La raíz, como en los manglares, es una semilla. Esto se parece más a una red de líneas de fuerza, que a aquella explicación mitológica del origen y el fruto.

Cada vez evolucionando más para seguir creciendo

Claro, en realidad esto es en horizontal, una red, una trama. Ahora vivimos en un mundo que otra vez es una red, otra vez una trama de cosas, líneas de fuerza que van empujándose unas a las otras provocando cosas. Otra vez estamos en ese territorio multiétnico que hubo en el protoflamenco del mil setecientos, mil ochocientos. En el territorio de las Españas vivía gente castellana, gente andalusí, gente negra, gente de las colonias americanas, gitanos... Ese punto multicultural ahora le tenemos en todas las ciudades nuestras, otra vez empezamos a funcionar un poco así, en red. Trabajar en red, enterarnos de las cosas en red, informarnos en red. No tanto con la teología antigua, un poco más de ética.



Es curioso que, teniendo en cuenta que mulata era el diez por ciento de la población sevillana en cierto momento, con todos los que eran que poquito sabemos

Y no solo de la música, si estiras eso, de la población negra sabemos muy poco en general

Y es un porcentaje gordo

Un porcentaje muy gordo con el que se han cometido barbaridades extraordinarias, probablemente las más brutales en la historia de la humanidad. Todo el comercio de la esclavitud, en los quinientos años de formación de los estados principales hoy, fue muy fuerte. Se ha pasado muy de puntillas sobre eso, se ha tratado no hablar de la esclavitud en todos los ámbitos. En la música, la aportación se ha reconocido muy poco, está empezando a ser reconocido ahora, en algunos lugares que ya tienen una asimilación de la condición multiracial, mucho más fuerte. Ahora es cuando se empieza a reconocer la música afroperuana, afrocubana, afronorteamericana, afrobrasileña... Mi impresión es que deberíamos reconocer también esa participación, tener una conciencia de música afroandaluza.

Los auténticos sonidos negros

Los auténticos sonidos negros. Si consideramos que en los cuatrocientos años anteriores a que empezara a llamarse flamenco, había no solamente un porcentaje muy fuerte de población negra local, había muchas actividades relacionadas con la música, que están documentadas por Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo... Se sabe que tocaban mucho, que bailaban mucho, que cantaban mucho en las ciudades. Especialistas de la música popular que generaban bailes, provocaban muchas cosas. Eso, si no se contempla, se pierden posibilidades para relacionarnos con la música de las vías africanas con más naturalidad. Si contemplamos eso, la opción de unas blueslerías no sería un capricho estético, sino una consecuencia lógica de cosas que ya han estado unidas mucho tiempo atrás, y pueden volver a estar unidas ahora otra vez.

Se les debía una canción que no compusieron, por eso decides avanzar hacia el futuro a partir del pasado

La primera tonada que hice fue precisamente la del Negro Curro, fue la primera que me dio motivo para pensar que había que componer. Lo interesante para estudiar la tradición no es recoger solamente las cosas que se hicieron, o recrear, sino componer tonadas nuevas. Componer un género nuevo, una especie de subgénero nuevo, una derivación de la jácara callejera, la música que tocaban por tanto los jaques, pícaros de la calle en el siglo XVI. Jaques que eran los negros, y los colegas de los negros que vivían en Sevilla, los negros curros. Estirar eso hacia lo que hoy podría ser una bulería tropical, que pudiera servir para que ese personaje se presente en primera persona. Con aquella condición un poco limítrofe de personaje casi maldito. Todavía sigue siendo un fantasma poco aceptable para según que personas.

Razón de Son también resume tu propia vida. Hay un momento donde te vas a la blueslería, hay que recordar que es lo que has visto de chico. También ese recuerdo a Kiko Veneno, con el que ya estuviste en los orígenes de Mártires del Compás ¿Cómo imaginas el futuro de la blueslería?

Yo entiendo que es un género que está para quedarse. Eso se hacía ya en los años setenta en Sevilla, ya estaba Smash, Pata Negra... Se hace mucho en la calle, también se canta la sevillana en blues. Es un poco lo que investigué, para ver que molde estrófico en castellano nos podía servir para poder cantar blues sin que sonara extraño. Normalmente hemos trabajado más con la copla romancera, y la copla romancera encaja pero no del todo. Me fui al origen de la sevillana antigua, "no me mandes papeles, que no se leer, mándame tu persona, que la quiero ver"... Que es la seguidilla manchega. De los más antiguos moldes estróficos de la lengua castellana, está desde el siglo once. Es siete cinco siete cinco, y así con esa estructura, como se canta la seguidilla antigua, la sevillana antigua, ese tipo de estructura funciona muy bien en el blues: "si yo supiera cantar, te cantarí, los cantes que tu cantas, y te encantaría". Entonces, estoy intentando solidificar una cosa que ya estaba, un mineral que ya venía, ya estaba en los setenta, ochenta y noventa en Sevilla. Lo hemos trabajado entre muchísima gente, es un cante ya muy colectivo y asumido, asimilado al menos en nuestra generación, como uno de los géneros a utilizar para poder expresarnos dentro de la música andaluza, no solamente flamenca, que nos sirva como un género para que pueda ser útil, cada cual pueda componer sus letras.

En los últimos años, nos bombardean mucho en medios con una movida madrileña de los años ochenta... Pero aún no se ha documentado ni escrito lo suficiente sobre otra movida. Una movida de la que eres hijo, lo que sucedía en Sevilla comenzando los ochenta. Ahí hay mucho que contar, merece más repercusión ese momento.

Por supuesto, merece más repercusión porque tuvo una repercusión creativa muy fuerte. La cantidad de tipo de géneros nuevos, la cantidad de letras nuevas, incorporación de instrumentos, incorporación de códigos de comportamiento, incorporación de otra ética de la música, ética de búsqueda de la libertad, búsqueda de la expresión que rompe las fronteras y casi la legalidad de gente entre las músicas. Desafía a la legalidad que tenemos en el mundo, una actitud un poquito más combatiente, a la hora de tomarse a la música popular como lo que siempre fue, un arma cargada de futuro, no tanto de pasado. Efectivamente, creo que se ha ignorado demasiado, y no solo en los ochenta, también en los sesenta, los setenta, los noventa... Esa veta ha continuado, ha tenido mucho desarrollo. He estado trabajando veinte años con Kiko, y Veneno no ha dejado de hacer Veneno nunca. Ha ido adaptando su montaje, Veneno sigue evolucionando, y nos enteraremos de lo que hace ahora dentro de diez años, porque va abriendo puertas y haciendo cosas. No ha habido financiación, industria que apoyara ese movimiento creativo. Andalucía se ha apoyado más en movimiento conservacionista que en el movimiento creativo en general, entonces parece que eso no ha sucedido. Parece que todavía hoy son como propuestas desde fuera del sistema. Desde dentro no se ha asumido ese trabajo, y ahí hay herramientas muy útiles para poder llevar el mundo del pasado hacia el futuro. Por ejemplo, hay formas de hacer bailar a la gente en el código de los palos, la bulería y la soleá, forma de transmitir las letras que se entiendan, dándole prioridad a la letra respecto al quejío. En fin, hay muchas cosas que si se hubieran asumido, hoy tendríamos un abanico más variado.

Es como si no estuviera suficientemente identificado...

Es casi como si no hubiera sucedido. Al ignorar eso, ignoramos la capacidad que tenemos de poder crear. Estamos abandonando la intención primera de abrir la puerta de una habitación que no se sabe hacia dónde lleva. Intentar hacer cosas, intentar aprender, intentar avanzar hacia terrenos donde no se ha estado nunca. En mi forma de atenderlo, es la forma en la que la tradición avanza. De lo que se trata es que tu hijo pueda decir

"yo canto el cante de mi papá" y no "solo canto el cante de los abuelos de mi papá". Necesitamos recuperar esa vertiente, "yo canto el cante de mi papá", y para eso cada papá tiene que hacer su cante como pueda, las herramientas que tenga, en la dirección que le pertenezca, pero expresando sus letras, su verdad, levantando su propia voz. Por tanto, si los cantaores hacen letras nuevas, será más fácil que encuentren un tono particular de voz personal, que a lo mejor inventen tonadas nuevas, inventen tipos de fandango nuevos. Lo que tenemos de creativo de aquí para atrás nadie nos lo ha traído, han sido personas quienes lo han hecho. Personas a las que en su momento se les permitió crear e incluso se les financió la creación. En los tiempos antiguos, cuando la gente sabía que un cantaor tenía un estilo creado por él mismo, eso era un reclamo publicitario y la gente iba a verlo. Este personaje es el creador de tal fandango o tal malagueña...

Claro, una carta de presentación

Antiguamente, la carta de presentación de un cantaor era su creatividad, no su capacidad interpretativa de los cantes antiguos. Y esas son las épocas doradas, las épocas donde la creatividad estaba permitida. Entonces debemos contemplar que eso se pueda volver a hacer, pueda suceder sin que esté penalizado. Si no, la generación nuestra pierde la oportunidad de expresar su mensaje.

Ahora somos más antiguos que antes

Ahora hay doble tensión. En la parte antropológica tenía un profesor fantástico, Isidoro Moreno, un hombre extraordinario. Nos daba Antropología de la Contemporaneidad, y nos decía que lo que caracteriza a la contemporaneidad es la doble tensión entre la globalización y la localización. Están pasando las dos cosas al mismo tiempo, cada día te juntas más con la peña de tu barrio, cada día tienes más colegas en Veracruz por internet. Las dos cosas pasan al mismo tiempo, y dentro de la música nuestra pasa también. Cada día eres más conservador y tratas de conservar aquello que está a punto de perderse, porque hay gente que se está muriendo o cosas que hay que recuperar, y al mismo tiempo se produce el tejido creativo de mucha gente que quiere levantar la voz para decir otras cosas. Ahí está habiendo una tensión, y debemos ponernos de acuerdo.

Las cosas de lo glocal, global y local

Exactamente, necesitamos unificar las dos cosas, comprender que es una red, van a suceder las dos cosas. Que tú vas a ser tú pero estás en el mundo. Tú puedes tener un mensaje tradicional, pero la tradición también incluye una enseñanza, es decir, uno tiene que crear su propio cante. La tradición siempre fue creativa, está llena de cosas que fueron creadas anteriormente. Yo creo que no podemos renunciar a eso, no podemos dimitir creativamente.

En lo local concluye el repertorio del disco Razón de Son, rescatando la Danza de las Espadas con Bartolomé Franco

El Peta, un personaje muy querido de nuestro pueblo, un hombre extraordinario que ha tocado mucho en las fiestas de San Bartolomé de la Torre, y muchos pueblos de por allí. Muy amigo de los Toronjo, pasó muchísimas noches con ellos, de verdadera música de pueblo, auténtica en el mejor sentido de la palabra. Música para usar, música para ser consumida en el momento que se produce. Esa tonada ya era muy bonita, me encantaba, a toda la gente del pueblo le encanta, él la toca pero al mismo tiempo viene de no se sabe dónde. Él dice que la aprendió de otros, no está datado en que momento empieza. Yo hice también ahí un ejercicio de folclore imaginario, de preglobalización, digamos,

por llamarlo de alguna forma. Retroceder hacia el futuro para ver que alimentos ha podido tener esa música. Tiene una relación muy fuerte porque él lo llama gaita en vez de flauta, y en realidad tiene una relación en la melodía y estilo, percibí una conexión con toda la Ruta de la Plata. Los gaiteros de Miranda del norte de Portugal, la gaita gallega, la gaita escocesa. Teniendo en cuenta que toda esa Ruta de la Plata pasa también por Extremadura. Tiene una veta también cultural, con un código, un tipo de música, una danza, un paisaje muy concreto. Es muy transversal y también muy particular. Por ahí destilé hacia un ambiente pre céltico, con guitarras acústicas, con batería, con esa cosa de ubicar la música de los pastores. La relación de la mesta, la trashumancia, porque El Peta es pastor. Una música muy de campo, tonada que tiene tres o cuatro melodías, y él las va improvisando y ligando como una especie de jazz crudo. Va jugando con esas tres o cuatro melodías para que aquello siempre esté vivo, y coincidan las mudanzas de la danza de espadas que hacen en la procesión. La hice, tuve la precaución de grabarla en su tono, y después ir a buscarle. Primero para pedirle permiso para hacer esa versión de su música, presentarme con él, porque intento manejarlo con los códigos de los hombres antiguos, código de la ética personal. Fui a verle, hablar directamente con él en el campo, y pedirle que pusiera el sonido de su instrumento si le apetecía.

Y entró a grabar

Eso lo grabamos en la casa de mi padre allí en el pueblo. Fue gracioso, porque llegamos a la casa que tiene en el campo, estaba el hijo, él estaba en el campo con las cabras un poquito más arriba. Llegamos allí mi compadre Óscar y yo, él estaba haciendo un trabajo de fotos de toda la zona, para hacer una especie de campaña de información turística de la zona, yo con la intención de hacer una banda sonora para las fotos. Fuimos a buscar a El Peta, el hijo nos dijo "Sí, él sabe que le estáis buscando, pero vamos, él ha dicho estoy aquí". Es decir, que no se va a esconder ni nada, que si le quieren buscar él está allí. Fuimos para allá, y me dijo que no podía, llevaba tres años sin coger la flauta. "Pero voy a ir", dijo. Y vino, fue una experiencia muy bonita. Es una forma también de completar el viaje, la idea del trabajo y ponerlo en libro y disco, la razón y el son, la parte del estudio y la parte del disfrute. Lo planteé como un cuaderno de viaje muy largo en tiempo y territorios, pero como todos los viajes míticos y auténticos, los buenos viajes acaban en casa. Lo último que suena son los gorriones de la Plaza de San Silvestre, donde vive mi abuela.

Un sueño de Raúl Rodríguez

Mi sueño es continuar con una veta de trabajo propia, con vista de futuro. Casi creo que estoy soñando despierto.

El asombrario & Co 4/12

<http://elasombrario.com/raul-rodriguez-el-compromiso-musical-en-la-frontera/>

EL ASOMBRARIO & Co.



Me gusta Compartir 36 731

Seguir a @Elasombrario 14.1K seguidores

Buscar...

VENTANA VERDE COLUMNISTAS » ARTE » FOTOGRAFÍA VÍDEO ESPECTÁCULOS » LIBROS » MÚSICA » CINE ASOMBLOGS

04.12.2014

Música

Raúl Rodríguez, el compromiso musical en la frontera

por [Silvia Melero](#)

Me gusta Compartir 431

Twitter 133

+1 1

Menealo



El músico Raúl Rodríguez.

Acompañó a **su madre**, la cantante y compositora **Martirio**, en su último disco de homenaje a **Chavela Vargas**, 'De un mundo raro'. Ahora, **Raúl Rodríguez** vuela en solitario por primera vez y lanza su primer trabajo titulado '**Razón de son**', un disco en la frontera entre **Andalucía, África y El Caribe**.

Dio la vuelta al mundo con Son de la Frontera, formación musical que recibió galardones como el BBC Music Award o nominaciones a los Grammy. **Raúl Rodríguez (Sevilla, 1974)** es guitarrista y antropólogo cultural. Lleva más de 20 años subido a un escenario acompañando, entre otros, a Kiko Veneno, Santiago Auserón y Martirio, su madre. Ahora pre-



Centro Dramático Nacional

Dirección
Emilio Caballero

Teatro
Valle-Inclán

Del
21 de noviembre
al 11 de enero

FAUSTO

de
J. W. Goethe

Dirección
Tomaž Pandur

www.cdn.es

AGENDA



25.12.2014
LO MEJOR DE MADRID (DEL
25 AL 31 DE DICIEMBRE)

Raúl Rodríguez, el compromiso musical en la frontera

por [Silvia Melero](#)

El músico Raúl Rodríguez.

*Acompañó a su madre, la cantante y compositora **Martirio**, en su último disco de homenaje a **Chavela Vargas**, 'De un mundo raro'. Ahora, **Raúl Rodríguez** vuela en solitario por primera vez y lanza su primer trabajo titulado '**Razón de son**', un disco en la frontera entre **Andalucía, África y El Caribe**.*

Dio la vuelta al mundo con Son de la Frontera, formación musical que recibió galardones como el BBC Music Award o nominaciones a los Grammy. [Raúl Rodríguez \(Sevilla, 1974\)](#) es guitarrista y antropólogo cultural. Lleva más de 20 años subido a un escenario acompañando, entre otros, a Kiko Veneno, Santiago Auserón y Martirio, su madre. Ahora presenta su primer trabajo en solitario como "contaor" tras investigar mucho sobre los orígenes del flamenco y su relación con otras músicas. En este cuidado disco-libro (*Razón de Son*) habla de músicas fronterizas y recopila historias que navegan entre las aguas andaluzas, africanas y caribeñas. Y, además, se ha inventado un instrumento para este proyecto de antropología musical.

[¿Antropomúsica? ¿Un nuevo género?](#)

Bueno, es un concepto que apliqué para definir el trabajo que hago por mi doble formación (antropología cultural y música). Quise entender la naturaleza de la música andaluza, no sólo a nivel técnico sino también desde la significación cultural. Toda la experiencia de estos 20 años tocando con Kiko Veneno, [con mi madre Martirio](#), con Santiago Auserón, Javier Ruibal o proyectos como Son de la Frontera. La suma de todo eso define la música que es antropológica porque hay una labor de investigación detrás y un contenido. Esta antropología es más danzable, ésa es la idea de *Razón de Son*, unir los dos polos de cada persona (lógica y creatividad).

[Además, eres 'contaor'.](#)

Sí, porque cantaores hay muchos y muy buenos, y cantantes también. Estoy buscando encontrar otro lugar, el de contar cosas, relacionado con el papel de los juglares. La forma y el contenido.

[Hay mucho trabajo de investigación detrás de este disco-libro.](#)

Sí, son muchas experiencias, mucho material. En cada canción explico todo lo que he estudiado y averiguado, desde la historia de la décima y la improvisación, la del fandango como baile de ida y vuelta, la de los *negros curros*, que son los negros andaluces libres del siglo XVI. Hay muchas historias por contar. Es un cuaderno de trabajo abierto, no un tratado cerrado, ni conclusiones acabadas. Está en camino aún, he querido poner encima de la mesa lo que he ido encontrando.

¿Y cuál es la esencia de todo lo aprendido?

Que la creatividad es la madre de la tradición, no al contrario. Las cosas no vienen hechas, las cosas se hacen. Las canciones se hacen, los cantares también, los instrumentos se inventan y los géneros se construyen a partir de géneros ya existentes. Si estudias la tradición como un sistema cerrado, no se entiende. Si te acercas a ella como un sistema abierto en el que la parte creativa está siempre en activo, entonces tenemos elementos para adentrarnos en la música flamenca, en el son cubano o el lenguaje del tango. Son fenómenos creativos que sólo en las últimas décadas estamos encapsulando como géneros puros, aparentemente independientes y autónomos. Pero realmente si vemos los 500 años de relación entre la orilla ibérica y la americana, con la influencia africana, tenemos que ver que ha habido mucha creatividad y los géneros han formado parte de un mismo cancionero del Caribe afroandaluz, una región cultural que es mucho más amplia de lo que se piensa.

Dices que no es fusión, sino que son músicas hermanas...

Claro, es que sólo podemos hablar de fusión si consideramos los géneros como algo cerrado. Enfrentas a uno con otro. Pero si miramos con perspectiva, casi todos los géneros que consideramos hoy puros son una mezcla de al menos dos o tres elementos. En la música cubana y la andaluza hay mucha mezcla a tener en cuenta. Para mí, la tradición ya fue una fusión. Vengo de una casa donde se han cruzado los géneros sin miedo, vengo de la libertad de mi madre, por ejemplo.

“Las razas no son tan puras ni somos tan diferentes”, cantas. ¿Pero reivindicando también la diversidad?

Por supuesto. Cada uno es distinto y uno mismo cambia muchas veces al día. Se trata de ver que hay más cosas que compartimos que las que nos separan, sobre todo a nivel cultural y musical.

Este disco no es académico, ¿es más bien una forma de jugar con la creación?

Sí, porque investigando encontré que los géneros son cruces de cosas y si hay una veta para trabajar dentro de la tradición tiene que ser desde la creatividad, no sólo desde la conservación o el recoger cosas antiguas y vestir las de otra manera. Creo que hay que atreverse a jugar con ellas y atreverse con la creación, que es uno de los ejercicios más inocentes e infantiles. Y quizá también más peligrosos porque es donde más te juegas. Te puedes equivocar, pero creo que nuestra generación tiene la obligación de dejar creaciones nuevas dentro de los lenguajes tradicionales. No podemos cantar eternamente el canto de nuestros padres, tenemos que dejarles también a nuestros hijos cantos nuestros para que puedan recogerlos y no quedarse sólo en el de los abuelos.

A menudo no conocemos todo lo que hay detrás de una canción. Explicas en el disco-libro la estrofa del Siglo de Oro que utilizas. Hay una función muy didáctica.

Es la décima, una de las estrofas predilectas del Siglo de Oro. Fue creada dicen por un poeta y músico de Ronda (Vicente Espinel) como una estrofa muy musical, para ser cantada. Fue popularizada por Lope de Vega como décima espinela. Se hizo muy popular y batallaba con el romance. Aquí quedó el romance y casi todo lo que

componemos sigue ese esquema, pero en América prendió la décima y muchas composiciones y cantidad de géneros de improvisación poética la siguen. Es una estructura muy rica. He trabajado mucho con poetas improvisadores campesinos, repentistas cubanos, y usan mucho la décima. Me parecía muy relevante traer la décima al contexto contemporáneo.

[Hablas mucho de creación colectiva...](#)

La música popular antes tenía un valor de uso, más que un valor de cambio. Las cosas se hacían para un contexto, la música se hacía para usarla no para vender un soporte físico de grabación, ni siquiera para vender una actuación reglada como espectáculo. Estaba vinculada a los contextos de la vida: para los bautizos, las bodas, la llegada del forastero, los entierros, los bailes en la plaza, para honrar a alguien, para la cosecha... Se hacía de forma compartida, casi siempre se creaba entre todos. Uno tocaba, otro cantaba, otro bailaba. Los géneros se creaban en la participación, eran mucho más comunitarios. Ahora tenemos la música profesionalizada y como valor de cambio. Cada uno vende un mundo interior. La disyuntiva creo que es encontrar la relación que hay entre el deseo individual y la necesidad colectiva. Que lo que sientes por dentro conecte con tus amigos y volvamos a esa rueda de creación compartida.

[Antes citabas a los 'negros curros', algo muy desconocido. ¿Había otro concepto de negritud en la cultura andaluza?](#)

Es algo muy desconocido y bastante silenciado. Parece que en el siglo XVI había más de un 10% de personas negras en Sevilla. Un 10% de esclavos en el Arzobispado de Huelva, Sevilla y Cádiz. Y muchos negros libres, libertos y *horros* (los que compraban la libertad con sus ahorros). De un libre siempre sale otro libre. Hacían fiestas y bailes, se ponía dinero para liberar a una mujer esclava porque quien era hijo de una mujer libre sería libre. Cuando empezó la colonización americana, los negros libres sevillanos se fueron a buscarse la vida a América. Los primeros negros que llegaron a Cuba no llegaron como esclavos desde África sino como hombres libres desde Sevilla. Como sus formas eran tan sevillanas se les llamó *curros*, que es como se llamaba a los andaluces. Camisas de lunares, oros, habla sevillana, pantalón de campana, guaperas, sombrero, el pañuelo *colorao*, presumidos, libertarios... Era muy curioso. En España no se les llamó *curros*, eran negros. Se mezclaron mucho, hay muchos rasgos de negritud en Andalucía (como la tez morena), en los bailes y en la rítmica hay muchos elementos de música afroandaluza. Y hay mucha influencia de la negritud en el flamenco. En los siglos XVI, XVII, XVIII hay músicos negros en Sevilla cantando, bailando, escribiendo teatro musical. El sevillano negro era el mejor cantaor, bailarín y humorista. No se ha contado porque la historia negra en general ha sido especialmente maltratada, silenciada y ninguneada. Incluso hoy los medios hablando del Ébola ya ves qué trato le dan al "virus negro".

[¿Cómo podemos tener estas lagunas históricas, culturales y musicales?](#)

Pues ya ves. El primer género que tiene los doce tiempos clarísimos es la zarabanda, antes de la bulería, de la soleá, de la petenera... Es el primer baile negro ya asentado en las colonias y en Andalucía, incluso fue prohibido. Se castigaba con dos años de galeras y 600 azotes para los hombres y el destierro para las mujeres si lo bailaban. Era un baile muy provocativo en el que se meneaba el culo de una manera que no se podía menear.

Prendió entre la gente, se bailaba mucho y las autoridades eclesiásticas se ocuparon de prohibirlo. Lejos de desaparecer, la prohibición provocó que aparecieran otros géneros parecidos que se llamaron de otra manera. Es el primer género que hace el compás de la bulería. Si asumiéramos que tenemos ese componente negro tan fuerte en nuestra música la capacidad de expansión sería mayor. La relación, por ejemplo, con el jazz, el blues, con las músicas de la diáspora africana sería más natural de lo que es hoy en día.

[Has dedicado uno de los temas a los amigos que te ayudan a confiar. ¿Cómo han afianzado esa confianza músicos como Kiko Veneno o Santiago Auserón?](#)

Muchísimo. Con Kiko tengo relación desde que tenía cuatro años. Ha sido muy generoso conmigo. Es un maestro que enseña sin aleccionar. He podido acompañarlo y vivir mucho, aprendiendo de él que la letra con baile entra. Si la gente puede bailar conseguimos enviar un mensaje mucho más profundo de lo que se espera. He aprendido con él los rudimentos del oficio, estar atento a lo que pasa para transformarlo en canción. Es un maestro cruzando los géneros sin que sea un delito sino un beneficio. Santiago me ha enseñado mucho sobre lo que hablábamos antes de la negritud y la posibilidad de relación con otras músicas del planeta. Además de su categoría humana y caballeridad.

[También dedicas una canción a los músicos de las fiestas de los pueblos, “maestros del son feliz”.](#)

Son personas muchas veces con otras profesiones y dedican su tiempo y su energía a tocar música que siempre es para los demás, dedicada a provocar felicidad a los demás. Recuperé una tonada de pueblo de mis padres en Huelva y suena a músicas atlánticas, tiene relación con las gaitas de la Ruta de la Plata.

[¿Qué hay de Martirio en este disco?](#)

Mucho. Especialmente el vivir para la música, más que vivir de la música. Tener una conciencia de la transgresión como mecanismo de creación. El cariño al arte, a la búsqueda, la inquietud permanente.

[Te has inventado un instrumento para este proyecto. ¿Cómo es?](#)

Igual fue al revés, inventé el instrumento y dio lugar a este proyecto. Es el tres flamenco. Lo he construido con el lutier Andrés Domínguez en Triana. Es una mezcla del tres cubano tradicional y la guitarra flamenca. Cuando mi madre viajó a Cuba invitada a cantar con Compay, le pedí que me trajera un tres y empecé a usarlo en la música flamenca, traduciendo no sólo la estética sino también la ética dentro del cante, introduciendo el instrumento en el contexto más de a pie, en tabernas, casas, fiestas... Como algo divertido y bonito. Con el tiempo vi que había que hacer un híbrido, un hijo mestizo, un *mulato* instrumental. Es un instrumento que me permite hacer una música que esté a la misma distancia de todos los puertos. Se sitúa más en el mar y no en ninguna orilla. Los instrumentos son los que crean los géneros. El tres cubano en el son, la guitarra flamenca en el flamenco... Intento crear un estilo híbrido entre varios lugares. No seré yo quien le ponga nombre (risas) para no sentirme preso. Como es un instrumento nuevo, no hay por qué rendir cuentas a ningún género en concreto, ésa es la ventaja. Es un instrumento libre.

En homenaje a una mujer libre, Chavela Vargas, hiciste un disco con Martirio. ¿Cómo fue conocer a la Vargas?

Era increíble, una verdadera chamana. No le tenía miedo a nada, ni a la vida, ni a la magia, ni al amor ni a la verdad. Sólo sentir eso ya era un escalofrío. Cuando hablaba te hacía llorar. Cuando cantaba, por supuesto. Te curaba. Era muy valiente, ese valor personal traspasado al arte te hace aprender mucho por los poros de la piel, no hace falta que te den lecciones, ves al lado que lo que hay que hacer. Es aquello de “di tu palabra y rómpete”. Entregarse en la vida pase lo que pase. Tocamos con ella y fue muy bonito poder hacer un disco como una despedida en condiciones, no sólo a ella sino a todas las ausencias, a los familiares que no están, la gente que nos falta, los amores que se perdieron. El ausente, el silencio, es un elemento más en ese disco. Es como el respeto a lo que ya no está.

Chamanes musicales... ¿Hay algo de brujería en esto de la composición musical?

Muchísimo. En la vida existe la magia, la casualidad, el azar recurrente, una mecánica que es ajena a nosotros y nos va ligando a otras cosas. Yo he empezado tarde a componer, después de 20 años acompañando (pensaba que era incapaz, me parecía algo de súper héroes, sobrenatural) y me fui enfrentando a la guitarra callada dándome cuenta de que había que escuchar el lenguaje verbal como si fuera el lenguaje cantable, que había que estar pendiente de los chispazos que explican mucho. Hay mucho de sortilegio, ilusionismo. Es algo muy mágico y te pone en contacto con lo más verdadero que tienes dentro, te afina con el entorno, con la naturaleza, con los semejantes. La razón creativa es el mecanismo central de nuestro cerebro, no es una esquinita ni el rincón de los juegos, es la parte que te hace hablar de otra forma, relacionarte de otra manera con alguien, buscar formas nuevas de decorar tu casa, hacer una política distinta, diseñar un sistema económico nuevo. En definitiva, crear. El mecanismo creativo es lo único que nos puede sacar de esta barbarie, de toda esta mentira organizada. La creatividad es lo único que nos hace ser libres.

¿Hay que ponerle a la vida más razón o más son?

Yo creo que hay que poner de acuerdo a las dos cosas. Hay que estudiar sin dejar de disfrutar y hay que saber gozar con sentido. No deberíamos aprender sin reinos ni bailar sin motivos. Mi impresión es que hay que intentar poner de acuerdo las lógicas que aparentemente son más lejanas o contrarias. Para mí lo más interesante es que incluso dentro de nosotros mismos podamos conciliar las dos bestias interiores que tenemos. Las dos facetas están dentro del mismo cuerpo y no hay mayor crisis que la de no asumirlo.

Dices que este trabajo es un cuaderno de viaje, que haces un viaje de ida en el que encuentras melodías que te ayudan a navegar de regreso a casa. Entonces, ¿vas o vienes?

(Risas). Bueno, vamos y venimos. Lo bonito es que el viaje nunca pare, porque la música lo que hace es viajar, incluso más que nosotros. Estás aquí, pero tu canción puede estar ya en otro lado, con otras personas y se convierte en otra cosa. Lo que quería expresar es que lo importante es estar en movimiento, que las tradiciones estén

en un proceso creativo, no cristalizadas ni acabadas. Nunca hay un final. Mientras la vida esté despierta, tenemos que hacer cosas.

Pues esta entrevista sí tiene final. Ya se acaba.

(Risas). Quién sabe. También tendrá su recorrido...



29 de diciembre
"Marianne Faithfull
cumple hoy 68 años"

Una publicación en papel de historia y cultura musical

Coque Malla, Nacho Vegas, Van Morrison, el beat en España, Módulos, Antonio Vega, The Clash, Jeff Buckley, Diana Ross y las Supremes, Slash, Los Enemigos, José Alfredo Jiménez, Fania y Rubén Blades, cantautores olvidados, Siouxsie and The Banshees, Berlín, Eduardo Bort, los programas musicales en TVE, Ted Hawkins.

Cuadernos

Efe Eme número 2

Ya a la venta, solo en papel,
solo en La Tienda de **Efe Eme**



Raúl Rodríguez: Punto urbano y marinero

Texto de CHEMA DOMÍNGUEZ publicado el 16 dic, 2014 en la categoría Entrevistas, Entrevistas Nacionales, Revista



Publicidad

LICHIS
GIRA MODO AVIÓN
WWW.LICHIS.ES

Publicidad

FESTI BOX EL FESTIVAL COMIENZA AQUÍ.

Raúl Rodríguez: Punto urbano y marinero

Texto de [CHEMA DOMÍNGUEZ](#) publicado el 16 dic, 2014 en la categoría [Entrevistas](#), [Entrevistas Nacionales](#), [Revista](#)

“Con Santiago pasa lo mismo que con Kiko, son maestros que te enseñan sin aleccionar; no necesitas que te den un aula para que tú puedas aprender y en el caso particular de Santiago, él ha abierto muchas puertas, muchas veces”

No es recién llegado pues en la escena de las músicas populares se le conoce de sobras, sobre todo por la invención del tres flamenco, pero Raúl Rodríguez debuta ahora en solitario con un álbum deslumbrante.

Imprescindible y esmerado estreno de Raúl Rodríguez con “Razón de son”. Si el rock and roll está inundado de negritud, no lo está menos nuestra música más enraizada, raíz que viajó e inundó la escena mundial hace siglos y desde hace siglos. Todo pudiera estar más conectado de lo que parece. Raúl ha logrado situarse en un tiempo de cruce de caminos y puertos que emitían, recibían, emitían y volvían a recibir continuamente señales sonoras únicas, que se iban entrelazando hasta empezar a definir muchos de los géneros musicales que llegan hasta ahora. La invención del tres flamenco es su aportación tangible desde ese punto de partida histórico, que desvela secretos reales e imaginados para reverdecer un tesoro rítmico que sobre el escenario encandila y enardece toda la buena música y el sentido del baile que llevamos dentro. Los que asistimos a su estreno en Madrid lo pudimos comprobar, entre el público que llenaba la sala estaba Santiago Auserón, y junto a él todos lo entendimos mejor y lo disfrutamos cuando Raúl levantó con su voz y su tres flamenco ‘Un africano por la Gran Vía’.

Sitúas el inicio de este viaje en el año 92, ¿pero eras consciente de lo que estabas comenzando?

No era consciente sino no lo hubiera hecho, si hubiera sido consciente y hubiera tenido esa responsabilidad de tener que hacer un trabajo como “Razón de son”, no lo hubiera hecho. Lo bonito es que lo iba haciendo muy inconscientemente, muy en la carretera, muy de música de furgoneta, experimentando y al mismo tiempo estudiando.

Estudiando la parte antropológica, la parte histórica, y siempre llevando un poquito las dos cosas ahí, entre una y la otra, y ahora lo que he querido es ponerme de acuerdo conmigo mismo, la persona que intenta buscar las cosas con rigor y al mismo tiempo el tipo que no renuncia al disfrute de la vida y a la creatividad.

Vas haciendo camino al andar.

Claro, por eso te comento que ha sido algo inconsciente y que al final es cuando me he dado cuenta de que en realidad había un programa interno en lo que estaba haciendo, que todo formaba parte de una misma búsqueda y que conducía a un tesoro final bastante lógico: encontrar la primera razón para el primer son, es decir, encontrar motivos para hacer canciones.

¿Cuándo empieza a definirse ese programa interno, cuándo te das cuenta?

Me di cuenta cuando empecé a definir este instrumento, el tres flamenco, construimos un nuevo instrumento en Triana, que ya no es como en tiempos de Son de la Frontera,

un tres cubano aplicado al flamenco, ni una guitarra haciendo música cubana, sino un instrumento mestizo, mulato, un instrumento que se sitúe en el mar a la misma distancia de todos los puertos, que pueda poner de acuerdo las músicas de una orilla y de otra. Cuando ya lo hice con el luthier Andrés Domínguez en Triana, mezclando cosas de guitarra flamenca y de tres, mezclando cuerdas de guitarra flamenca y de laúd, haciendo un instrumento nuevo; y cuando empecé a tocarlo, cuando empecé a sonarlo, me di cuenta de que allí había otra música, abría una puerta hacia una cosa que aún no sé la que es, hacia otro género intermedio, hacia... De hecho, los instrumentos son los que crean los géneros.

O una serie de instrumentos apadrinan un género.

Exactamente, determinan mucho. Por ejemplo, el tres cubano en Cuba determina definitivamente cómo es el son y provoca su nacimiento a través de los tumbados que se hacen porque tiene tres cuerdas dobles. Y entonces ya me di cuenta de que si tenía el instrumento, tenía que provocar música y empecé a buscar entre las muchas cosas que ya había buscado, empecé a trabajar sobre ese proyecto del Caribe afro-andaluz, esa región que como tu bien decías antes engloba a Galicia también en un momento dado, a los puertos de Sevilla y Cádiz, a Buenos Aires, a todo el Caribe y la Luisiana de Nueva Orleans, que son quinientos años de tratos, de barcos, y por supuesto de mestizajes de cantes. Entonces vi que ese instrumento era el ideal para intentar hacer un nuevo folclore dentro de ese Caribe afro-andaluz, que se alimenta de las cosas de uno y de otro, y que si era de verdad la tradición tenía que ser creativa.

Con el tres flamenco, ¿retomas también los cantes flamencos recogidos por Antonio Machado y Álvarez?

Ya te digo que estoy con un instrumento nuevo pero que es hijo de instrumentos que había en el XVI, XVII y XVIII, porque de hecho las primeras guitarras que fueron enviadas a América, la nueva España para evangelizar, también sirvieron para otras cosas.

La guitarra hizo lo que quiso. No solo de evangelizar se vive.

Exactamente. Eran instrumentos de tres y cuatro cuerdas que había en el XIV y en el XV que era la vihuela de péñola, que está en la miniatura de Alfonso X el Sabio, y que eran los instrumentos más preciados por los juglares porque te permitían cantar una letrita y hacer un tema instrumental con cierto aire, para poder puntear un poquito y con un diseño que diera cierta sensación de baile; era un instrumento de tres cuerdas dobles o cuatro.

La vihuela era más de acompañamiento.

Precisamente, era de acompañamiento y posteriormente se le empieza a poner más cuerdas y empieza la disciplina un poco de concierto y llega la guitarra también, que es posterior. Pero el tres y la guitarra vienen de aquellas antiguas vihuelas de péñola. Me estoy situando en aquel territorio, la idea que me dices de Antonio Machado padre, sin embargo, por un lado, hay una conexión en la búsqueda de los fundamentos de lo que hay, pero él estaba en la onda del folclore en el sentido del estudio de las raíces del pueblo, muy influenciado por los alemanes que buscaban aquella raíz indoeuropea y entonces por ahí se empezó una teoría del flamenco que le da toda la importancia a la influencia oriental, a la influencia de la India, la influencia árabe, pero desprecia casi, casi, casi por completo por un cierto nacionalismo andalucista que estaba comenzando

en aquel momento, la opción de que realmente la orilla americana es nuestra otra provincia hermana y que con esa gente sí que hemos tenido quinientos años de contacto.

Abres “Razón de son” dándole todo el protagonismo al tres flamenco en las intros de ‘Razón de Son’ y ‘Llévame a la mar’, no en vano es el centro de gravedad del proyecto, después van sumándose todos los sonidos e instrumentos necesarios para el desarrollo de cada pieza. Cuéntame cómo ha sido trabajar en el estudio, qué músicos han participado.

El disco lo he grabado solo, con Manolo Camacho como técnico. No ha habido nadie más. En directo, llevo banda con gente del grupo Coetus, con Alex Tobías (batería), con Guillem Aguilar (bajo), con mi compadre Mario Más (guitarra) y con Pablo Martín Jones (percusión). Pero el disco empecé a grabarlo tipo maqueta porque, claro, como he roto a cantar a los cuarenta años y he roto a componer ahora, la duda razonable me la tenía que despejar de la manera más bestia posible, entonces en vez de maquetar hasta la extenuación, un día recordé que a los músicos nos suele gustar muchísimo las maquetas de los discos que hacemos, la mayor parte de veces, si me apuras, más que el propio disco, más que el resultado final, por aquella cosa de que contiene la primera intención, la primera vez que descubres las cosas, la primera vez que haces el tema.

Sin duda, las maquetas son la esencia de la espontaneidad.

Eso es. Entonces empecé a venir aquí al estudio, a Vallecas, a Madrid, y a grabar una canción. La primera que tuve fue la de ‘El negro Curro’. La grabé en dos días. Me autopropuse ese mecanismo, a ver si en dos días soy capaz de hacer una cosa sencilla y que yo vea si hay canción primero. Y después me gustó la sonoridad. Por un lado ese proceso tipo maqueta en el que todavía no está cocinado el tema del todo, no está posproducido, está levemente producido y por otro lado la cosa también de pasar músicas que pertenecen a muchos años, cientos de años y a muchos lugares por el filtro de un solo tío. Me parece más original. Porque si realmente hubiera querido convidar a todos los elementos ahí presentes hubiera sido un disco con dos mil músicos y me quedaba corto.

Hubieras tenido que irte a una orquesta.

También habría que coger a un cubano de ahora, un flamenco de ahora, un andalusí de ahora, que son músicas que ya están muy definidas, en aquel momento no estaban tan definidas.

Te llevarían hasta el jazz latino, entre otros géneros.

Claro. Hasta músicas muy abiertas y yo quería situarme en aquel terreno imaginario, multicultural y pluriétnico de aquellos puertos que se parecen mucho en realidad a la sociedad que tenemos hoy en nuestras ciudades otra vez, con gente africana, con gente latinoamericana, con gente andalusí, con castellanos, con gitanos,

Pero de otra manera.

De otra manera, es verdad, pero igual en aquellos momentos también fue un primer ensayo de ciudades globales, y fueron justamente Sevilla y Cádiz las primeras en tener esa suerte, bastante inconsciente también, pero que en el fondo dio como fruto esa música tan riquísima que tenemos ahí. Lo que llamamos el protoflamenco, justo antes de que se llamara flamenco.

A ‘El negro Curro’ que es la primera canción que grabas, le sigue en el repertorio ‘Romance de tus nombres’ de la cantautora Marta Valdés, otro punto de unión entre las orillas atlánticas. Has cuidado muchísimo los textos, que abundan en ese terreno de búsqueda y situación de aquel mapa que existió.

En la letra he hecho un trabajo fuerte porque entiendo que dentro de nuestra música tenemos necesidad de letras nuevas, mucha necesidad de letras nuevas dentro del flamenco. Antiguamente los cantantes eran conocidos por hacer sus propias letras, sus propias quintillas, sus propias coplas, cuartetos, incluso sus propias décimas, existían los cantantes de punto guajiro, de punto cubano, con los pliegos de cordel contaban las cosas que habían pasado, y antiguamente también a los cantaores se les conocía porque eran creadores de un estilo, este tipo tiene este fandanguillo que es suyo, aquel la seguriya que es suya, el otro la malagueña de Chacón y se premiaba la creatividad y se financiaba, la gente iba a ver a un cantaor que tenía un estilo propio. Hoy hemos vivido unas décadas de mucho apoyo a la conservación, a un movimiento muy conservacionista.

Querrás decir apoyo total a la imitación.

Claro, si perdemos de vista la labor de componer las letras, la letra nueva provoca una melodía nueva, la letra nueva busca la tonada nueva, provoca que le hagas un quiebro diferente, que la expresas de otra forma. De la tonada nueva, contándose con el ritmo que tengas a mano se provoca un género nuevo, así es como nacieron en realidad los palos.

La originalidad, como mínimo renueva el aire.

Precisamente. Te encuentras una célula nueva, un molde de expresión que ya no es el que era y ya va saliendo una cosa nueva. He trabajado mucho las letras en los moldes que había en aquellos tiempos: en la décima, en el romance, en ‘Si supiera’ que recupera la seguidilla que es de los moldes más antiguos de la lengua castellana, el fandango ‘Llévame a la mar’ está escrito en endecha que también es una de las formas más antiguas... He trabajado mucho esa parte literaria de que hubiera un discurso, y de que si recogía unas cosas populares como hay en la caña o la petenera, o con composiciones de otra gente como el romance, fueran cosa que las pudiera cantar en primera persona con cierta credibilidad, que yo me las creyera.

“Razón de son” está plagado de referencias, citas y agradecimientos a músicos que a veces traspasan lo profesional para llegar al afecto personal y la admiración: Kiko Veneno, Martirio y Santiago Auserón destacan.

Con Santiago pasa lo mismo que con Kiko, son maestros que te enseñan sin aleccionar; no necesitas que te den un aula para que tú puedas aprender y en el caso particular de Santiago, él ha abierto muchas puertas, muchas veces: abrió la puerta de las primeras versiones de música latina dentro del rock en castellano, abrió la puerta de componer bien las letras en castellano para el rock, abrió la puerta de encontrarnos a los cubanos viejos, fue de los primeros que atendió al son antiguo y los puso en órbita.

Te refieres a “Semilla del son” (1991).

Exactamente. Los traje para España en aquellos encuentros de son cubano y flamenco, después ha sido el primero que ha insistido más en la influencia negra en la canción española y aparte es un hombre extraordinario, y a mí me ha dado mucho ánimo desde siempre, desde niño que lo conozco y ya iba a los conciertos de Radio Futura, ya me tenía ahí al tanto. Y muchos años después con las cosas de Son de la Frontera me ha

provocado mucho en lo que estaba haciendo, recuerdo que hace muchos años me decía “tienes una labor, tienes que ayudarnos a entender a los que no entendemos esos compases flamencos, tienes que simplificarlos, nos los tienes que explicar”, esto lo recordé hace semanas, tío, y me acordé, hostia, este tío me había dicho esto. Y realmente no lo volví a recordar hasta ahora, me impactó en su momento que me lo dijera pero no lo volví a recordar más hasta ahora, justamente que lo que hay aquí es un poco eso, una labor de desciframiento de códigos aparentemente secretos.

Todo un viaje en el tiempo para averiguar qué sucedió y construir desde el presente.

Claro, es ese proceso de retroceder hacia el futuro, ver qué pasó y ver qué puede pasar. Y en esto Santiago me ha influido mucho, después he trabajado con él en el proyecto de La Zarabanda, durante dos, tres años hemos estado muy en contacto, he leído por supuesto su libro y hemos tenido muchas conversaciones.

Te refieres a “El ritmo perdido” (2012) y Juan Perro y La Zarabanda (2013).

Exactamente, yo participo ahí en la banda y hemos trabajado mucho en el local, en el ensayo, en conversaciones, y en parte estoy utilizando una óptica muy, muy parecida a la que él aplica para la canción en castellano, aunque yo la estoy enfocando más hacia el protoflamenco y exactamente a la música de Sevilla y Cádiz, y a las derivaciones que eso tiene con el tres.

De la influencia materna con Martirio, cuál es la lección que más has aprovechado para “Razón de Son”.

Esencialmente la libertad, la enseñanza ética de que el artista debe ser un ser libre. Esto lo he aprendido también sin que me lo diga, viéndolo desde pequeño y viendo cómo la gente esperaba una cosa y ella daba otra, cuando la gente esperaba una cantante formal ella salía con ‘Estoy mala’, y cuando la gente esperaba ‘Estoy mala’ o ‘Sevillanas de los bloques’, ahora sale con las coplas en jazz, cuando la gente se enteró de las coplas en jazz canta los boleros por bulerías, cuando la gente se ha enterado de eso está en otra cosa... Entonces, ese proceso de búsqueda, de renovación continua, de tu propio lenguaje, de que tú seas sincero con lo que haces, que no te engañes, que no te conviertas en un bufón de ti mismo sino en el buscador que necesita tu pandilla, cada pandilla, cada grupito tiene que tener al menos un loco, alguien suficientemente quimérico...

...A lo mejor es el más cuerdo...

...O a lo mejor es el más cuerdo, vete a saber, pero alguien que sí se atreva a imaginar cosas que aún no han sucedido.

Y atreverse, que es lo más complicado.

Atreverse a llevarlo a cabo, ser valiente y tener fe aunque te digan que no o nadie te financie, o aunque no haya una moda que lo vaya a apoyar, o aunque sepas de antemano que la gente no se va a enterar de eso hasta cinco o seis años después.

Detállame esto de las clases de guitarra flamenca que diste con Kiko Veneno en Accra.

Fue en el 2009. Llegamos a la capital de Ghana en un viaje increíble porque fuimos invitados a hacer un concierto allí en los días de la Hispanidad por parte de la embajada y la Agencia de Cooperación y nos buscaron. En principio, Kiko iba a dar una charla

sobre la guitarra en la universidad, yo iba con él, estuvimos preparándola, ensayando, pero yo no tenía ninguna noción de que tuviera que impartir nada. Y llegamos un domingo y el chico nos dice “mañana a las nueve os recojo”, y yo “cómo que os recojo”, “sí, a los dos que es un taller de guitarra flamenca toda la semana, dos-tres horas por la mañana”. ¡Pero si yo no solo no he dado clases!, es que ni siquiera he recibido clases, soy completamente autodidacta, no sé explicar lo que hago porque no lo sé. “Quillo, pues esto es lo que hay, buscarse la vida”. Y fue muy sorprendente porque las clases las dábamos así, debajo de un árbol, y a gente que tenía poquíssimos medios pero una voluntad de aprendizaje brutal, tío, había gente haciendo danza, tocando guitarras, tocando piano, haciendo pintura con lo que había. Era la Universidad de las Artes, era la más fuerte de todo el golfo de Guinea, y venía gente de muchas partes de África a estudiar ahí, ya te digo las condiciones de vida que hay. Y lo más guapo de todo, cuando llegamos ahí, hacemos la presentación: venimos de Andalucía, tocamos música con guitarra y tocamos una variante de la música que se llama flamenco, ¿alguien sabe qué es el flamenco?, flamenco, guitarra, olé, Paco de Lucía... Nada, nadie sabía nada.

Eso te ayudaría un poco, te relajaría.

Me encantó, hostia, no saben nada. Por un lado, cómo les explico, por otro lado qué bonito, que uno tenga que hacerse sobre la marcha un programa de explicación en África, en inglés, de qué cosa es el flamenco y conseguir que al final de esa semana alguno de ellos hubiera aprendido algo. Fue muy, muy emocionante hacerlo porque al final de la semana había cuatro o cinco que tocaron con nosotros dos o tres una versión por rumba de ‘Palabras para Julia’ de Paco Ibáñez, y se subieron a tocar y pasamos unos días divinos, y varios ya tocaban un poquito; de hecho, al año siguiente fueron Las Migas, parte del grupo de Las Migas a dar un curso allí y ya ellos sabían tocar un poquito más.

Una de las canciones fundamentales es ‘Con la guitarra en blanco’, que ya la anotas como sonería.

Es una expresión que se refiere a cómo saqué esa canción, fue muy significativo. He estado con Kiko veinte años en la banda y a la hora de empezar este proyecto le tuve que pedir un poco de permiso, de espacio, “quiero empezar este proyecto, quiero empezar a componer”; y él acababa el disco que había hecho con Refree que apenas tenía participación nuestra, había muy poca guitarra flamenca y consideré que no le iba a resultar demasiado duro que no estuviera en la banda, sino que iba a poder llevarlo con facilidad. Kiko fue muy amable y me dio mi espacio, Y claro, cuando empecé a componer fue cuando me di cuenta de verdad de lo difícil que es hacer que algo parezca fácil, esto es tremendo, tío. Entonces, claro, pasé unos primeros meses que no he sufrido más en mi vida y no he trabajado más en mi vida, horas, horas y horas dándole vueltas al qué canto y para qué, y para quién, y cómo lo hago, y cómo este verso y el otro... En fin. Entonces hubo un día que me encontré con Kiko, dos o tres meses después de empezar este trabajo, y despidiéndome después de tomar una cervecita con él, le decía “ahora me doy cuenta de lo fenómeno que eres” porque cuando me veo con la guitarra callada y el papel en blanco, le iba a decir, que es una expresión un poquito cursi, me trabuqué y el subconsciente le dio la vuelta y le dije “con la guitarra en blanco y el papel callado”, se le encendió la mirada y me dije “es esto”, escuchar lo que se dice como si fuera cantable, es estar pendiente de los errores para convertirlos en aciertos, es buscar en las cosas más cotidianas de la vida las cosas más poéticas que te puedas imaginar, y ahí es cuando empecé a comprender el proceso de la composición. Al ver la cara de

Kiko encenderse dije ahí hay una imagen guapa”, tío. Con él he aprendido mucho y he disfrutado mucho por los poros de la piel como él dice, pero cuando empecé a componer tuve que empezar a recordar cosas que no sabía, a reaprender aquello de lo que no me había dado cuenta. Había estado en el centro de la creación, y había estado estando, pero no fijándome, aprendiendo, en ese sentido de atrapar lo que el otro lanza, sino participando, tocando, haciendo lo que tenía que hacer, y eso, aprendiendo por los poros de la piel.



“La blueslería en realidad es más parecida a un rock and roll del siglo XVI que a un flamenco del siglo XX.”

En España has estrenado el espectáculo en EtnoSur, ¿en Cuba y el resto de América has podido hacerlo?

Todavía no. Estamos con ello. Lo bonito fue que cuando empecé a componer y ya me determiné a hacerlo me pasó aquella cosa tan linda que decía Goethe: “hasta que uno no se determina todo son vacilaciones y dudas”, cuando tomas la determinación empiezan a suceder cosas que parecen obedecer a un azar extraño y te empiezan a llegar facilidades que nunca habías soñado. Y de hecho, cuando empecé a trabajar esto, a los dos o tres meses de estar en casa centrado, calladito, sin decirle a nadie nada, me llamó la gente de EtnoSur, Pedro Melguizo y me lanzó un convite que era un envite. Ellos hacen todos los años una producción central, así fue lo de La Zarabanda o Jorge Pardo con XXL el año pasado, y ya me estaban proponiendo el año anterior que “Razón de Son”, que estaba incipiente, fuera la producción central de este año. Y yo le dije, “Pedro, estoy empezando”, y él me contestó, “Pues venga, termina”. Y ese apoyo me dio alas porque son gente súper experta en la música, con un festival lindísimo que, además, dejó un ejercicio prodigioso de comunión de los hippies y de la gente del

pueblo, es casi una romería, el rocío de los hippies, una romería en el centro del pueblo, y una reunión de gente que aparentemente no pueden convivir, son gente muy diferente que no se pueden juntar y sin embargo ellos demuestran que alrededor de la música esta gente puede convivir durante varios días de manera divina y fantástica. Son un equipo especialmente lindo a nivel humano. Y a partir de ahí fue que hicimos el primer concierto con todo el grupo Coetus, Martirio, Alexis Díaz Pimienta, Kata Kanona, y a partir de ahí estamos rodando con un formato más pequeñito, en quinteto, y efectivamente con muchas ganas de hacerlo allí porque entiendo que esto lo van a entender muy, muy bien en México, en Colombia, en Venezuela, en Argentina, porque quizás es uno de los primeros trabajos desde aquí que toma aquello no como un lugar extranjero, sino como una referencia local, como que uno pertenece también a aquellos cantos.

Y de hecho es así.

Históricamente, realmente es así, pero habitualmente, cuando hacemos trabajos de fusión desde aquí, pensamos en flamenco y tango, o flamenco y samba, y hay que situarse un poco más atrás, creo yo, hay que situarse doscientos, trescientos años atrás cuando ninguno de los géneros tenía todavía la etiqueta. Las etiquetas son cosas muy recientes, muy vinculadas a las ventas de discos, a las tiendas, a los programas de radio, a una industria que de hecho ha desaparecido.

Lo cierto es que el exceso de etiquetas y sus piruetas comerciales han provocado más confusión que ayuda.

Claro, no ayudan nada y a los músicos nos ha provocado un problema gordo, por ejemplo a los flamencos nos ha provocado un problema gordo creativo en nuestras cabezas con qué es flamenco y qué no lo es, porque eso tiene un discurso que está fuera de la música, cuando tú estás tocando sabes que eso no tiene ninguna validez, la validez es la validez de la belleza, y de la emoción y del ritmo, tío, y si tiene eso se traspasan completamente los géneros, y creo que debemos volver a ese estado, a esa inocencia de crear sin ponerle apellidos, sin ponerle etiquetas.

Me ha gustado mucho ver que también citas a Ry Cooder en la blueslería ‘Si supiera’, ¿has tenido ocasión de verte con él?

No le he conocido y espero conocerle alguna vez, porque he trabajado y he tenido muy buena amistad con Jackson Browne, muy buen amigo de él.

He leído en el libro que te regaló una guitarra.

Sí, una Gibson de los sesenta y nos llevó a Los Ángeles a tocar con Kiko y Son de la Frontera, nos llevó él personalmente, y tengo un tres eléctrico que le hizo su luthier, también fui bastante colega de David Lindley que fue el que grabó con Ry “Paris Texas”, y por supuesto conozco a muchos personajes, amigos comunes y tal, pero no he tenido todavía la suerte de encontrarme con él. Entiendo que si algún día nos podemos encontrar, puede ser muy interesante. Él hace un trabajo muy lindo en ese aspecto, es una referencia, todos los discos que ha hecho, no solamente con los cubanos (“Buena Vista Social Club”), sino también con el guitarrista indio Vishwa Mohan Bhatt (“A meeting by the river”), por supuesto los discos con Ali Farka Toure (“Talking Timbuktu”), con Manuel Galván (Mambo Sinuendo), y lo que él hacía en los setenta y hace. Y también, por ejemplo, gente como él o JJ Cale que son más guitarristas pero que a la hora de cantar levantan la vocecita que tengan y enuncian un mensajero; también han sido un espejo en el que mirarme a la hora de poder cantar ese repertorio que no

tiene quejío, no tiene lunares y no tiene peineta, estoy cantando más como aquellos bluesman, o como aquellos trovadores, un cante de contaor.

La blueslería sería un poco el resumen de esto que cuentas. Y ellos serían el prototipo de cantautor eléctrico.

Exactamente. Sí, en realidad es más parecido a un rock and roll del siglo XVI que a un flamenco del siglo XX.

Rock and roll del siglo XVI, eso es un titular muy imaginativo. Dame argumentos.

Sevilla fue un ensayo de lo que luego fue New York, en aquel momento fue como una primera babel. Una primera Babilonia muy viciosa, muy llena de dinero, de oro, llena de teatro y cante en la calle, y de mezcla de razas, de legalidad y de ilegalidad, de súper moral y bacanales. Era una ciudad muy, muy, poliédrica, con muchísimas caras y la música que se tocaba, se tocaba para la libertad, se buscaban cosas muy seductoras. Tenía mucho, para mi, del carácter que tenía el primer rock and roll, en el sentido de que lo escuchabas y como decía Keith Richards “El rock and roll es la música en la que tú mezclas lo que te gusta sin ningún tipo de prejuicio”. Y hay cosas de los Stones que son tropicales, o cosas que son de gospel. Se trata de tener libertad en la cabeza para alimentarte de lo que realmente sea nutritivo para ti, y allá que vengan las hermandades posteriores y te castiguen si te tienen que castigar.

Es importante que me hables de las ilustraciones de “Razón de son”, sobre todo las que acompañan ‘El negro Curro’, parecen sacadas de azulejos o chapas que nunca hemos visto pero que da la sensación de haber existido, de pieza arqueológica.

En realidad es un trabajo gráfico hecho por Jesús Cosano, persona interesante de esas que son siempre necesarias en la vida, no toca, no canta, no baila pero por favor no se lo pierdan, como decían de Lola Flores ¿no?. Él fue el brazo ejecutor de los encuentros de son cubano y flamenco que era una iniciativa de Santiago (Auserón), y él trabajaba entonces en la Diputación de Sevilla, en la fundación Luis Cernuda, y montó aquel ciclo durante diez años hasta el 2003, la primera llegada del Guayabero, de Compay, a Andalucía y Europa a partir del '94. Justamente en la última edición de los encuentros fue para la primera gira que yo monté de Son de la Frontera. Y Jesús Cosano es uno de los principales estudiosos de la influencia de la negritud en Andalucía, cuánto hay de negro en nuestra cultura y hasta qué momento y en qué punto ha sido una influencia importantísima y súper callada. Es muy fuerte lo que ha hecho y a mi me ha puesto muchísima información por delante y todavía está sacando cosas acojonantes, por ejemplo de todas las hermandades de Semana Santa, en muchísimas de ellas hay una ‘S’ y un clavo que era el signo que representaba a los esclavos, con el que los marcaban. Una de las condiciones para que el esclavo pudiera comprar su libertad era demostrar que era cristiano, y no se podía demostrar a no ser que te inscribieras en una hermandad. Entonces, varias de las hermandades de Sevilla tienen su origen realmente en esa cristianización visible o esa visibilización de la adscripción católica de los esclavos. Y él ha sacado muchísima información por ahí. Y justo después de que yo empezara a hacer el trabajo, empezó hacer un trabajo gráfico en cuadros, efectivamente, tipo azulejos, así pequeñitos, a partir de las únicas ilustraciones que hay de la negritud en Cuba o en Andalucía, estos son los negros Curros, estos son cuadros en realidad de un pintor vasco que estuvo a finales del XVIII y principios del XIX, y retrató lo que quedaba.

Entonces, para mezclar aún más el asunto, ¿era un vasco de repoblación el que se encargó de retratar lo que quedaba de negritud en Sevilla?

Exacto, y pinto los tipos que había, retrato al negro Curro y a la negra Curra que como puedes ver aquí son personajes muy roqueros y muy protoflamencos, la camisa de lunares, la faca en el fajín, los oros, chancletazo, pañuelo al cuello, personajes muy pícaros, del pícaro sevillano del XVI que era negro, era mulato y era cruzao. Y había una influencia muy fuerte de este personaje que superaba el diez por ciento de la población de Sevilla y que tenía una influencia decisiva en la calle, en la música de baile, como hoy, eran los mejores bailaores, cantaores y seductores de la calle.

Como la realidad que se encontró Chabuca Granda en Perú y a la que se acercó.

Efectivamente. Qué sucede, que en Perú tenemos una conciencia de música afroperuana gracias a Chabuca también, hay una conciencia de música afrocubana, afrobrasileira, afronorteamericana, pero no tenemos una conciencia de música afroandaluza. Sin embargo, este personal estaba libre porque estos fueron los primeros negros que llegaron a La Habana y no llegaron como esclavos africanos sino como hombres libres sevillanos, esas fueron las primeras personas que fueron a buscarse la vida al otro lado del mundo, del nuevo mundo, entonces iban curas, personal administrativo y gente que estaba en la calle y que se iba a buscar la vida. Estos fueron los primeros negros que llegaron a Cuba. Y allí les distinguían como Curros porque Curro se le decía al andaluz en contraposición al gallego, al extremeño o al canario y eran totalmente andaluces. Claro, aquí esto se ha callado, no se ha contado, no se ha dicho, la población negra se filtró, se mestizó, pero esto no ha pasado, la Iglesia se ha encargado de que no se sepan muchas cosas y la conciencia blanca, castellana, imperialista, también ha tratado de que en eso no tuviéramos nada que ver. Pero sí sabemos que hubo hace quinientos años población negra musical en nuestros puertos y empezamos a rascar de ahí, de qué música tocarían, por ahí empecé a hacer, Empecé a poner un mapa encima de otro como transparencias, el mapa de las migraciones con el mapa de la creación de los sones, con el mapa de la expansión de la décima, con el mapa de lo que sonaba allí y en España, y encontré la zarabanda, la jácara, toda la historia de la décima, el romance, la influencia morisca. Entonces me situó en aquel Nueva York del barroco y, bueno, ejercito también la imaginación, y el intento de componer, de la creación, que es lo que verdaderamente hay que hacer. La creación es la madre de la tradición, no la conservación. Si estudias la tradición, lo que realmente hay detrás es una historia larguísima de creatividad, de cosas que se han compuesto, instrumentos que se han inventado, o géneros que se han hecho entre todos y cosas que se creaban. La tradición no es un museo.

Pero el museo es necesario, también es cierto que no se puede vivir el presente desde un museo.

Hay cosas que están cristalizadas y está bien ir a verlas, pero para que eso siga... Santiago lo dice muy bien: “la revolución alegre que asegura el curso de las tradiciones”. Esto es de un texto que ha escrito a propósito de “Razón de Son” en su web. Emocionantísimo que diga cosas tan bonitas como las que dice, otra muy buena es “hay que seguir inventando para que nadie nos gobierne en nombres de ideas muertas”, que también es fantástica porque si seguimos inventando aquel que venga con ideas muertas está fuera de juego, pero si no inventamos estamos expuestos a que cualquiera nos diga que esto fue así y va a tener que seguir siendo así.

Eso es cierto, un ejemplo práctico es casi cualquier fórmula de radio actual, donde hace ya tiempo que están en pleno “walking dead”.

Tenemos una música muy rica y muy viva, tío, y mi impresión desde lo que viví de chico antes de empezar a tocar y vi lo que vi, aquella libertad, creo que tenemos que recuperar ese espíritu.

Estás hablando claramente de los años setenta y ochenta.

Claro, años ochenta, años setenta en Sevilla: Pata Negra, Veneno, yo vi eso, yo era uno de los niños que estaba por ahí alrededor y todavía pienso en aquello, voy buscando ese sonido, ese calor, esa cosa.

De esa libertad creativa y esa búsqueda se nutre una de las pocas etiquetas acertadas como es el rock latino, por ejemplo, Café Tacuba incluía el requinto en algún tema, otros la vihuela...

...Estamos buscando un lenguaje que pueda ser compartido porque ya era compartido, que es una de las cosas buenas que saca Santiago, o sea que nuestra música ya ha formado parte del circuito internacional. Vamos a recobrar esa conciencia, porque si la recobramos y tomamos como nuestras también todas aquellas herramientas rítmicas, los patrones de danza de la música colombiana, etc., si sabemos que eso también ha sido nuestro, o mejor, que también hemos sido de eso porque pertenecemos a la música no la música nos pertenece a nosotros, pues tendremos más herramientas para hacer una música más mundial, ahora que otra vez estamos conectados y estamos en red.

Volviendo a las imágenes que ha realizado Jesús Cosano, ¿es una suposición mía o las ha situado a propósito sobre un fondo cósmico?

Jesús lo que ha hecho es recortar las imágenes y después situarlas en un ambiente onírico y muy rollo de collage, imaginativo, que es un poco la doble lógica que tiene esto. Por un lado la parte histórica, el documento que no has visto nunca, y por otro la de ensoñación creativa: qué pasa, dónde están, qué mundo hay.

Se me antojaba que iba la cosa por el nombre del primer cantaor conocido, o de los primeros: El Planeta.

El Planeta, sí, uno de los primeros.

Solidaridad digital 27/11

<http://www.solidaridaddigital.com/SolidaridadDigital/Noticias/Cultura%20y%20ocio/DetalleNoticia.aspx?id=19367>

 Cultura y ocio

"Es obligatorio considerar que la creatividad es siempre cruzada"

Raúl Rodríguez, músico

Esther Peñas / Madrid - 27/11/2014

 Me gusta 45  Twittear 1

Tal vez hondura sea la palabra que mejor define 'Razón de son', un disco en el que el ritmo no sólo cita al cuerpo en su movimiento sino que, unido a la palabra, compromete la voluntad última. Un diálogo constante entre la guitarra flamenca y el son cubano. Un diálogo entreverado entre lo antiguo y el porvenir. Es el primer trabajo de [Raúl Rodríguez](#) (Sevilla, 1974), hijo de Maribel Quiñoñes, Martirio, y todo él es una celebración a la vida misma.

En estos veinte años (como en el tango) de búsqueda sobre la música popular andaluza, ¿cuál ha sido el hallazgo que más le ha conmovido?

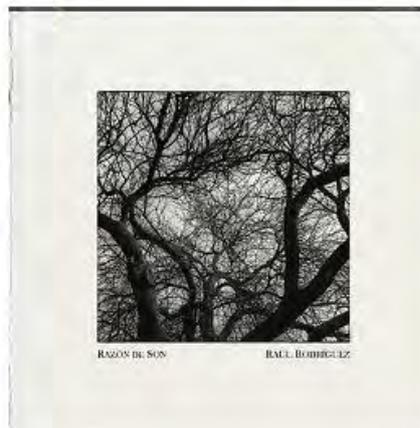
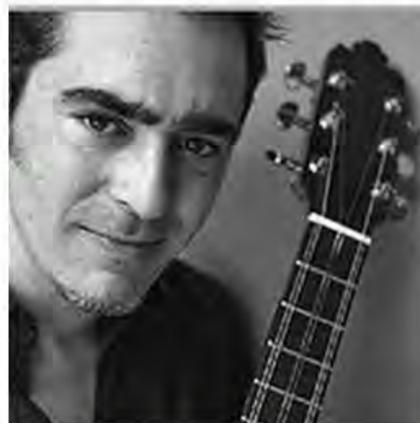
Muchas cosas, especialmente algo conceptual, el asunto de que las razas no son tan puras y que no somos tan diferentes, de que pertenecemos a una zona cultural muy amplia, el caribe afroandaluz, con quinientos años de conformación de un código cultural común que incluye la música.

Retoma un personaje casi olvidado, el del negro curro, esa gente de 'mal vivir' que deambulaba por las calles del sur y de La Habana, y que recuerda a esos tipos tan bien descritos por el gaditano Fernando Quiñoñes...

Es un figura que nos permite visibilizar la presencia negra en Sevilla, en el XV, XVI, XVII y XVIII y eso se trasplantó a Cuba, donde esos negros se consideraban curros, y eran andaluces, sevillanos; representan rasgos de la cultura sevillana pícaro del barroco, y nos dan información sobre qué grado de negritud en realidad tienen aquella danzas protoflamencas.

¿Qué ha aportado la negritud a la música, en general, y al flamenco, en particular?

Tenemos muy claro que la herencia negra, en general, ha sido muy maltratada en todas las sociedades; algunas han hecho un proceso de revisión de la historia y comienzan a situar y a valorar la influencia africana, y por ahí se pueden desarrollar músicas con enorme riqueza, por ejemplo ya tenemos músicas afrocubanas, afrobrasileñas, afroamericanas... pero aún no hay conciencia de que hace cuatrocientos años ya había una música afroandaluza, y



RAZÓN DE SON

RAÚL RODRÍGUEZ

“Es obligatorio considerar que la creatividad es siempre cruzada”

Raúl Rodríguez, músico

Esther Peñas / Madrid- 27/11/2014

Tal vez hondura sea la palabra que mejor define ‘Razón de son’, un disco en el que el ritmo no sólo cita al cuerpo en su movimiento sino que, unido a la palabra, compromete la voluntad última. Un diálogo constante entre la guitarra flamenca y el son cubano. Un diálogo entreverado entre lo antiguo y el porvenir. Es el primer trabajo de [Raúl Rodríguez](#) (Sevilla, 1974), hijo de Maribel Quiñoñes, Martirio, y todo él es una celebración a la vida misma.

En estos veinte años (como en el tango) de búsqueda sobre la música popular andaluza, ¿cuál ha sido el hallazgo que más le ha conmovido?

Muchas cosas, especialmente algo conceptual, el asunto de que las razas no son tan puras y que no somos tan diferentes, de que pertenecemos a una zona cultural muy amplia, el caribe afroandaluz, con quinientos años de conformación de un código cultural común que incluye la música.

Retoma un personaje casi olvidado, el del negro curro, esa gente de ‘mal vivir’ que deambulaba por las calles del sur y de La Habana, y que recuerda a esos tipos tan bien descritos por el gaditano Fernando Quiñones...

Es un figura que nos permite visibilizar la presencia negra en Sevilla, en el XV, XVI, XVII y XVIII y eso se trasplantó a Cuba, donde esos negros se consideraban curros, y eran andaluces, sevillanos; representan rasgos de la cultura sevillana pícaro del barroco, y nos dan información sobre qué grado de negritud en realidad tienen aquellas danzas protoflamencas.

¿Qué ha aportado la negritud a la música, en general, y al flamenco, en particular?

Tenemos muy claro que la herencia negra, en general, ha sido muy maltratada en todas las sociedades; algunas han hecho un proceso de revisión de la historia y comienzan a situar y a valorar la influencia africana, y por ahí se pueden desarrollar músicas con enorme riqueza, por ejemplo ya tenemos músicas afrocubanas, afrobrasileñas, afroamericanas... pero aún no hay conciencia de que hace cuatrocientos años ya había una música afroandaluza, y eso nos daría una perspectiva muy útil para poder relacionarnos con las vías del blues, del jazz, de las variantes de los puertos con trata de esclavos, con un larguísimo historial. En concreto, la mayor aportación a la música andaluza es el baile de la zarabanda, el primer baile negro que aparece simultáneamente en las calles de Sevilla y de Veracruz, en la Nueva España, y el primer baile de doce tiempos, que también está en la bulería, en la soleá y en la seguiriya cuatrocientos años después.

Me parece que la negritud comparte con el flamenco que contesta siempre al dolor con belleza...

Sí; de hecho, muchas de las prácticas musicales de la negritud son formas de protesta, porque era la única manera de protestar permitida. Ya finalizando el disco conocí historias muy bonitas a propósito de los primeros fandangos que surgieron en la Nueva España, se dice que fandango puede ser una palabra de origen africano porque 'fanda', en bantú, significa 'fiesta' y 'engó' es un sufijo que está en mandinga, Congo, songo, muchas palabras de origen africano; también que las primeras fiestas de tarima en las que se zapateaba sucedieron en la Nueva España en fiestas de negros que taconeando hacía un homenaje a sus antepasados esclavizados, que a su vez habían sido obligados a zapatear en la cubierta de los barcos al son de los tambores para mantener el tono físico y llegar a puerto y ser vendidos como esclavos atléticos en vez de famélicos. Eso nos explica ese grado de violencia bella que hay en cualquier baile de zapateo, esa llamada con los pies al fondo de la tierra y a una justicia que no se daba.

Me ha venido a la cabeza un libro lleno de negritud, 'Sóngoro consongo', de Guillén...

Es un libro precioso... ha habido muchas referencias literarias, en Fernando Ortiz, en Lorca y más atrás, que lo más valioso porque podemos recoger mucha información, en Cervantes, Lope, Góngora o Quevedo, que ya daban noticias de que los negros locales, en Sevilla y Cádiz, eran los mejores practicantes de la danza de calles.

Este mapa sonoro de 'Razón de son' tiene una constante, lo mestizo, tan distinto a ese concepto de moda, que no deja de ser un fraude en la mayor parte de los casos: fusión...

Es que ahora tenemos un concepto de fusión un poco desenfocado. Cuando hacemos fusión mezclamos un género puro con otro género puro, creemos que trabajamos con géneros cerrados. Mi impresión, después de haber estudiado esos siglos oscuros de la música popular del XVI al XIX, de la que no tenemos grabaciones, ni por supuesto testimonio sonoro de los encuentros entre diferentes culturas, es que, si consideramos que la música tradicional está en los puertos (en La Habana, en Nueva Orleans, Buenos Aires, Luisiana, Sevilla o Cádiz), al analizar la historia de la vida de esas ciudades nos damos cuenta de que son puntos de encuentro, ciudades completamente cosmopolitas, en las que a menudos no se habla la misma lengua pero la música servía de territorio común y aglutinador. Creo que es obligatorio considerar que la creatividad es siempre cruzada. Lo interesante de este disco no es datar lo de antes sino ver qué va a pasar ahora, encontrar motivos en lo que ha pasado antes para construir nuevas letras, tonadas, palos, melodías... para contribuir, como dice Santiago Auserón, a la revolución alegre que asegura el curso de la tradiciones, continuar en ese punto de encuentro, porque esa sociedad de entonces se parece mucho a la sociedades de hoy, multiétnica y plurinacional. Me gustaría recuperar esa perspectiva en la que todos estábamos juntos y tocábamos entre todos sin que mandara nadie más que la belleza y el ritmo.

¿Qué pesa más a la hora de componer, la pena o lo que no es la pena?

El equilibrio entre las dos cosas, en la canción se dice que tanto una como otra es pena finalmente, termina pasando todo por la emoción; en este trabajo se trata de poner de acuerdo a los contrarios, al Raúl antropólogo y al músico, al Raúl investigador y al músico creativo y golfante que busca en los instrumentos. La teoría y la experimentación. Cada uno es uno mismo, pero vive en sociedad, por eso trato de integrar, de encontrar una globalización personal, de contemplar todo lo que uno tiene, ponerlo de acuerdo y exponerlo como una cosa de conjunto.

“Voy a ver si en tu canción hay sitio para mí”. Parece que hubo, y con un bello resultado...

Las canciones han tenido muchas funciones, antiguamente eran cantes sacros o éticos, cantaban gestas, a los dioses, después se cantaba lo que ocurría en la calle, después lo que a uno le sucedía por dentro... la canción canta cualquier asunto, sobre todo la propia vida, cuenta lo que uno es; en estas letras trato de expresar la el propio mensaje, no expresar la pena antigua, sino mi condición actual, la de poeta que se levanta de la silla y echa la voz a andar.

Y hablando de voz, la suya, segura en el equilibrio...

He tratado de buscar una voz entre el contaor y el cantante, ni voy hacia el quejío, ni hacia lo virtuoso, que cuente una historia necesaria y contarla en compañía.

¿Cuál ha sido la última vez que la música le dio la vuelta al alma?

Mira, todos los días que toco con mi madre con este último repertorio en el que cantamos por Chavela, los dos solos en el escenario, hay un momento o dos que se me salta un lagrimón. También con estas canciones, que son tonadas propias, canciones nuevas, con las que me enfrento con el público sin mediaciones, sin que el repertorio sea de otro, con las que uno llega y levanta su verdad y pone lo mejor que tiene a disposición de los amigos, y eso es de una intensidad muy poderosa.

¿Tuvo vértigo en este su primer disco en solitario?

Muchísimo, en todo momento, a la hora de grabarlo, pero también al editarlo, sacarlo, y cantarlo en directo. Pertenezco a una tradición, la de mi madre y la de Veneno, en la que nos gusta mucho el vértigo, trabajamos con la conciencia de estar al filo del abismo, de ir hacia delante sin conocimiento, sin luces, sin precaución de ningún tipo. El vértigo es nuestro estado natural.

Históricas Grabaciones 13/12

<http://histericasgrabaciones.blogspot.com.es/2014/12/raul-rodriguez-razon-de-son-2014.html?spref=fb>



GRITo PRiNCiPaL

Más contenidos musicales en:

histericasgrabaciones.com

Share this:



¿Quiénes somos?

Somos un blog/web musical con presencia también redes sociales y te mantenemos informado de las últimas novedades. Creemos con ánimo de difundir la música de una forma trasgresora e independiente, y siempre anónima. Hacerte conocer nuevas músicas, y hacerte recordar los mejores discos.

¡Historia colectiva!

Envíanos tus crónicas o críticas de discos con tu seudónimo y lo publicaremos: histericas_grabaciones@gmail.com

Seguir a @histericasgrab

Translate to your language

Seleccionar idioma
Con la tecnología de [Google Traductor](#)

¿Quieres ser un histórico? pon aquí tu

sábado, 13 de diciembre de 2014

Raúl Rodríguez - Razón de Son (2014). Entrevista a Raúl Rodríguez

EL ARTISTA

Dice Raúl Rodríguez: "Estoy planteando que deberíamos poder tener una nueva música mestiza sin prejuicios, sin pensar que estamos haciendo fusión, sino hermanándonos con las músicas con las que ya somos hermanos: con la música cubana, colombiana, venezolana, argentina... y con la música negra también."

Razón de Son (2014) es un disco muy esperado, tanto en España como a nivel internacional.

Es el primer álbum en solitario del músico, productor y antropólogo Raúl Rodríguez, que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

Razón de Son nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.



RAZÓN DE SON

RAÚL RODRÍGUEZ

Raúl Rodríguez - Razón de Son (2014). Entrevista a Raúl Rodríguez

EL ARTISTA

Dice **Raúl Rodríguez**: *"Estoy planteando que deberíamos poder tener una nueva música mestiza sin prejuicios, sin pensar que estamos haciendo fusión, sino hermanándonos con las músicas con las que ya somos hermanos; con la música cubana, colombiana, venezolana, argentina... y con la música negra también."*

Razón de Son (2014) es un disco muy esperado, tanto en España como a nivel internacional.

Es el primer álbum en solitario del músico, productor y antropólogo **Raúl Rodríguez**, que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas.

Razón de Son nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre Sevilla, Cádiz y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura casi olvidada de los "Negros Curros" (que nos ayuda a entender la influencia de la negritud en la cultura andaluza) y estableciendo nuevas pistas para la investigación y la creatividad en el continuo viaje de nuestros sonos compartidos.

RAÚL RODRÍGUEZ
Razón de Son (2014)

Un trabajo que recopila las notas de viaje de un músico inquieto y experimentado en la campo de la fusión flamenca, que se desarrolla en torno a un instrumento nuevo y mestizo desarrollado por el propio **Raúl**, el Tres Flamenco: una mezcla del Tres cubano y la Guitarra flamenca que tronca con los orígenes mestizos de las músicas del "Caribe Afro-Andaluz" y que nos abre otros caminos para encontrar nuevas fórmulas rítmicas y estéticas para una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales.

Un disco en el que por primera vez podemos escuchar su voz de "Contaor" y sus cantes propios. Tonadas que se sitúan en el terreno del folklore imaginario: una música que pertenece al viaje, a la ida y a la vuelta, al compás del mar que comparten las danzas de ambas orillas atlánticas.

Ocho temas. Cinco composiciones originales de **Raúl Rodríguez**; dos temas de tradición popular: una Caña, que se tocaba en el siglo XIX en Triana, y una versión de la Petenera veracruzana; y una canción de la maravillosa compositora y cantante cubana **Marta Valdés**: **Romance de tus nombres**.

En el disco podremos escuchar también la colaboración de **Martirio** y **Emilio Cuervo "Webo"** en los coros y la flauta-gaita de **Bartolomé Franco**, "El Peta", en una reinterpretación de la **"Danza de las Espadas"** de San Bartolomé de la Torre (Huelva). Todos los instrumentos (Tres flamenco, Guitarra acústica, Bajo eléctrico, Percusiones y Voces) están interpretados por **Raúl Rodríguez**.

Razón de Son está cuidadosamente editado en español e inglés como un bello libro de tapas duras (encuadernación cartoné), de gran tamaño (23x23cm), 60 páginas y papel offset de 150grs. Un Libro-CD ideado como un cuaderno de viaje con anotaciones manuscritas, fotos, ilustraciones y textos del propio Raúl, con un prólogo firmado por el musicólogo Faustino Núñez. Un objeto de arte para amantes de la música, su historia y sus orígenes.

Raúl Rodríguez fue fundador del grupo de culto “**Caraoscuro**” (1992-95) y de “**Son de la Frontera**” (2003-2008), una agrupación con la que dio la vuelta al mundo, estuvo nominado a los premios **Grammy Latino** y recibió todos los galardones de la World Music (**BBC**, **WMCE**, etc).

LA ENTREVISTA

¿Por qué Raúl Rodríguez elige la música como profesión y no un trabajo más “normal”?

Nací en una familia en la que la música era una actividad central de nuestras vidas, en el entorno creativo de la contracultura sevillana de los 70. Este oficio es el que considero más “normal”, por cotidiano y por saludable: permite poner en relación lo que se siente y se piensa, lo que hay por dentro de uno mismo, con la vida colectiva, con el deseo de los otros, te ayuda a acompañarte con los demás y a participar en la danza del mundo. Para completar mi experiencia y tener otro punto de apoyo, me licencié en Historia y Antropología Cultural, y en realidad casi puedo decir que ahora me dedico a elaborar una especie de “AntropoMúsica”, una actividad transversal que trata de poner de acuerdo lógicas que aparentemente son irreconciliables, como el rigor y el disfrute de la vida, el estudio y la experimentación, la tradición y la creación. Y de ese esfuerzo nace “Razón de Son”.

Es obvio que tu música tiene una influencia muy variada, por lo que es normal encontrar guiños a muchos estilos, tales como el Flamenco, el Son cubano... e incluso la Copla, y la música de raíces. ¿Qué ha motivado este sonido en el Raúl Rodríguez? ¿Cuáles son o han sido tus influencias más directas a la hora de hacer música?

He tenido muchos puntos de alimento diferentes y una educación musical muy ecléctica, me gusta todo lo que esté hecho con el corazón y hacia la libertad. Comencé de niño siendo batería de Rock y he crecido pasando por muchos instrumentos y estilos. El sonido que voy buscando nunca queda definido más que por ser un constante viaje hacia una música verdadera y ese es un aprendizaje que nunca se acaba, que te obliga siempre a intentar algo nuevo. Y ahí habita el posible encanto que pueda tener, en que sea el discurso sincero de un hombre que va buscando su expresión libre en el mundo en que vive.

Y claro, he aprendido mucho de los artistas con quienes he trabajado en estos 22 años, como Kiko Veneno, Martirio, Santiago Auserón, Javier Ruibal y con otros grandes con los que he tenido la suerte de colaborar, como Chavela Vargas, Compay Segundo, Marta Valdés, Jackson Browne, Enrique Morente, Trilok Gurtu, Jorge Drexler, Pancho Amat, Andorrano o Juan El Camas. Y seguramente también haya retazos de referencias que han sido importantísimas para mí, como Diego del Gastor, Sabicas, Fernanda de Utrera, Camarón, Pata Negra, Smash, Jimi Hendrix, J. J. Cale, The Velvet Underground, Ry Cooder, Ben Harper, Police, Eric Burdon &

The Animals, Cream, Pixies, John y Sean Lennon, Keith Richards, Taj Mahal, Faustino Oramas "El Guayabero", Beny Moré, El Indio Naborí, Chanito Isidró, Silvio Rodríguez, Jordi Savall, Lucas Ruiz de Ribayaz, Ensemble Kapsberger, Tinariwen, Bassekou Kouyate, Toumani Diabate, Ali Farka Toure, Ali Akbar Khan, Diego de Morón, Paco de Lucía, Miles Davis, Prince, Ray Charles...

Tu primer disco en solitario (¡ya era hora!) es este magnífico *Razón de Son* (2014), un disco de mestizaje entre el flamenco y la copla con ritmos caribeños y sonidos africanos, con temas que suenan a bohemia, a viajes, a romance, a aventura con un toque de melancolía, pero evocadoras, con letras que nos cuentan historias pasadas que son verdadera poesía... ¿Qué puedes decirnos al respecto? ¿Qué te inspira a la hora de hacer tus canciones?

Comencé a escribir letras y tonadas a partir de los 40 años y, efectivamente, intento encontrarle un sentido al camino que llevo recorrido, a los viajes del músico y a los viajes de las músicas, relacionando las experiencias con las investigaciones en las que he podido profundizar en este tiempo y mezclando esos dos enfoques, el antropológico y el musical. Las letras tratan sobre esas idas y vueltas y, finalmente, transportan un mensaje que creo que es pertinente: "las razas no son tan puras / ni somos tan diferentes". Todos somos uno y la vida es un viaje, la "tradicción" es la historia de una creación colectiva y esa historia me parecía que había que contarla desde el ritmo vivo que habita en las canciones nuevas, había que intentar componer. He tomado múltiples referencias a la hora de encarar la composición poética: he investigado mucho en la Décima, en sus mecanismos asociados a la improvisación (Repentismo) y en la historia de su expansión hacia el Caribe... también he estudiado formas muy antiguas de la poética hispana, como la Seguidilla con bordón ó la Endecha, para ponerlas en relación con la Blueslería o el Fandango indiano... busco historias interesantes de contar a compás, como el relato de "El Negro Curro", sobre la importancia silenciada de los negros andaluces del Barroco. Y trato de emitirlas desde un terreno de "Contaor", no de "cantante" ni de "cantaor", sino de narrador de relatos bailables que puedan ser necesarios para conocer algo más de nuestra cultura, razones válidas para compartir de nuevo un Son que nos una.

Parece obvio, pero ¿por qué has titulado *Razón de Son* a este trabajo?

Por esa misma lógica doble de intentar poner en relación el estudio y del baile, lo cartesiano y lo surrealista, lo apolíneo y lo dionisiaco: estoy buscando los motivos que hacen necesaria a la música popular, la "razón de ser" del Son, cuáles son los fundamentos de su papel social (la llamada a la danza, la narración, la explicación de los mecanismos del mundo emocional...) para intentar averiguar, experimentando, qué podremos aportar los músicos en el momento actual y qué caminos podríamos tomar para que continúe rodando, con sentido de futuro, nuestra tradición creativa. Y con esa doble mirada trato de provocar una realimentación entre ambas disciplinas: una "Razón" más flexible, una investigación antropológica másailable, más poética y más rítmica y, al mismo tiempo, una música de baile que tenga un discurso, que no esté necesariamente exenta de una propuesta intelectual e ideológica, un "Son" que contenga alguna razón. Como dice sabiamente el poeta Veneno: "Decir sin dejar de bailar, bailar sin dejar de decir".

El sonido, la producción... todo suena a grandes pretensiones ¿Qué expectativas has puesto en este trabajo? ¿Qué esperas de él?

Realmente, las pretensiones son muy sencillas: hacer lo que uno ama y amar lo que uno hace. Atreverse a confiar en la intuición, trabajar por los propios sueños, investigar hasta dar con algo válido y hacer el esfuerzo de hacer que esos hallazgos sean comprensibles para tus amigos. Intentar hacer lo que no se sabe, recordar lo que no se había aprendido, no perder nunca la sensación de estar empezando...comenzar un camino, poco a poco, y esperar que esa acción estimule a otros a buscar su propio destino. A la hora de enfocar el disco, comencé a grabar directamente las primeras maquetas ya en Manitú Producciones, nuestro estudio de confianza, y decidimos editar ese primer material, desarrollando las primeras ideas hasta sintetizar el ambiente que estábamos buscando. Le hemos dado mucho valor a la creatividad del primer momento, potenciando esa intención inocente de quien se está descubriendo a sí mismo, de quien se ve por primera vez reflejado en el otro lado del espejo. Está lleno de primeras tomas, todo es de la primera vez que se cantó o se tocó, es un boceto publicado, un cuaderno de trabajo abierto a la mitad del proceso y por eso va acompañado del libro que ayuda a explicar los motivos de cada una de las piezas, que son como capítulos de un viaje en curso. Estoy mostrando lo que tengo hasta ahora, en ningún caso es un tratado finalizado ni una producción acabada, sino una muestra de propuestas sonoras y vitales, de posibles líneas de trabajo. Lo máximo que puedo esperar al enviar mi mensaje es que provoque a la gente a realizar su propia búsqueda. Y que esta música pueda hacer bailar a la mente, al corazón y al cuerpo al mismo compás, para que podamos ponernos a gusto de verdad.

¿Cuáles son los planes de Raúl Rodríguez para lo queda de 2014 y primeros de 2015? Suponemos que girar el disco por salas y festivales, ¿pero algo que puedas adelantarnos? ¿Eventos importantes?

En lo que resta de 2014 seguiremos dando a conocer el trabajo y preparando la primera gira para 2015, que será el año de ponerlo en pie en directo en todos los lugares a los que pueda llegar este soniquete mestizo. Comenzaremos haciendo la presentación en Barcelona, el 10 de enero en el mítico Jamboree y continuaremos con una gira andaluza en la primera quincena de febrero.

¿Crees que el mundo digital va a acabar con el mundo de la música tal y como lo conocemos hoy? ¿Cuál es el futuro del músico?

La actividad musical humana tiene más de 45.000 años y es más resistente que la mayor parte de sistemas productivos, hay patrones rítmicos y danzas que han durado más que los mayores imperios, lo que nos da una idea clarísima de que la música no va a desaparecer aunque quisiéramos acabar con ella. Durante los últimos 50 años vivimos una explosión industrial vinculada a la música grabada y a la comercialización del producto acabado que generó un imperio de multinacionales, pero esa estructura, muy parecida a otras "burbujas", ha desaparecido casi por completo y hoy hemos llegado al punto contrario: la música perdió su "precio" y ya casi nadie paga por nada, se generó la idea de que la música debe ser de consumo gratuito...pero no es gratis hacerla. Hacer los discos cuesta esfuerzo y dinero. Pero, aunque la actividad creativa esté tan castigada, hay que seguir inventando, desde instrumentos nuevos, a nuevos estilos y nuevos formatos de publicación, no podemos detenernos aunque no haya facilidades. Poco a poco estamos empezando a recuperar la relación del músico con el público de manera directa, sin mediaciones, lo que nos lleva a situaciones nuevas pero no tan desconocidas para la práctica musical. Quizá el futuro del músico se vincule a las funciones que ya cumplió en el pasado, cuando la música era más un "valor de uso" que un "valor de cambio"... quizá tengamos que hacer conciertos muy interactivos con el público, cambiar los repertorios, improvisar y no parar de provocar situaciones nuevas, para que la gente recuerde

que la música se hace real en la "performance" de la interpretación creativa, en la construcción colectiva de un momento único, para que podamos recuperar una manera de sentirnos vivos cada vez que haya un concierto y recobremos la necesidad de la música en vivo.

Viendo el panorama del fin de semana en cada ciudad, con una grandísima oferta de conciertos, ¿es cierto que parece que hay una nueva era dorada de los directos?

Puede que estemos empezando a llegar a ese punto de darle valor a la música hecha en el momento, al cante vivo. A nivel de interacción, creo que hay de nuevo una conexión entre los públicos y los creadores, que estamos acercando posturas entre nosotros sin esperar apoyos exteriores. Pero las condiciones con las que se trabaja ahora son durísimas. Los locales tienen que hacer maravillas para poder programar conciertos, sorteando legislaciones casi prohibitivas, los grupos nos la jugamos casi siempre a taquilla (o a lo que queda, tras descontar el 21% de IVA, los derechos de autor, los gastos de producción...). En general, salvo casos muy aislados, estamos viéndonos obligados a trabajar con una precariedad peligrosísima que está castigando mucho al sector, pero que en todo caso no ha conseguido acabar ni con la creatividad ni con la necesidad de ir a los conciertos. Espero que vengan mejores tiempos para la lírica.

¿Cuál ha sido tu mejor momento/recuerdo en la música?

Todos mis recuerdos musicales están vinculados a experiencias fuertes y mágicas, todos los días son una aventura. Guardo una impresión imborrable de dos días, el primero y el último: la primera vez que subí al escenario, en diciembre de 1991, con mi primer grupo, Los Innombrables, en Punta Umbria, y el último concierto en la Sala Galileo, el pasado 27.11, en el que presentamos "Razón de Son" en Madrid, con la increíble banda que se ha sumado al proyecto: Mario Mas, Guillem Aguilar, Aleix Tobías y Pablo Martín Jones.

¿Tienes alguna opinión de la actual situación de España y del mundo en general, que quieras compartir con nosotros?

Por supuesto, comparto el deseo de que los modelos de pensamiento se renueven, que se transformen las estructuras de poder, que no domine la lógica salvaje del dinero y que caminemos hacia un sistema en el que el reparto de esfuerzos sea más justo. Nuestra generación tiene que dar un paso al frente e intentar incidir en el futuro del mundo, aportando lo mejor que podamos aportar, nuestra creatividad. Tenemos que atrevernos a cantar nuestros propios cantes.

**PLANETA
JONDO**



GLADYS PALMERA BLOGS



Fecha: December 24,
2014

Categoría: Uncategorized

Autor: Planeta Jondo

Comentarios: 0

Lo Mejor del Año



Después de un año durísimo para la cultura hemos decidido señalar lo mejor del año a modo de resumen y alivio. Son unas palmadas en la espalda a diversos creadores y gestores. De hecho, los nominados recibirán eso: unas palmadas en la espalda, sin gala, ni ceremonia, ni estatuilla... ni más, ni menos. Es nuestro subjetivo reconocimiento al talento. Seguro que hay cosas estupendas que nos hemos perdido... Seguiremos informando.



INFO:

Periodista musical. Transformado por la escucha de Camarón, Paco de Lucía, Veneno o Morente. Vivió la nueva ola madrileña escribiendo sobre jazz. Bautizado como Dj Gufi por los flamencos de la sala Caracol a principios de los años 90, desde entonces se empeña en pinchar flamenco frente a la mejor música del mundo. En PLANETA JONDO se propone dar luz y voz a "lo flamenco" allá donde lo encuentre. La magia, el duende, el pellizco, son emociones universales y no son exclusivos del flamenco. Aquí propone una manera distinta de escuchar el latido más profundo y gozoso del planeta contemplado desde una taberna en la galaxia donde se reúnen individuos de todas las especies.

PLANETA JONDO

★★★★☆ Valoración lector / 3 votos / Artículo comentado 1 veces

Resúmenes Nacional 2014: World Music

Repasamos el año y elegimos los 10 mejores discos nacionales del género

Lunes, 22 de diciembre de 2014 | 18:00

Autor Miguel Amorós
Foto Archivo
País España

Twitter 75 | Recomendar 416



Tremendo *melting pot* el de este año, pero es lo que tienen las malditas etiquetas. Aunque como dijo Zappa: "solo hay dos tipos de música, la buena y la mala". Aquí encontrarán de la primera.

Y para convencerles, empiecen con ese creativo músico, productor y antropólogo, además de asombroso "contao", que es **Raúl Rodríguez**. Es su primer disco pero ya es imprescindible. O prueben con ese

nuevo paso adelante de Ramón Giménez y sus **Lenacay**, en su evolutiva investigación sobre el flamenco. O deléitense con esa maravilla de **Rocio Márquez** sobre "El Niño" de Marchena y su "traducción de la tradición". O vean esa batalla musical de estilos que libran **Eskorzo** en cada disco, y de la que siempre salen bien parados. O aprendan con ese lujoso y ameno trabajo sobre la trikitixa de **Kepa Junkera**. O revivan con **Bongo Botrako** su enérgico y reivindicativo directo. O disfruten con **El Canijo**, iconoclasta, alegre y siempre fiestero. O descubran, si no lo han hecho ya, a los catalanes **Oques Grasses**, su particular reggae y sus singulares letras marcan la diferencia. O agótense con **Che Sudaka**, los incansables argentinos/colombianos que mejor representan a Barcelona por todo el mundo. O diviértanse con **Pantanito**, tenaz neorumbero, rockero y latino. Solamente buena música.



ARTÍCULOS RELACIONADOS

NOTICIAS

- "Los mejores discos del 2014 en la Comunidad Valenciana" 24/12/2014
- "La 50 canciones nacionales del 2014" 24/12/2014
- "Mejores Discos Nacionales de 2014. Del 20 al 1" 23/12/2014
- "Los mejores discos de Euskal Herria y La Rioja del 2014" 23/12/2014
- "Resúmenes Nacional 2014: Metal" 23/12/2014
- "Resúmenes Nacional 2014: Americana / Folk" 23/12/2014
- "Resúmenes Nacional 2014: Rap" 23/12/2014
- "Resúmenes Nacional 2014: Hardcore/Punk" 22/12/2014
- "Las mejores demos del 2014 de Zarata (Edición EH-La Rioja)" 22/12/2014
- "Resúmenes Nacional 2014: World Music" 22/12/2014
- "Resúmenes Nacional 2014: Electrónica" 22/12/2014
- "Los Mejores Discos Nacionales de 2014 del 40 al 21" 22/12/2014
- "Las 50 mejores canciones internacionales de 2014" 29/11/2014
- "Mejores Discos Internacionales de 2014. Del 10 al 1" 27/11/2014
- "Resúmenes Internacional 2014: Metal" 26/11/2014
- "Resúmenes Internacional 2014: Electrónica" 26/11/2014
- "Los Mejores Discos Internacionales de 2014 del 20 al 11" 26/11/2014
- "Resúmenes Internacional 2014: Rap" 25/11/2014
- "Resúmenes Internacional 2014: Hardcore/Punk"

Resúmenes Nacional 2014: World Music

Repasamos el año y elegimos los 10 mejores discos nacionales del género



Tremendo *melting pot* el de este año, pero es lo que tienen las malditas etiquetas. Aunque como dijo Zappa: “solo hay dos tipos de música, la buena y la mala”. Aquí encontrarán de la primera.

Y para convencerles, empiecen con ese creativo músico, productor y antropólogo, además de asombroso “contao”, que es **Raúl Rodríguez**. Es su primer disco pero ya es imprescindible. O prueben con ese nuevo paso adelante de Ramón Giménez y sus **Lenacay**, en su evolutiva investigación sobre el flamenco. O deléitense con esa maravilla de **Rocío Márquez** sobre “El Niño” de Marchena y su “traducción de la tradición”. O vean esa batalla musical de estilos que libran **Eskorzo** en cada disco, y de la que siempre salen bien parados. O aprendan con ese lujoso y ameno trabajo sobre la trikitixa de **Kepa Junkera**. O revivan con **Bongo Botrako** su enérgico y reivindicativo directo. O disfruten con **El Canijo**, iconoclasta, alegre y siempre fiestero. O descubran, si no lo han hecho ya, a los catalanes **Oques Grasses**, su particular reggae y sus singulares letras marcan la diferencia. O agótese con **Che Sudaka**, los incansables argentinos/colombianos que mejor representan a Barcelona por todo el mundo. O diviértanse con **Pantanito**, tenaz neorumbero, rockero y latino. Solamente buena música.



EFEEME – LO MEJOR DE 2014 NACIONAL

<http://www.efeme.com/lo-mejor-de-2014-discos-nacionales/>

Efe Eme.com
Diario de actualidad musical



29 de diciembre
"Marianne Faithfull
cumple hoy 68 años"

HOME AGENDA DESCARGAS ENTREVISTAS NOTICIAS RETROVISOR REVISTA ROCKOLA TIENDA

Una publicación en papel de historia y cultura musical

Coque Malla, Nacho Vegas, Van Morrison, el beat en España, Módulos, Antonio Vega, The Clash, Jeff Buckley, Diana Ross y las Supremes, Slash, Los Enemigos, José Alfredo Jiménez, Fania y Rubén Blades, cantautores olvidados, Siouxsie and The Banshees, Berlin, Eduardo Bort, los programas musicales en TVE, Ted Hawkins.

Guadernos
Efe Eme número 2

Ya a la venta, solo en papel,
solo en La Tienda de **Efe Eme**



Lo mejor de 2014. Discos nacionales

Texto de EFEEME publicado el 24 dic, 2014 en la categoría [Informe](#), [Revista](#)





11 **El Columpio Asesino**
Baleas muertas en San Sebastián
MUSHROOM BULLDOG

Hasta *Diamantes* (2011) no alcanzaron estos pamplonicos cierto reconocimiento de la crítica. La continuación de aquél es tal vez su obra más radical: guiada por bases tecno y muy politizada, aunque sin perder nunca la conexión con el oyente. **J.F.**



12 **Arizona Baby**
Secret fires
CAPTAIN JACK

Despistaron con el EP *It's called work*. Creímos que volverían a grabar un disco al estilo de su debut, *Second to none*, pero Vielba y Marrón han crecido mucho durante el último lastró como para ofrecer más de lo mismo. *Secret fires* nos muestra a unos nuevos Arizona Baby, más contundentes y más versátiles en los arreglos. **J.R.**



13 **Miquel Serra**
La felicitat dels animals
POEM

El mallorquín Serra es un músico libre, heterodoxo y genial. En su tercer álbum, perfecciona un folk-pop psicodélico de trazo bucólico e infantil cuyas capas de sonido se miran tanto en Animal Collective o Radiohead como en el pictoricismo de Barceló. Opera desde los márgenes, casi como un anacoreta, y su insularidad deslumbra. **D.S.**



14 **Sr. Chinarro**
Perspectiva caballera
VEGAS

Visto con perspectiva, aunque no sea caballera, es un milagro que alguien como Antonio Luque siga haciendo música en este país de quisquillosos. 2014 constató una vez más que a nuestro rock alternativo no le sobran creadores como él, único incluso si se equivoca. *El viaje astral* o *Los conejos* hablaban por sí solas. **R.C.**



15 **Mourn**
Mourn
EDMÉS

La sorpresa nacional del año. Cuatro chavales de Barcelona entre 15 y 18 años (dos de ellas hijas de The New Raemon) que llaman la atención de la élite del 'indie' estadounidense gracias a una decena de canciones sencillas y directas, inspiradas en su pasión por el rock ruidoso de los 90. Un chute de energía para los días grises. **J.F.**



Rodés, antes de hacer manos de jazz.



16 **María Rodés**
María canta copla
CHESNEY

La dulce voz de Rodés puede engañar, pero la catalana tiene coraje para enfrentarse a un puñado de viejas coplas y darles un meneco con arreglos y producción inesperados por poco castizos (que si Tom Waits, que si folklore mexicano). Las coplas pierden el pelo de la dehesa y las letras resultan aún más inquietantes. **D.N.N.**



17 **Ellos**
Pop cabrón
NEAL RECORDS

Con canciones como *O tú o él o yo* o *Extraña melodía*, cantada con Iván Ferreiro, el dúo madrileño demuestra que cuando una canción es buena, puede gustar tanto a iniciados como a neófitos. *Pop cabrón* es un exitoso ensayo que pone en práctica la teoría de que independiente y comercial no tienen por qué ser términos antagónicos. **R.C.**



18 **K. Veneno y M. Buscaglia**
El pimiento inimitable
LA INDUSTRIA

La sencilla –pero potente– lírica de Kiko Veneno casa bien con la sensualidad de Martín Buscaglia en este afortunado encuentro transatlántico grabado entre Montevideo y Sevilla. Un disco tierno, divertido y hablable en el que destacan *América es más grande*. *Dos locos u Oye Paco*. Ojalá haya más. **D.N.N.**



19 **Raúl Rodríguez**
Razón de son
SICA

El músico sevillano –todavía joven, aunque curtido en inolvidables batallas: Son de la Frontera, Carascura, Mártires del Compás– recopila 20 años de estudio en un libro-disco que nadie –insistimos: nadie– debería obviar. Un viaje alucinante al origen de nuestro cancionero popular, pleno de emoción y sentimiento. Un hallazgo. **C.L.**



20 **Neuman**
If
SUBTERRANEO

Año redondo para los de Paco Román: con *If* han confirmado que el nivel de inspiración de *Bye fear/Hi love* no era flor de un día. La banda está en su momento dulce, colgando en cartel de 'todo vendido' en varias fechas de su gira. Ya son algo más que aquel grupo de culto que se ganó a la crítica con *The family plot*. **J.R.**

El País – Babelia **OCHO DISCOS DE 2014 PARA RECORDAR**

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/19/babelia/1419003706_868149.html

EL PAÍS SECCIONES

Babelia

DISCOS »

Ocho discos de 2014 para recordar

• Una selección de los álbumes más interesantes, en distintos géneros, por ocho críticos de 'Babelia'. Voces impactantes, fusión flamenca, ritmos africanos y un mito del 'brit-pop'

EL PAÍS | 24 DIC 2014 - 14:20 CET

Archivado en: [Crítica discos](#) [Jazz](#) [Franz Schubert](#) [Discos música](#) [Crítica musical](#) [Pop](#) [Música clásica](#) [Industria discográfica](#) [Crítica](#) [Rock](#) [Estilos musicales](#) [Música](#) [Cultura](#)



Una historia de amor

Granada solo se puede entender como una historia de amor, aunque ya sabemos que las más bellas y grandes historias de amor se han escrito con profundas heridas del corazón. Un romance que se balancea entre la canción de autor y el rock, entre géneros y lenguas, entre la voz de **Silvia Pérez Cruz** y la música de **Raül Fernández**, que la envuelve y la sumerge en atmósferas magnéticas, aterciopeladas o eléctricas. Juntos se adentran en un repertorio ecléctico que, lejos de

5.160 364 1 37

Enviar Imprimir Guardar

EL PAÍS

Escup Twitter

Folclore transatlántico

Mientras se curtía con *Caraoscura*, *Martirio* o *Son de la Frontera*, el músico sevillano Raúl Rodríguez recorría un viaje de más de 20 años. Entrega ahora el contenido de su mochila: un disco al que acompaña un hermoso cuaderno de notas. Cada tema tiene una historia que funde la experiencia vital y musical con la investigación antropológica y la creación. En un proceso intenso, reflexivo y fascinante, Raúl recorre el camino de doble sentido que va de Andalucía a la otra orilla atlántica para reinventar estilos de un *folclore imaginario* y crear una música que nace del encuentro de ritmos ancestrales de los dos lados. Reconstruye el fandango indiano o la caña preflamenca y recrea la petenera veracruzana mientras presenta aportaciones propias como el punto flamenco, las *sonerías*, *blueslerías*... y el tres flamenco, un instrumento tan mestizo como sus composiciones. Se hace cargo de todas las instrumentaciones y se revela como cantante (*contaor*) de unas letras, en su mayoría propias, que además de declaración de intenciones, constituyen una reivindicación de la décima espinela, estrofa ahora tan repentista en Cuba. **Fermín Lobatón**

Raúl Rodríguez. *Razón de son*. Libro-CD. FOL Música



Staf. thenew.popculture

VANS® "OFF THE WALL"

DESIGNED FOR THE ELEMENTS

f t
i s
@ issuu

Me gusta Compartir 8912 Twitter 13 Pin it

buscar

NEWS FEATURES FOLIOS FILM.VIDEOS WEAR.STILO GUIA.SHOP

News



Top 2014 // Discos Nacionales

Texto: Redacción / Fotos: Archivo. Foto portada: Raul Rodríguez (© Sitoh)

Os dejamos con los discos que mas han gustado en esta santa casa el pasado año 2014. La lista ha sido confeccionada por mas de diez redactores y colaboradores de Staf magazine.

AINARA

Lo más leído

World Music Central – Best World Music Album 2014

http://worldmusiccentral.org/2014/12/19/best-world-music-albums-of-2014/raul_rodriguez_razon/

World Music Central.org
Your Connection to World Music

Home About World Music Resources - Topics - Calendar Store Contact Us

raul_rodriguez_Razon [Best World Music Albums of 2014]

BY AROMERO – DECEMBER 19, 2014

Share / Save

About A Romero

Angel Romero has been writing about world music and progressive music for many years. He founded the websites worldmusicportal.com, worldmusiccentral.org and musicasdelmundo.com. In the TV area, Angel co-produced Musica NA, a music show for TVE (Spain) that featured world music, fusion, electronica, new age and contemporary classical music. Angel also produced and remastered world music and electronic music albums, compilations and boxed sets for Alula Records, Ellipsis Arts, Music of the World, Lektronic Soundscapes, and Mindchild Records. He was also the executive producer of the first Latino feature film made in North Carolina.

No Comments

¿ERES ABOGADO?
google.es/business
Aparece gratis en Google Maps.
Registra tu empresa en Google.

Meta

- [Register](#)
- [Log in](#)
- [Entries RSS](#)
- [Comments RSS](#)
- [WordPress.org](#)

Archives

Select Month

Lista de Betto Arcos <http://bettoarcos.com/>

Betto is a freelance reporter for PRI-BBC's *The World* and *NPR*. Since November 2009, he's a regular contributor to NPR's Weekend All Things Considered reviewing Latin and world music. Betto has been a contributing reporter and producer for NPR's Latino USA and Radio Bilingüe's Noticiero Latino since 1993.

Friends in Music: Here are my top 30 albums of 2014. In an era when most people listen to 3-4 minute songs, I'm proud to say I listened to each and every one of these albums in their glorious entirety. If you have any questions about any of the titles, I'm here to answer them.

Amigos en la Música: Aquí tienen mis 30 discos preferidos del 2014. En una época en que la mayoría de la gente escucha canciones de 3-4 minutos, me enorgullece decir que escuché todos y cada uno de estos discos en su gloriosa totalidad. Si tienen alguna pregunta acerca de los títulos, aquí estoy para contestar.

1. Pasatono Orquesta / "Maroma"
2. Silvia Pérez Cruz & Raúl Fernández Miró / "Granada"
3. Stefano Bollani / "Joy in Spite of Everything"
4. Jorge Drexler / "Bailar en la Cueva"
5. Bill Frisell / "Guitar in the Space Age"
6. Toumani & Sidiki Diabate / "Toumani & Sidiki"
7. David Aguilar / "El David Aguilar"
8. Dhafer Youssef / "Birds Requiem"
9. Jordi Savall & Hesperion XXI / "Balk-Kan - Honey & Blood" (3 cd & book)
10. Arturo Márquez / "Ocho Danzones"
11. Raúl Rodríguez / "Razón de Son"
12. Abelardo Barroso / "Cha Cha Chá"
13. Chango Spasiuk en Concierto / "Tierra Colorada en el Teatro Colón"
14. The Haden Triplets
15. Joni Mitchell / "Love Has Many Faces" (10 cd box set)
16. "Indus Raag" / Tehzeeb Foundation (12 cd box set)
17. Aurelio / "Landini"
18. Serenata Guayanesa / "Canta con Venezuela"
19. Hamilton de Holanda / "Caprichos"
20. Dona Onete / "Feitiço Caboclo"
21. Havana Cultura Mix / "The SoundClash"
22. Malawi Mouse Boys / "Dirt is Good"
23. Viento Callejero / "Viento Callejero"
24. Quetzal / "Quetzanimales"
25. Somi / "The Lagos Music Salon"
26. Vijay Iyer / "Mutations"
27. Noura Mint Seymali / "Tzenni"
28. Ana Tijoux / "Vengo"
29. Gabriela Ortíz / "Únicamente la Verdad"
30. Dino Saluzzi Group / "El Valle de la Infancia"

SecretOlive – Los 21 mejores discos andaluces del año

<http://www.secretolive.com/index.php/2015/01/07/mejores-discos-andaluces-2014/>

Encabeza nuestra lista un libro-disco, *Razón de Son*, el primer disco en solitario de Raúl Rodríguez, quien produce, compone, arregla e interpreta un brillante trabajo antropomusical que propone un nuevo palo flamenco, el Punto Flamenco, en la canción homónima que titula el disco donde también nos cuenta la historia de los curros, los negros andaluces libres que en el siglo XVI fueron para Cuba, presenta una sonería que surgió tras un concierto de Son de la Frontera que comienza con una coplilla enorme que estuvo un tiempo reposando en un cajón; con la guitarra en blanco y el papel callao... Una blueslería, *Si supiera*, enraizada en la Sevilla de los 70, o *La Caña*, un catálogo de saberes populares andaluces... Todo el disco es una joya imperecedera, un clásico; es decir, actual; es decir, eterno. Un disco de mucha calidad de un músico esponja que lleva más de 20 años preparando esta obra empapándose de gente de la talla de Kiko Veneno, Santiago Auserón, Raimundo Amador, Diego del Gastor, Chavela Vargas, Javier Ruibal... Muchos y muy buenos, sin olvidarnos de Martirio, que además de aportar el material genético y los consejos, o traerle de Cuba su primer tres cubano, pone la voz y coros en temas como *La pena y la que no es pena*, una petenera de Veracruz.



Rockdelux – César Luquero – Mejores discos 2014

RAÚL RODRÍGUEZ "Razón de son"

FOL-B04A

CANCIÓN La ruta artística trazada por Raúl Rodríguez –sevillano de 40 años muy bien aprovechados– se antoja apasionante. Estuvo en la primera encarnación de Mártires del Compás. Se abrió paso por la senda del flamenco-blues venenoso y patanegrero al frente de Caraoscura. Más tarde, tres cubano mediante, articuló un asombroso ejercicio de mestizaje vindicativo en los extraordinarios Son de la Frontera. Y ahora, después de trabajar codo a codo con Martiño –su señora madre– en una peculiar relectura del cancionero de Chavela Vargas y de girar con Santiago Auserón, saca del cajón esta alucinante bitácora que recopila dos décadas de intenso trabajo a ambos lados del Atlántico.

Además de disco y libro, que tam-



El maestro. Foto: Óscar Romero

bién, "Razón de son" es acontecimiento a jalear. El músico andaluz explica en sus cuidadas páginas cómo se teje la tupida trama de tonadas, palos y compases que, durante siglos, antes de que el flamenco estableciera su canon, estuvieron yendo y viniendo desde el Golfo de Cádiz hasta el Caribe y más allá. Partiendo de un profun-

do conocimiento historiográfico, antropológico, literario y musical, propone nuevos puntos de encuentro para el flamenco y la canción panamericana, conjugando estrofas y soniquetes eternos que, en sus manos, adquieren refrescante dimensión. Nada sobra en este trabajo ejemplar e ineludible. **CÉSAR LUQUERO**

"Let's Dance Raw"

ZELONE-OTHER MUSIC-
(PIAS) IBERIA & LATIN AMERICA

DAIQUIRI POP Tras finiquitar el emblema de la psicodelia japonesa Yura Yura Teikoku, a Shintaro Sakamoto le dio por ponerse señorial y clasicón. Lo hizo con un disco, "How To Live With A Phantom" (2012), que reinterpretaba el sonido de la AM para teñirlo de una decadencia etlíca y sudorosa en contraste con la métrica estricta de las palabras en japonés. Si aquel álbum fue una rendición perfecta ante la elegancia y el escapismo de una música eterna en su inocencia y perfección melódica que anestesió al mundo después de la Segunda Guerra Mundial, "Let's Dance Raw" dobla la apuesta con una suerte de exótica posapocalíptica sencillamente irresistible.

Justo antes de empezar a grabar el disco, Sakamoto aprendió a tocar la guitarra *slide* y se obsesionó con la cadencia irreal del *slack key* ha-

Lista de Enrique Bunbury

http://enriquebunbury.com/newsletters/read_newsletter.aspx?i=155

LO MEJOR DE 2014 por E.BUNBURY

Aquí os dejo la lista de los discos que más he escuchado este año 2014.

En estricto orden alfabético.

Música mediterránea, jazz, pop, vanguardia, hip-hop, rock'n'roll, metal, rotos, flamenco, africana, latina, indie, mainstream, soul, r'n'b, new orleans, canción de autor, instrumental,...

De todos los géneros, surgen joyas que precisan de nuestra atención, libre de prejuicios y de tontería.

La lista la he confeccionado en una plataforma de streaming, por lo que algunos discos han quedado fuera de la lista, aunque sean fantásticos

(pienso en robert plant, black keys y lucinda williams, p.e.).

Disfrudad, que en eso consiste!

eb

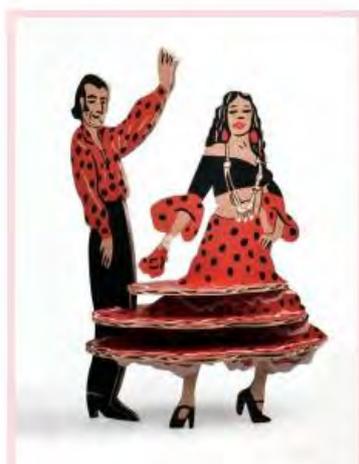
Flamencólicos – Diez regalos flamencos para triunfar esta Navidad

<https://flamencolicos.wordpress.com/2014/12/17/diez-regalos-flamencos-para-triunfar-esta-navidad/>

FLAMENCÓLICOS

17
DIC

Diez regalos flamencos para triunfar esta Navidad



La esencia del flamenco pasa por ser compartido. Cualquier momento es bueno para susurrar –aunque sea por whatsapp – una letra que nos ha emocionado, esa melodía que no se nos va de la cabeza. Cuando llegan estas fechas, además de regalar retazos de nuestro flamenco íntimo, tenemos costumbre de obsequiar a los que más queremos con detalles de todo tipo. Aquí van diez sugerencias que van desde los 8.50 a los 6.000 euros. Felices Fiestas flamencólicas!

o



Razón de Son. Raúl

Rodríguez. 21.50€ Este disco-libro que se pasea por las dos orillas del Atlántico, del flamenco y el son, recupera a uno de los músicos con una personalidad más genuina que últimamente ha dado el flamenco. Y lo

hace con el sonido de su tres flamenco que tanto sorprendió cuando lideraba **Son de la Frontera**, y de unos textos y fotos que dan la dimensión de un artista intenso y generoso como pocos.

Aireflamenco – Flamenco en Navidad

<http://www.aireflamenco.com/tiempo/2288-que-regalar-en-navidad-papa-noel-y-reyes-magos-a-compas-flamenco>

Domingo 21 Diciembre, 2014 21:22 Publicado en **Tiempo**

15



241



Compartir

5

0



Imprimir



¿Qué regalar en Navidad? Todos los años, Papá Noel y los Reyes Magos se enfrentan a esta difícil decisión. Para hacerlo más fácil, te recomendamos varias opciones que son un acierto seguro a compás flamenco.

El son a compás flamenco que seguro le gustará

¿Cuántas veces nos encontramos un álbum flamenco que sea tan comercial como fundamentado en razones? Considerado por la prensa como uno de los mejores lanzamientos del 2014, Razón de Son de Raúl Rodríguez es un disco con melodías, arreglos y letras que atrapan, pero además no lleva libreto: se acompaña de todo un libro, bien diseñado y encuadernado, que argumenta en 58 páginas esta obra que ya es referencia imprescindible en la música popular española. Descubriendo evidencias sobre orígenes del flamenco, y evolucionando hacia el futuro. Encárgalo por solo 19,99 euros en <http://amzn.to/1sSxja9>

Deflamenco – Publicaciones de flamenco 2014

<http://www.deflamenco.com/revista/noticias/publicaciones-de-flamenco-en-el-ano-2014-discos-dvds-libros-1.html>

deflamenco.com Portada | Sobre di

7 de enero de 2015 Tu cuenta

REVISTA AGENDA ARTISTAS GUIA DE FLAMENCO CURSOS CANAL DE VÍDEO

noticias flamenco » Volver

Publicaciones de Flamenco en el Año 2014. Discos, dvds, libros.

Resumen de lo que ha dado de sí el año 2014 en cuanto a publicaciones en torno al flamenco, discos de cante, guitarra, baile, instrumentales, dvds, libros.

30 de diciembre de 2014
Rafael Manjavacas

g+1 2 Twitter 14 Pin it
Me gusta Compartir 371

DISCOS

Aunque parezca mentira, la música en el flamenco no ha parado. Pese a las dificultades de la industria en lo que se refiere a la grabación, y sobre todo a la distribución y venta, la cosecha de discos sigue siendo importante, aunque seguro que muchos discos se han quedado en el camino, y algunos artistas quizás hubieran sacado disco, no lo han hecho.

Los discos físicos siguen ahí, es una necesidad que los artistas saquen sus trabajos adelante. Darse a conocer, sigue siendo un elemento imprescindible para la promoción de los artistas, la mejor tarjeta de visita. Ciertamente son los propios artistas los que han de pagar el disco, en la mayoría de los casos, con crowdfunding o sin él. Las multinacionales sólo apuestan por los artistas que posibilitan la amortización de la inversión. Las plataformas online (Spotify, iTunes, Deezer...) siguen siendo el nuevo canal que ha de coexistir con el formato físico al menos un tiempo más.

Desgraciadamente, discográficamente el año 2014 también es el año de PACO, donde nos dejó su última obra maestra “Canción andaluza” a título póstumo, premiado en la categoría de “Mejor Álbum de Música” y “Mejor Álbum Flamenco”, además la película “Paco de Lucía: La búsqueda” que son sin duda los productos que más se han vendido en el 2014, y que probablemente lo será en 2015 y años venideros. Al igual que Camarón, el artista de Algeciras siempre estará en la primera línea de la industria discográfica.



Diariofolk – Mejores 25 discos 2014

<http://www.diariofolk.com/paraempezar/lo-mejor-del-ano-25-joyas-llegadas-a-nuestra-redaccion-en-2014/>

Diariofolk

Revista de actualidad musical

INICIO NOTICIAS ENTREVISTAS EN VIVO DISCOS A FONDO OPINIÓN GUÍA

[Inicio](#) > [Guía](#) > [Para empezar](#) > Lo mejor del año. 25 joyas llegadas a nuestra redacción en 2014

Lo mejor del año. 25 joyas llegadas a nuestra redacción en 2014

30/12/2014

Vota ★★★★★ | Comentarios: 1 | [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#) [Email](#) [Print](#)



A punto de finalizar 2014, publicamos esta lista con los 25 discos que durante todo este año más nos han gustado de entre los que han llegado a nuestras manos. Una excelente ocasión para volver a recordar algunas de las muchas grabaciones interesantes que han salido al mercado en este año que se acaba. El listado tiene un orden alfabético y la selección es totalmente subjetiva.

Anja Lechner & François Couturier – Moderato Cantabile (ECM New Series / Distri Jazz)



Después de una década de trabajo en el Tarkovsky Quartet la violonchelista alemana Anja Lechner y el pianista francés François Couturier se acercan a la música desde diferentes puntos

Más en Para empezar...

- Discografía flamenca básica en el siglo XXI
- Siete del pantano (discos esenciales para iniciarse en la primitiva música cajún), por Alexandre Serrano
- Los mejores discos de 2013 para Diariofolk
- Los discos favoritos de la revista Ghaita (I), por Antonio Álvarez Rodil
- Cantautores de hoy y de siempre (II), por Ramón Moratalla
- Cantautores de hoy y de siempre (I), por Ramón Moratalla

Contenidos relacionados

- Cartagena. La Mar De Músicas da a conocer toda su programación de conciertos para 2014
- Egberto Gismonti regresa a nuestro país para ofrecer un concierto en solitario

World Music Charts Europe – 2º Puesto

<http://www.wmce.de/>

The screenshot shows the website's header with the logo and navigation links (Home, Contact, Imprint). A sidebar on the left contains various menu items. The main content area displays the 'Charts' section for January 2015, featuring a table of the top 10 songs with their respective artists and countries. The top song is 'CONVOQUE SEU BUDA' by Criolo from Brazil, which is highlighted in orange.

Charts

[download top-10 document](#)

Chart archive

month: year:

January 2015

					PREVIOUS MONTHS IN TOP 50
	CONVOQUE SEU BUDA Criolo, Brazil			1	1
	RAZON DE SON Raul Rodriguez, Spain		-	2	4
	LANDINI Aurelio Martinez, Honduras			3	2
	FILM OF LIFE Tony Allen, Nigeria			4	1
	CHA CHA CHA Abelardo Barroso, Cuba			5	6
	ESPIRITU DEL SOL Amparo Sanchez, Spain			6	3

El periódico 09/01

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/raul-rodriguez-cuando-baila-mar-3836912>

el Periódico OCIO Y CULTURA

Recipientes herméticos
de El Periódico
Cada domingo por solo 1,99€



Buscar...

Iniciar sesión | Regístrate

PORTADA | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | BARCELONA | DEPORTES | OCIO Y CULTURA | GENTE Y TV | OPINIÓN | ENTRE TODOS

Goya 2015 | Gourmet's | Música directa | Cartelera | Time Out | Venta de entradas | En familia

ÚLTIMA HORA Oriol Pujol se niega a declarar ante el juez

UNA PROPUESTA QUE NACE CONTEMPLANDO EL CARIBE AFROANDALUZ

Cuando baila el mar

■ Raúl Rodríguez aúna sus conocimientos musicales y antropológicos en 'Razón de Son', su primer trabajo en solitario que presenta en Jamboree



CARLA FAJARDO

Raúl Rodríguez interpreta en acústico 'Llévame a la mar'.

NÚRIA MARTORELL / BARCELONA



VIERNES, 9 DE ENERO DEL 2015

COMENTARIOS 0



ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

"AntropoMúsica creativa de los cantos de ida y vuelta. Cuaderno de trabajo (1992-2014)". Así etiqueta su lanzamiento **Raúl Rodríguez** en la primera página de su cuidadísimo disco-libro 'Razón de Son' que el sábado presentará en la sala **Jamboree**. Todo un deleite para los sentidos, rebotante de sabiduría, emoción y ritmos que se mecen al compás del mar más inquieto. Más bailongo.

Publicidad

7 NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO
MEJOR PELÍCULA (COMEDIA) - MEJOR DIRECTOR - MEJOR ACTOR

UNA PELÍCULA DE ALEJANDRO G. INÁRRITU

BIRDMAN

(LA INESPERADA VIRTUD DE LA IGNORANCIA)

MICHAEL KEATON ZACH GALIFIANAKIS EDWARD NORTON ANDREA RISEBOROUGH AMY RYAN EMMA STONE NAOMI WATTS

"EL MEJOR INÁRRITU POSIBLE... BIRDMAN VUELA"
EL MUNDO

"UN FESTIVAL DE PIROTECNIA ACTORAL"
FOTOGRAMAS

YA EN CINES

VER TRAILER

Lo + Visto Comentado



Yo no quería escribir este artículo
Jordi Évole

UNA PROPUESTA QUE NACE CONTEMPLANDO EL CARIBE AFROANDALUZ

Cuando baila el mar

Raúl Rodríguez aúna sus conocimientos musicales y antropológicos en 'Razón de Son', su primer trabajo en solitario que presenta en Jamboree

NÚRIA MARTORELL/ BARCELONA

Viernes, 9 de enero del 2015

"AntropoMúsica creativa de los cantes de ida y vuelta. Cuaderno de trabajo (1992-2014)". Así etiqueta su lanzamiento **Raúl Rodríguez** en la primera página de su cuidadísimo disco-libro '**Razón de Son**' que el sábado presentará en la sala **Jamboree**. Todo un deleite para los sentidos, rebosante de sabiduría, emoción y ritmos que se mecen al compás del mar más inquieto. Más bailongo.

El hijo de **Martirio** no se conformó con licenciarse en **Geografía e Historia y Antropología** en la Universidad de Sevilla. Siguió indagando historias sobre "la conformación de la música andaluza, caribeña y de la Nueva España, contemplando el caribe afroandaluz antes de que surgiera el son cubano, de que el flamenco fuera flamenco y el tango fuera tango", ilustra. Tampoco se conformó con ser un virtuoso de la guitarra y creó un nuevo instrumento: el **tres flamenco**. Ni con las músicas y palos existentes: propone "una tonada que pueda ser utilizable por cualquiera que quiera escribir sus décimas, poniendo de acuerdo el punto guajiro con la bulería. Haciendo una síntesis para proponer una tonada o palo flamenco nuevo".

Para Raúl Rodríguez, 'Razón de Son' significa "darle sentido" a todo lo que ha aprendido y vivido, "tratando de poner de acuerdo las dos caras más opuestas y aparentemente enemigas que todos tenemos: la razón de la creatividad y la del rigor; a Dioniso y Apolo". Se ha curtido como músico capitaneando formaciones como **Caraoscura** y **Son de la Frontera**, con la que recibió galardones como el BBC Music Award y nominaciones a los Grammy. Ha acompañado a su inspiradora madre, **Kiko Veneno**, **Santiago Auserón**... Y compartido escenario con **Chano Domínguez**, **Compay Segundo**, **Chavela Vargas**...

Debut como 'cantor'

Con 16 años ya cantó en su propia banda, Los Innombrables, versionando a la Velvet Underground, Jimi Hendrix... Pero considera que 'Razón de Son' es su debut como compositor y "como cantor". "Cuando empecé a tocar flamenco, hice lo más prudente: me senté y arropé a muchos que cantan muy bien. Y no vi motivo de ponerme a cantar hasta que he tenido mi propio discurso. Me siento un contador de historias que no ocupa el espacio de un cantante técnicamente brillante ni el del cantaor que prioriza la queja. Le doy relevancia a lo que cuento. Y si se puede bailar, mejor".

Un ejemplo maravilloso es 'El negro Curro', el primer tema que grabó y que cuenta "en primera persona la historia de los negros *curros*, que son los negros sevillanos libres del siglo XVI que se fueron a América buscándose la vida".

Su hija **Lua** de 5 años ha sido su principal filtro. Y hasta consiguió que fluyera una letra que se le había atascado (la de la canción '**Llévame a la mar**', a ritmo de fandango indiano, la pieza que interpreta en acústico para EL PERIÓDICO). "Con 40 años uno sabe lo que ignora. Ponerse a escribir a esta edad cuesta mucho. Y quería hacerlo de la forma más sencilla, a modo de un coro de niños. Llevaba tres semanas paralizado para la tercera estrofa. Lo había intentado todo. Vino Lua y le dije: 'Mira lo que ha compuesto papá. ¿Te gusta?'. Y de repente ella empezó a entonar una canción que había aprendido en la guardería: '*gira, gira, sin parar, rueda, rueda, rueda y nunca salgas del lugar*'. Y así fue cómo surgió la parte que dice: '*Las vueltas del mundo/ te voy a enseñar:/ rueda, rueda, rueda/ y vuelve a lugar*'".

El resto de canciones, ya sean sus originales bluserías, o rescates del legado popular, o esa petenera interpretada como se canta en Veracruz, o su sentida versión de 'Romance de tus nombres' de **Marta Valdés**... no las dio por buenas hasta ver la reacción de su pequeña. "Si bailaba o reía, sabía que los mayores también lo harían".

¿Cuál es la razón del son? ¿Y el son de la razón? "Razón del son es lograr un espacio en el que vivir en común y a compás, sea cual sea nuestra procedencia. Y el son de la razón sería un discurso antropológico, una lógica, un pensamiento ¡divertidos, lúcidos, bailables, poéticos!".

Cancioneros 14/01

<http://www.cancioneros.com/co/7090/2/raul-rodriguez-y-razon-de-son-talento-por-todos-lados-por-federico-francesch>



PORTADA | CANCIONEROS Y DISCOGRAFÍAS | MONOGRÁFICOS | POR EL MUNDO

DIARIO DIGITAL | ACTUALIDAD | OPINIÓN | ENTREVISTAS | DISCOS | FESTIVALES | GIRAS | ESTADÍSTICAS

PORTADA > OPINIÓN

Vota: +0 -0 | Comentar | Notificar error

Twitter | Seguir | +1 | Compartir | Me gusta 151

PRESENTACIÓN EN VIVO DE SU PRIMER DISCO

Raúl Rodríguez y «Razón de Son», talento por todos lados

por Federico Francesch el 14/01/2015

Noche de fiesta en *Jamboree* de Barcelona el pasado 10 de enero. Con la sala en las dos sesiones programadas totalmente repleta de público, **Raúl Rodríguez** presentaba su primer disco, *Razón de Son*, un disco que, como él mismo nos comentaba con humor, parece: "La edición conmemorativa".



Raúl Rodríguez presentó «Razón de son» en la sala Jamboree de Barcelona el pasado 10 de enero.
© FEDERICO FRANCESCH

Realmente es así, porque pocos trabajos se editan actualmente en un cuidadísimo formato de disco libro y menos con sesenta páginas de texto y fotos. Y es que todo ha sido enorme en este proyecto del músico. Se presentó oficialmente en el *Festival Etnosur*; en compañía de **Coetus**; del grupo de baile **Kata Kanona**; del repentista cubano **Alexis Díaz Pimienta**; de **Mario Mas**, contrapunteando con su guitarra el tres de **Raúl Rodríguez**; de **Guillem Aguilar**, con los bajos; y la voz de **Martirio**, progenitora del cantante. Más de treinta personas en escena. El disco, por otra parte, está grabado en su integridad (tres flamenco, guitarra acústica, bajo eléctrico,

FUSILICIDAD

Haz que te encuentren con la publicidad de Google.

Empieza ahora

Con 75 € de crédito.

Google

CANCIONEROS.COM

Me gusta

A 44 347 personas les gusta CANCIONEROS.COM.

Plug-in social de Facebook

ARTÍCULOS DEL MISMO AUTOR

Más nuevo | Más leído | Más votado

- 1 Mario Mas en primera persona [03/08/2011]
- 2 Marcela Ferrari, tango de autor con «Tangos Propios II» [28/10/2012]

Buena Vista Social Club featuring Omara Portuondo

Raúl Rodríguez y «Razón de Son», talento por todos lados

por [Federico Francesch](#) el 14/01/2015

Noche de fiesta en *Jamboree* de Barcelona el pasado 10 de enero. Con la sala en las dos sesiones programadas totalmente repleta de público, Raúl Rodríguez presentaba su primer disco, *Razón de Son*, un disco que, como él mismo nos comentaba con humor, parece: "*La edición conmemorativa*".

Realmente es así, porque pocos trabajos se editan actualmente en un cuidadísimo formato de disco libro y menos con sesenta páginas de texto y fotos. Y es que todo ha sido enorme en este proyecto del músico. Se presentó oficialmente en el *Festival Etnosur*; en compañía de **Coetus**; del grupo de baile **Kata Kanona**; del repentista cubano **Alexis Díaz Pimienta**; de **Mario Mas**, contrapunteando con su guitarra el tres de **Raúl Rodríguez**; de **Guillem Aguilar**, con los bajos; y la voz de [Martirio](#), progenitora del cantante. Más de treinta personas en escena. El disco, por otra parte, está grabado en su integridad (tres flamenco, guitarra acústica, bajo eléctrico, percusiones y voces), por él en solitario, con alguna puntual colaboración. Y, como no podía ser menos, la práctica totalidad de las canciones son suyas.

Siguiendo con esa forma tan a lo grande de hacer las cosas, en Barcelona, se hizo acompañar, ni más ni menos, que por el propio **Mario Mas**; **Aleix Tobías**, alma de **Coetus**, a la batería; y su inseparable **Guillem Aguilar** al bajo eléctrico. El escenario de *Jamboree* rebosaba talento por todos lados.

Raúl Rodríguez, además de todo lo dicho, ha creado un instrumento, el *tres flamenco*, que recoge, como indica su nombre, las características del tres cubano y la guitarra flamenca. Un instrumento que él exprime hasta convertir su sonido en algo absolutamente especial y mágico, mezcla de punteo y ritmo, mezcla de tierras separadas por mares, esos que en realidad no separan sino que sirven para que las culturas se desplacen de un lugar a otro.

Pero no solo ha querido innovar en el terreno más técnico: "*Hemos venido aquí a presentar estas tonadas que no se sabe cuánto tiempo tienen, porque son nuevas, pero uno no tiene la sensación de haberlas inventado, sino de haberlas rescatado de una memoria del porvenir, de aquellos sonos que no se saben dónde estaban y no se saben dónde van a ir, porque aunque parezca lo contrario, la tradición nos pertenece. La música popular es música de hombres y mujeres libres que en cada momento han intentado hacer una cosa diferente.*" introducía el concierto el artista.

Un concierto que comenzó, como no, con su tema *Razón de Son*, que da nombre al trabajo, y le sirve de presentación de él mismo en los recitales, como nos comentaba, "*al estilo de los antiguos cantores*". "Aquí vengo con mi son/ a cantarle frente a frente...",

dice. Empezaba con la introducción que con el tres en solitario hacía de esta canción, una introducción que desemboca en unas notas a un ritmo sincopado que es como una sublimación de todo el proyecto que presentaba, mezcla de músicas, revisión del flamenco a través de las influencias americanas y también africanas.

Y así fueron sonando una tras otra las canciones de su cedé. *Llévame a la mar*, que él presentaba como: "*Un fandango indiano, una fantasía de folclore imaginario a partir de aquellas noticias que nos hablan de que el fandango llegó como danza afrocaribeña bulliciosa a las costas ibéricas. Y por ahí hemos imaginado que había alguna tonada perdida por el siglo XVII o XVIII que nadie cantó porque todavía no se había compuesto.*" La historia de *Negro Curro*, que habla de los primeros negros que llegaron a La Habana desde Sevilla como hombres libres, y que crearon una música, dijo, *afroandaluza*. Siguió recuperando cantes del *protoflamenco* como *La caña*, con una tremenda introducción a la guitarra flamenca de **Mario Mas**.

En ese momento entraron en escena dos miembros del grupo **Coetus**, de esos, "*tambores libres*", como los calificaba el propio **Raúl Rodríguez**. Eran **Acari Bertran** y **Angelo Manhenzane** los que se incorporaron para tocar, todos juntos, *Con la guitarra en blanco*: "*Una propuesta de palo nuevo, un ritmo un poquito contagioso que bebe de la jácara, que bebe de la zarabanda, de la bulería, de los fandangos, del guayabero, que se emborracha. Es a la vez un homenaje a los cantautores, como el maestro Veneno, el maestro Ruibal o el maestro Auserón*". Y a mitad del tema presentó a **David Pastor**, que improvisó absolutamente, pues como dijo el cantante, ni se sabía la canción... Un lujo.

Luego fue, *La pena y lo que no es pena*, una versión de petenera veracruzera. Una *bruslería*, como el identifica el *Si supiera*, muy cercano a su admirado **Kiko Veneno**. Hasta llegar a un doble bis con un guiño incluido, cuando cantó, precisamente, la versión que **Kiko Veneno** hizo en su momento del poema que tradujo de **Miguel Martí i Pol**, *No pido mucho*, recordando y ratificando con él: "*esa corriente que sigue viva, entre los músicos andaluces y los catalanes*". Y llegó la despedida, que improvisó sobre la música del Negro Curro, agradeciendo al público su asistencia: "*Ójala que un día volvamos / a encontrarnos otra vez. / Fue un verdadero placer / estar contigo y contigo / estar con tantos amigos / y tomarnos dos o tres*", llegando a cantar el anuncio de los discos que tenía fuera para vender.

Una noche redonda, con unos músicos totalmente inspirados, especialmente, por destacar a algunos, **David Pastor** protagonista junto a **Mario Mas** de algunos de los momentos instrumentales mejores de la noche; en un local absolutamente lleno, ideal para sus evoluciones; donde pudimos escuchar unas canciones inspiradísimas que, en vivo, brillaron igual o más que en la magnífica grabación de su disco; esos temas, apoyado en su tres flamenco que domina y con el que crea nuevos sonidos que envuelven esos textos magníficos, narrativos algunos, como *Negro Curro*, sugerentes los más, que **Raúl Rodríguez** crea. Una combinación perfecta, como se podía apreciar tanto en las caras como en los comentarios de la gente al salir de la sala.

Raúl Rodríguez, la frontera como casa

■ El guitarrista contagió el ánimo viajero y mestizo de 'Razón de son' en Jamboree

JORDI BIANCIOTTO / BARCELONA



0 0 0

COMENTARIOS 0



ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

LUNES, 12 DE ENERO DEL 2015

Raúl Rodríguez ha logrado que su discurso teórico sobre los cantes de ida y vuelta entre Andalucía y el Caribe, muy sustancioso, como revelan los textos del disco-libro *Razón de son*, tenga una traducción artística que transmite luminosidad desde las primeras notas de su tres flamenco, el instrumento creado por él mismo y que simboliza ese diálogo a través del océano. Exploración histórica, pues, y disfrute para los sentidos en una propuesta que el sábado cautivó al público de Jamboree.

Rodríguez combina su mirada erudita de licenciado en Antropología con unas aptitudes naturales para casar ritmos y tonadas construyendo una música a la vez andalusí y tropical que se sitúa en un plano temporal inédito, en la prehistoria del flamenco y, a la vez, como apuntó durante el recital, en la «memoria del porvenir». Un fandango, el de *Llévame a la mar*, que «llegó a las costas ibéricas como danza caribeña», y un recordatorio, *El negro Curro*, de los africanos que fueron a Cuba como «hombres libres». Piezas originales, con incursiones en piezas populares como *La pena y la que no es pena*.

Se trata de la maduración de un ideal artístico al que el hijo de Martirio comenzó a acercarse hace ya una década con *Son de la Frontera*. Ahora, en escena, con la complicidad de la guitarra precisa de Mario Mas y la base rítmica de Aleix Tobias (batería) y Guillem Aguilar (bajo eléctrico), un grupo de músicos catalanes para una música mestiza y cambiante que acogió, como invitados, la trompeta de David Pastor (celebrado solo en el clímax de *Con la guitarra en blanco*) y el cajón de Acari Bertran y Angelo Manhenzane (Coetus).

Y en el fondo, el influjo de Veneno en la rumba impura, contagiada de blues y rock, de *Si supiera*, y la versión, en los bises, de *No pido mucho*. Aquel disco de 1977 sigue estando en el sustrato de muchas cosas.

World Music Central 17/01

<http://worldmusiccentral.org/2015/01/17/the-captivating-real-and-imagined-path-of-flamenco/>



World Music Central.org
Your Connection to World Music

Home About World Music Resources Topics Calendar Store Contact Us

The Captivating Real and Imagined Path of Flamenco

BY TJNELSON – JANUARY 17, 2015

POSTED IN: CD REVIEWS



Raúl Rodríguez

[Razón de Son](#) (Fol Musica, 2014)

The Captivating Real and Imagined Path of Flamenco

By

[TJNelson](#)

Raúl Rodríguez

[Razón de Son](#) (Fol Musica, 2014)

We expect a lot out of music. We expect it to entertain us, to dazzle us, to rev us up and to soothe us. Most of all we expect it to spark that bit of the brain where imagination and other worlds reside, a place where we can lose our present state and dip into that magical world of sound that resonates through our whole body and self. Tres player, singer and composer Raul Rodriguez hits all the marks on his Razon de Son out on the Fol Musica label.

To further the whole experience Fol Musica has gone full out on the hardcover book that accompanies the CD. Filled with photos, reprinted artwork and descriptions and commentary on the music, the Razon de Son booklet is a treasure trove that furthers illuminates the music, as well as provides a human-sized look into the music rather than the standard mouse-sized liner notes and photos most of us haul out the magnifying glass to actually see. While it might come as a surprise to some that there are a good number of people and a fair amount of artwork that is involved in producing a CD, the Razon de Son book packaging puts it all out there for normal folks.

While some music fans will recognize Mr. Rodriguez as the son of the Spanish singer Martirio, many more will know his music through his work with Jose Loreto “Charmusco” and their group Carascura and Son de la Frontera, the group he formed with Paco de Amparo, Pepe Torres, Manuel Flores and Moi de Moron that offered up such releases as Son De La Frontera, Cal and Jazz Con Duende Vol.2 with Pata Negra.

Conjuring up a deliciously fresh sound, Mr. Rodriguez gives listeners a new take on flamenco music using his own mastery of the Cuban tres to fashion what’s being called tres flamenco. Craftily integrating Cuban, African and Caribbean into flamenco music, Mr. Rodriguez reminds listeners that music travels and it has always traveled.

Beyond its own Moorish and Indian influences, Mr. Rodriguez that flamenco squares nicely with influences picked up on the seas by way of Africa and Latin America. Rather than the sometimes stiff structure or melodrama of classic flamenco, Mr. Rodriguez, along with drummer and percussionist Aleix Tobias, bassist Guillem Aguilar, guitarist Mario Mas and percussionist Pablo Martin Jones, keeps the mood easy and deliciously exciting.

Composing most of the music on Razon de Son, Mr. Rodriguez and fellow musicians set the tone with the brief instrumental intro before giving listeners the full force of title track “Razon de Son.” Bright, full of tres and guitar flash, infectious backing rhythms



and Mr. Rodriguez's plummy vocals, "Razon de Son" goes over with an amiable ease. The elegance in form of "Llevame a la Mar" on this fandango/indiano combo is truly stunning, especially after the intro when vocals and percussion are added to the tres and guitar.

The soneria "El Negro Curro" is a dishy, seductive, percussive delight. While not abandoning form, Razon de Son opens the form to tempting possibilities as with "La Cana," the sharply worked soneria "Con La Guitarra en Blanco" and the lush petenera veracruzana "La Pena Y La Que No Es Pena." Mr. Rodriguez and company find equal delight in savvy suaveness of bluesleria "Si Supiera" and the sweetly worked Danza de las Espades closing track "Beturia Sonora."

Breezy and good natured, Razon de Son gives way to the real and imagined path of flamenco and the effect is utterly captivating.

B!Ritmos
Revista digital de las músicas del mundo

Home
Discos
F de Festivales
Entrevistas
Conciertos
De palabras / Cómic
Noticias
Contacto
Hemeroteca

Discos
Kepa Junkera & Sorginak

Entrevistas
Filastine

F de Festivales
Joe Driscoll & Sékou Kouyaté

Raúl Rodríguez
Conciertos - Crónicas
Escrito por Candido Querol
Domingo, 11 de Enero de 2015

Raúl Rodríguez
Jamboree, Barcelona. 10 de enero de 2014

Lleno total para el primer pase, no quiero ni pensar como debía estar el segundo. **Raúl** tiene un público que lo quiere y él lo sabe y se entrega totalmente en los directos. Contento de estar en lo que él llamaba el sótano de la libertad, el ambiente del **Jamboree** fue magnífico. Presentaba junto a músicos catalanes que lo acompañan en esta gira, su nuevo trabajo, **Razón de son**. Con ese *tres flamenco* que le han hecho en **Triana**, empezó presentándonos este proyecto desde donde podrá seguir investigando esos cantes de ida y vuelta que tanto le gustan. Enseguida el cuarteto estaba lanzado en un *Fandango indiano*. Como segundo *guitarra*, **Mario Mas** alternaba otro *tres flamenco* clavado al del jefe, con una *guitarra española*. Al *bajo eléctrico* **Guillem Aguilar** y a la *batería* **Aleix Tobías**. Al igual que **Santiago Auserón**, **Raúl** está encantado con hacernos partícipes de sus hallazgos antropológicos, aprovechó para recordarnos la verdadera historia de aquellos ciudadanos de color "libres" que procedentes de **Sevilla** llegaron a **La Habana**, como **Curro**, ese personaje del que tan fácil resulta enamorarse. Quiso profundizar en el *flamenco* del siglo XIX y encargó a **Mario Mas** que entrase en el terreno de la *Caña*. Para ir animando más la cosa pidió a otros dos miembros de **Coetus** (la banda de percusiones dirigida por **Aleix Tobías** que participa en el disco) que subiesen a hacer las *percusiones* de *Con la guitarra en blanco*. Como ya estaba lanzado invitó a otro músico de los que estarían tocando hasta debajo del agua, **David Pastor**, que grande, tenía que ir apartándose del micro para no hacerse dueño absoluto del evento. Después se quedó sólo **Guillem Aguilar** para con su *bajo eléctrico* desnudar la *petenera*, aquella original de **Veracruz**, más tarde se encargarían todos juntos de traerla hasta **Paterna de la Ribera**. Quiso viajar en el tiempo y recordar sus primeras emociones al escuchar a **Kiko Veneno**, salió sólo al escenario para revivirlo, pero al momento ya estaba toda la banda al completo, **David Pastor** volvía a apuntarse y homenajeaban a todos los monstruos que como **Raúl**, creen en la fusión, **Kiko Veneno**, los hermanos **Amador**, **Ruibal** y como no, **Santiago Auserón**. Buenos tiempos para el son. + info | relacionados | **Candido Querol**

RAUL RODRIGUEZ - RAZON DE SON EN DIRECTO

B!ritmos

Revista digital de las músicas del mundo



Search...

Home

Discos

F de Festivales

Entrevistas

Conciertos

De palabras / Cómic

Noticias

Contacto

Hemeroteca

Discos

Griot – The Soundtrack



Entrevistas

Filastine



F de Festivales

Omara Portuondo y Roberto Fonseca

Raúl Rodríguez

Entrevistas - Hablamos con...

Escrito por Federico Francesch
Domingo, 25 de Enero de 2015



Raúl Rodríguez "Razón de Son"

Lo verdaderamente tradicional es crear

Raúl Rodríguez es un artista que lo hace todo a lo grande. Su primer disco en solitario lo ha grabado después de más de veinte años como músico. Para ello, ha creado un nuevo instrumento, el tres flamenco. Lo presentó en el Festival Etnosur este verano con más de treinta personas en escena. La grabación la ha interpretado él en su totalidad, tres flamenco, guitarra acústica, bajo eléctrico, percusiones y voces. Por supuesto, prácticamente todos los temas son composiciones suyas, música y letra. Ha publicado el álbum en un formato libro-disco, con 60 páginas de texto y fotos. Para la presentación en Barcelona, en Jamboree, se ha rodeado de algunos de los músicos más importantes del panorama catalán. Las dedicatorias que escribe a sus admiradores en los discos son poemas que ilustra con dibujos. Las entrevistas que concede son intensas, pacientes y llenas de sabiduría. Pero lo más grande de todo, lo más importante, es él mismo, la humanidad que transmite tanto en las distancias largas, como en las cortas. Y así nos fue hablando de algunas de sus sensaciones y de sus historias:

El ambiente donde creció

"Yo tuve una suerte muy fuerte, muy grande de haber estado en ese entorno en los 70, en los 80, en Sevilla en Cádiz, en Huelva, en una zona que había mucha creatividad, muchísima música nueva. Una actitud ética y vital, una postura política creativa con la vida. Entonces yo tomé la creatividad, la fusión, la creatividad cruzada, el intercambio de cosas, como algo tradicional. Y lo bonito es que cuando ahora estoy haciendo este trabajo, que es como un poco el recuerdo de los 20 años trabajando y, también, de un estudio de que es lo que ha pasado en la música andaluza en los 500 años que llevamos, la verdadera conclusión que saco es que la creación es la madre de la tradición, no es la conservación, o sea que la tradición siempre fue creativa."

Una forma lúcida de ver la música, ya desde su primer grupo, Los Innombrables

"Ahí tenía mi primera guitarra que era una Fender Telecaster y cantaba versiones de la Velvet Underground. La primera vez que me subí al escenario y disfruté muchísimo. Después, claro, empecé a trabajar con gente que lo hacía muy bien. Entonces, prudentemente, me senté y me callé [risas]."

Entonces surgió su interés por la tradición

"En realidad fue cuando descubrí la música de Diego del Gastor, que era un guitarrista muy particular, muy diferente a otros guitarristas flamencos y con un lenguaje propio apabullante y, para mi forma de verlo, muy modero, muy creativo, muy improvisador, muy personal y muy novedoso dentro del campo de la tradición. Me di cuenta de que había una música creativa y eléctrica en el entorno mío, en Sevilla, en Morón y en la campiña sevillana, que tenía la misma potencia, como música

Raúl Rodríguez "Razón de Son"

Lo verdaderamente tradicional es crear

Raúl Rodríguez es un artista que lo hace todo a lo grande. Su primer disco en solitario lo ha grabado después de más de veinte años como músico. Para ello, ha creado un nuevo instrumento, el tres flamenco. Lo presentó en el *Festival Etnosur* este verano con más de treinta personas en escena. La grabación la ha interpretado él en su totalidad, tres flamenco, guitarra acústica, bajo eléctrico, percusiones y voces. Por supuesto, prácticamente todos los temas son composiciones suyas, música y letra. Ha publicado el álbum en un formato libro-disco, con 60 páginas de texto y fotos. Para la presentación en Barcelona, en *Jamboree*, se ha rodeado de algunos de los músicos más importantes del panorama catalán. Las dedicatorias que escribe a sus admiradores en los discos son poemas que ilustra con dibujos. Las entrevistas que concede son intensas, pacientes y llenas de sabiduría. Pero lo más grande de todo, lo más importante, es él mismo, la humanidad que transmite tanto en las distancias largas, como en las cortas. Y así nos fue hablando de algunas de sus sensaciones y de sus historias:

El ambiente donde creció

“Yo tuve una suerte muy fuerte, muy grande de haber estado en ese entorno en los 70, en los 80, en Sevilla en Cádiz, en Huelva, en una zona que había mucha creatividad, muchísima música nueva. Una actitud ética y vital, una postura política creativa con la vida. Entonces yo tomé la creatividad, la fusión, la creatividad cruzada, el intercambio de cosas, como algo tradicional. Y lo bonito es que cuando ahora estoy haciendo este trabajo, que es como un poco el recorrido de los 20 años trabajando y, también, de un estudio de que es lo que ha pasado en la música andaluza en los 500 años que llevamos, la verdadera conclusión que saco es que la creación es la madre de la tradición, no es la conservación, o sea que la tradición siempre fue creativa.”

Una forma lúcida de ver la música, ya desde su primer grupo, Los Innombrables

*“Ahí tenía mi primera guitarra que era una Fender Telecaster y cantaba versiones de la **Velvet Underground**. La primera vez que me subí al escenario y disfruté muchísimo. Después, claro, empecé a trabajar con gente que lo hacía muy bien. Entonces, prudentemente, me senté y me callé [risas].”*

Entonces surgió su interés por la tradición

*“En realidad fue cuando descubrí la música de **Diego del Gastor**, que era un guitarrista muy particular, muy diferente a otros guitarristas flamencos y con un lenguaje propio apabullante y, para mi forma de verlo, muy moderno, muy creativo, muy improvisador, muy personal y muy novedoso dentro del campo de la tradición. Me di cuenta de que había una música creativa y eléctrica en el entorno mío, en Sevilla, en Morón y en la campiña sevillana, que tenía la misma potencia, como música subversiva, que la música que se hacía desde el ámbito eléctrico. Después vi las conexiones que tenía eso con el trabajo de **Pata Negra**, en el Blues de la Frontera y de [Kiko] **Veneno** que viene de esa veta que hay en Morón de toque, que también tiene relación con la base americana, relación con las primeras contraculturas llegadas a en los 60 y los 70, y que generó aquel caldo de cultivo de **Smash**... Mis papas la utilizaban y yo quiero seguir utilizando la música con esa misma libertad.”*

De entre los grupos y los cantantes con quien ha trabajado: Kiko Veneno, Javier Ruibal, Las Migas, nos habla de Juan Perro y la Zarabanda

*“Sigo con la banda de **Santiago** [Auserón]. Ahora tristemente hacemos el último concierto. Lo vamos a terminar justamente en Cádiz, que es la puerta de las Indias. Es muy grande la banda y es muy, muy, muy difícil compatibilizar los calendarios, aunque desde el momento en que dijo que era el último, empezaron a salir bolos [se ríe].”*

Y, por supuesto, de su madre, Martirio

“Yo lo recomiendo a todo el mundo que haga ese proyecto si puede ser con su propia mamá [dice entre risas]. Si su mamá canta, pues acompáñela y si su mamá toca, pues cante, y si ninguno de los dos canta ni toca, es igual; hagan una hora y media en cualquier escenario, haciendo cualquier cosa: hagan de comer. Tenemos una relación muy bonita, también, porque es permeable. Los dos trabajamos con otras gentes y tenemos distintas fuentes de alimentación. Entonces, cuando nos juntamos, hay algo para compartir en este formato [el actual, de ellos dos solos], que en vez de empezarlo hace 20 años lo estamos haciendo ahora.”

El primer tres

*“Resultó que mi madre fue a cantar con **Company Segundo** a Cuba. Yo había conocido el tres, por mor de los primeros Encuentros de Son cubano y Flamenco que se organizaron en Sevilla por **El Guayabero**. Tenía la intuición de que el tres podía decir algo respecto al flamenco y poco a poco fui incorporando ese instrumento a las tabernas de mi tierra. No podía ir a Santiago y a Cienfuegos tanto como quería...”*

El tres flamenco

“Intenté adaptar la música flamenca que me estaba gustando y que me estaba enamorando. Después vi realmente la necesidad de construir un instrumento nuevo que fuera un híbrido entre la guitarra flamenca y el tres, un tres flamenco, como un vehículo para situarse en el mar a la misma distancia de todos los puertos, los puertos andaluces, los puertos americanos, los puertos africanos, y que tuviera la libertad de poder moverse sin tener referentes pesados de grandes maestros virtuosos detrás: está lleno de tradición, pero es nuevo y provoca música nueva, que es lo que quiero buscar. Tuve que hacer de la carencia virtud, y de la forma de no tener nadie que me enseñara y empecé a introducir técnicas que son más de la guitarra flamenca: metí el rasgueo, metí el golpe, metí el tipo de alzapua. Hubo un congreso de treseros para ver si se ponían de acuerdo en una afinación, porque hay varias. La conclusión del congreso fue estupenda, porque dijeron: «Da igual, que cada uno utilice la que quiera». La verdadera historietita que tiene el instrumento es que tienes que ir y volver, o sea, la cuerda más aguda está arriba entonces todo lo que te falta aquí [señala las cuerdas inferiores] tienes que volver arriba, y cuando te falta aquí, en las cuerdas de arriba, tienes que bajar, porque las graves están aquí [señala abajo]. Empecé a probar afinaciones y terminé creando una afinación particular, que llevo: Fa#, Si y Mi. Es un poco locura, es un poco bizarro. ¡Te vuelves loco! [se ríe]”

Etnosur

*“Recibí la llamada del Festival Etnosur, de **Pedro Melguizo**, para encargarme la producción central del 2014. Yo estaba empezando entonces a plantear el trabajo, y ellos fueron muy valientes, como siempre, y me lanzaron el órdago. De hecho **Juan Perro y la Zarabanda** también fue una propuesta de ellos, o lo de **Jorge Pardo y [Huellas] XXL**, con la gente de **El Taller** [de Músics]. Y entonces la elaboración del repertorio fue ya tomando como destinatario que íbamos a ponerlo en vivo por primera vez ahí. Digamos que tengo dos naturalezas: la parte antropológica y la parte de músico experimental, la parte apolínea y rigurosa, y la parte dionisiaca y golfante. Y yo necesito poner de acuerdo mis dos partes [se ríe]. Y poner de acuerdo esa parte de la tradición, cuánto hay de tradición y cuánto hay de creativo: La razón y el son. Buscar una explicación antropológica que sea más bailable, más divertida, más compartida, más lúdica y no tan sesuda, tan cerrada. Y buscar también un son, una música de baile que tuviera sentido, que no necesariamente sea banal, y sin información. Que hagamos lo que muy bien dice **Kiko** [Veneno]: «Decir sin dejar de bailar y bailar sin dejar de decir». Que tengamos acceso a informaciones que al mismo tiempo nos estimulen por dentro y por fuera. Me pareció que lo verdaderamente tradicional era crear.”*

La actuación en Etnosur

*“Parecía el fin de gira. Yo quería que ese día hiciéramos un festejo, de Fiesta Ibérica, con todos sus componentes, porque el festival cumplía 18 años y me resultaba muy bonita esa metáfora de un festival libre que se hace mayor de edad. Esta gente llevan 18 años demostrando que se puede convivir en un pueblo como Alcalá la Real. Me acuerdo que estábamos allí en el festival y tres días antes había aparecido una mujer de ochenta y tantos años en el ayuntamiento preguntando: «¡Bueno, ¿y cuándo vienen los hippies?!» [risas]. Hay una convivencia muy desarrollada, muy experimentada. Compuse las canciones en ese plan de que al mismo tiempo fueran una expresión personal de un tipo que puedo cantarlas solo, pero que también fueran prototipos aplicables a la representación multitudinaria. Hay, por ejemplo, patrones rítmicos muy sencillos, pero que se pueden multiplicar hacia un grupo de percusión como **Coetus**, que fue con los que trabajé. Entonces a mí me resulta muy bonito tomar el papel del que convida a la fiesta: «Vamos a darles una fiesta en condiciones». Intenté reunir todos los elementos que hay en una fiesta ibérica guapa: los tambores locos de **Coetus**; el duelo de las cuerdas con mi compadre **Mario Más**, esa cosa de la cuerda ibérica en duelo; la danza de mujeres libres, con **Kata Kanona**; el poeta improvisador, que es **Alexis Díaz Pimienta**; la madre cantora, que es la mama que aglutina, la madre que hace de comer y después mete un cante y dice: «Mira niño, esto es así»[risas]. Y un poco reunir todo en torno a una plaza común. Lo hicimos así, en media luna. Había una candela en el centro para que el que tenga que hacer algo haga su cosita y los demás acompañando: «¡Ole, ole, ole! Venga tú, venga pa'cá» [va cantando flojito]. En vez de construir un mito nuevo, repartir el juego y que todos participemos y decir a la gente: «Nosotros estamos muy bien, ¿por qué no os acercáis? ¡Venirse pa'cá!» Me emociona, tío, son gente de puta madre...”*

Posteriormente empieza la producción de **Razón de Son**

*“A la hora de ponerlo en pie, pues me pareció que un formato de libro-disco era lo ideal. La gente de **FoI**, [su compañía] ya estaba haciendo ese formato de libro, con disco incluido, para niños, y vimos que era lo ideal para hacer justamente un cuaderno de trabajo. Como el antropólogo que va de viaje y abre un cuaderno y te enseña y te dice: «Mira esto es lo mejor que me he podido encontrar por ahí... y para el que quiera buscar, pues le ahorro un trabajito» [dice sonriendo]. Y al que le guste la música pues también va al texto y encuentra cosas y dice: «¡Ah!», porque estudiar no sirve solo para conocer, sino que nos debería servir para crear cosas nuevas. Y un poco esa es la idea, que la razón le ayuda al son y el son le ayuda a la razón. Igual el libro también es la edición conmemorativa [ríe]. También pensamos en editar el libro con el DVD del concierto, que eso sería ya la doble edición conmemorativa, que algo tendremos que conmemorar de aquí a poco [risas]”.*

El disco

“Es como una edición conmemorativa de la maqueta [se ríe]. Primero tenía las canciones, empecé componiendo y pude poner en pie la del Negro Curro que es la historia más poderosa y central. Cuando la tenía, quería comprobar si aquello era canción. Entonces fui al estudio de grabación y la grabé en dos días. Llevaba las ideas bastante claritas y me gustó mucho el resultado, porque me resultó muy personal. Como estoy tratando con músicas de muchos sitios y de muchos lugares, de muchos tiempos, si hiciera una recopilación de verdad de la gente a la que pertenece todo esto, sería un disco de dos mil participantes y me quedo corto. O sea, me pareció más interesante pasar todo eso por el filtro de una sola persona, intentando además cambiarme de personaje. Metía panderos como si fuera morisco, metía tambores como si fueran los tambores negros de entonces, metía el cante como si fuera un judío reconvertido. Dejamos ese punto de maqueta, porque de todos los discos que hemos hecho, siempre nos gusta más la maqueta, al menos a los músicos. Entonces terminé dejándolo así. Por ejemplo el Negro Curro es la primera toma de la primera vez, del primer día, del primer tema y después quise cantarlo otra vez y dije: «No. Está bien así, es sincero.»”

El pasado 10 de enero, **Raúl Rodríguez**, presentó **Razón de Son** en Barcelona, en la sala **Jamboree**, junto, entre otros, a **Mario Mas**, **David Pastor** y **Aleix Tobías**; con un lleno absoluto en los dos pases, y con colas de admiradores que esperaban a que les firmara su libro-disco, lo

que el artista hacía pacientemente, rubricando con un poema personalizado y un dibujo cada una de las dedicatorias. Recuerdo concretamente una de ellas para una familia que llevaba el ejemplar para enviar a sus parientes de Cuba: “*Para vosotros/ estos toques de ida y vuelta/ para que las puertas/ estén siempre abiertas/ Salud y Son.*”

Casi finalizaba la entrevista, y entonces **Raúl Rodríguez** fue repasando con nosotros el proceso de creación de cada uno de los temas del disco:

Razón de Son

*“Voy buscando cosas. Por ejemplo, en el primer tema, Razón de Son, la idea del punto flamenco que es como una propuesta de palo nuevo, en realidad, entre el punto guajiro cubano y la bulería y la guajira flamenca. La letra la hice la noche antes de entrar en el estudio. Y como una declaración de intenciones porque dije: «Bueno, no me he presentado. No le he dicho a nadie lo que vengo a hacer aquí». Y una de las funciones de la décima antigua, y de los cantores antiguos, lo primero era presentarse: «Hola buenas tardes, yo vengo a estas cosas... Y esto es lo que hay. El que no lo quiera que se vaya a otro lugar... Y lo que yo traigo es exactamente esto...» Fue un poco ir buscando cosas. En el Negro Curro, por ejemplo fue la letra antes que la música, la necesidad de escribir aquella historia y escribirla en rondas de décimas, y de escribirla como aquellas canciones de **Dylan**, muy largas, muy pesadas, rodantes, de una vez, otra vez, otra vez, otra información, otra información... A cada una le iba buscando una maña...”*

Llévame a la mar

“Es una fantasía, una pieza de folclore imaginario que trata de explicar las historias que conocemos de que el fandango nos llegó como danza indiana. Entonces, ahí hago una especie, ya te digo, de folclore imaginario, una creación intentando explicar que hubo un fandango en el XVII y en el XVIII que iba y venía, y que la danza en realidad es uno de los mejores vehículos, de los mejores medios de transporte.”

Negro Curro

“Hago el retrato de los primeros negros que llegaron a La Habana, que fueron negros de los puertos de Sevilla y Cádiz, andaluces. Se les decía curros a los andaluces, para distinguirlos de los gallegos, de los canarios, de los extremeños... Eran personajes muy sorprendentes, porque nos dan información sobre qué grado de importancia callejera y de incidencia en la calle tenía la población negra que superaba un 10% en el XVI en Sevilla, y que tenía una participación muy fuerte en la música y en la danza y en el carácter de la música popular y de calle de aquellos años. Es como un personaje del pasado que nos ilustra un poquito sobre posibles sonos del futuro.”

Romance de tus nombres

*“Es una canción preciosa de **Marta Valdés**, compositora muy, muy querida por nosotros y una maestra de la música cubana. Escrito en el molde del romance que batallaba con la décima en el Siglo de Oro, por ser la estrofa predilecta popular, y que habla un poco de los fantasmas de los amores perdidos, aquellos que no se han llegado a consolidar, aquellos amores que tuviste y que no sucedieron. Aquí lo emparento un poco con ese territorio de magia y de pérdida de encanto y desencanto que tienen las canciones de **Lou Reed**, y de la **Velvet Underground**; esa cosa de ternura con pánico, con miedo, del miedo al dolor, del miedo al amor. Es una canción que me ha servido para quitarme varias penas de encima.”*

La caña

*“La saqué de **Isidoro Hernández**, un músico que de 1880 a 1883 hizo una obra que se llamaba Flores de España y recogía varios aires populares, le introducía algunos arreglos y algunas letras. Yo conocí su obra por medio de los **Hermanos Hurtado**, que hicieron un libro*

muy bonito que se llama Las llaves de la música flamenca, y ahí venía esta versión cantada en modo lírico, que es como muy fino. Yo quise llevarlo un poco al territorio más doméstico, más de cante de calle, un poco más asemejándolo a las canciones de Víctor Jara, a la parte de la canción del altiplano en el que la letra tiene una importancia fuerte, y que tiene también una posibilidad de ser caña de azúcar americana.”

Con la guitarra en blanco

“Es también una propuesta de sonería, que es otro género o subgénero nuevo que estoy proponiendo, que es un cruce entre el bajo del son anticipado: «Pumpum..., pumpum..., ton ton» [canta], con el aire de la bulería. , y entonces termina haciendo:«Tonton..., tonton..., tonton, um... tonton» [canta mientras sigue el ritmo con las palmas]. Como célula de ritmo nueva nos puede valer para componer cosas en bulerías de forma que la gente también pueda estar bailando, además de escuchando y cantando. Y aquí hablo un poco de cuál es la mecánica de la composición, de aquel que no sabe componer y está intentando componer y como se la averigua, para seducir y para ir sacando las cosas y para ir aprendiendo a hacerlo.”

La pena y la que no es pena

“Es una versión de la petenera que se canta en Méjico; de la petenera que se conoció como veracruzana o petenera nueva americana, y así se cantaba en Cádiz a mediados del XIX, y que hoy se conoce más como Petenera Huasteca y que tiene una relación muy, muy fuerte con la petenera flamenca. De hecho, se dice también que fue un cante que llegó desde las indias a las orillas ibéricas, y que aquí, progresivamente, se fue aclimatando y se fue haciendo más andaluza y tenemos lo que hoy conocemos como la petenera flamenca. Yo estoy retomando aquella petenera antigua y poniéndola en relación con la petenera flamenca y jugando con las letras, con las letras que vienen de un lado y vienen de otro, y jugando también con esa cosa del cante marinero, del cante a las sirenas del mar y de esa música que se sitúa en el mar a la misma distancia que todos los puertos”

Si supieras

“Es una bruslería, un blues por bulerías, una estructura para cantar blues en castellano, bailando en bulerías y utilizando varios elementos que creo que son útiles no tanto porque me lo parezca a mí, sino porque han demostrado la vigencia en todos estos años. Yo recuerdo haber visto a mis mayores, cuando era pequeño, hacer blues por bulerías con total libertad. Estudiando los distintos tipos de estrofa, acabe encontrando que la seguidilla antigua, aquella seguidilla que también era la seguidilla con bordón, aquella estructura de 7/5, 7/5, es la estructura ideal para poder cantar el blues en castellano, según mi forma de verlo. Es la estructura que también tienen las sevillanas, las antiguas: «No me mandes papeles/ que no se leer/ Mándame a tu persona/ que la quiero ver»[recita]. Que es muy, muy resolutivo. Y es una pena que uno no sepa ni tocar ni cantar ni escribir, pero eso no quiere decir que uno no deba intentarlo, y que puede seguir intentándolo y que termine diciendo: «Yo quiero seguir aprendiendo/ con fundamento,/ para ver si afinó las cuerdas/ de tu instrumento».”

Beturia sonora

*“ Y como todo buen viaje, lo termino en casa. Esta pieza es una relectura de la Danza de las espadas, que es una tonada que tocan a flauta y a tamboril en el pueblo de mi padre, en San Bartolomé de la Torre, en Huelva. Ésta fue una grabación que hice varios años atrás y cogí aquella tonada que estaba a punto de perderse, porque el intérprete que la hacía, **Bartolomé Franco**, ‘El Peta’, ya había dejado de tocar en las fiestas, y el que venía nuevo, ya venía de la capital y venía con otros sonos. Se me ocurrió que podía hacerle una lectura poniéndola en relación con las distintas tradiciones de gaita que hay en la Ruta de la Plata; con la gaita de los gaiteros de Miranda de Portugal; con la gallega o con la escocesa; con esa parte un poco celta que tienen la música de los pastores de esa ruta. Una vez que había hecho la versión, fui a buscar a **Bartolomé** al campo, que es pastor, y le propuse que participara. Y él me confesó que no podía, que hacía tres años que no cogía la flauta, pero que iba a ir: «No puedo Raúl, pero voy a ir» [risas]. Escuchó lo que tenía, e hizo todo aquello de una vez: «Bueno, ha*

quedado, ¿no?, sobrino. Vamos a tomarnos un cafelito». *Fue muy bonito poder poner el sonido de él, que tiene cientos de años, que eso no se sabe de dónde viene: ni de dónde viene la melodía ni de dónde viene ese sonido y esa tradición del pífano... Y ponerlo en relación con lo que yo estaba haciendo ahora con el tres, y mezclarlo con batería, con bajo y guitarra acústica, abrirle el espectro. Me pareció una forma muy bonita de terminar el viaje. Justo tocando la música que creo más cercana porque es del pueblo de mis abuelos.*”

Finalmente, nos transmitía esa forma que tiene de ver la música, sobre todo la música que él ha plasmado en su trabajo, una música sin fronteras ni mares.

Cantes de ida y vuelta

*“Mi impresión en el doble sentido, tanto estudiando las cosas, como en experiencia como músico, después, es que todo es de ida y vuelta. Tú te defines en el contacto con el contrario. Solo a partir de que ves que el tipo del otro pueblo tiene otro cante es que tú tomas conciencia de que tú eres tú, y que eres diferente del otro. Y en el intercambio se produce lo más bonito. Y de hecho, la mayor parte de las músicas tradicionales que tratamos están en los puertos: están en Buenos Aires; están en Veracruz; están en La Habana; están en La Luisiana, en Nueva Orleans; en Cartagena de Indias; en Cádiz; en Lisboa... Y si retomamos la tradición desde ese punto de vista, hoy podemos seguir creando desde dentro de la tradición, porque seguimos haciendo ida y vuelta. Entonces podemos tomar los elementos de la tradición y crear con libertad, sabiendo que lo que estamos haciendo no es ningún pecado, sino que lo que estamos haciendo es continuar la rueda de la ida y vuelta que ya funcionaba desde hace cientos de años. También lo dice **Santiago** [Auserón] muy bien: «Hay que permitir la revolución alegre que asegure el curso de las tradiciones». Una expresión fantástica, porque realmente la tradición está viva si se usa, es cuando vale para algo, si no ya es otra cosa”*

Muchas son las cosas que hemos dejado en el tintero de esa larga, agradable y distendida conversación que tuvimos con **Raúl Rodríguez**. Una persona que, en su doble vertiente de antropólogo y músico, ha conseguido culminar sus trabajos de investigación, en ambos ámbitos, en este disco, *Razón de Son*, que, como dijo el otro día **Pere Pons**, en la presentación de su concierto en *Jamboree*, formará parte de una lista de míticas grabaciones, como *La leyenda del Tiempo*, de **Camarón**; *Omega* de **Enrique Morente**; o *Blues de la Frontera* de **Pata Negra**. Una afirmación con la que estamos de acuerdo y que nos deja, impacientes, a la espera de sus nuevas aventuras musicales. [+ Info](#) | [Federico Francesch](#) | [DESAFINADO RADIO](#)

RADIO

El Ojo Crítico 13/10 Radio Nacional

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-jose-maria-merino-razon-son-raul-rodriguez-13-10-14/2805943/>

El ojo crítico
Lunes a viernes de 19.00 a 20.00 horas. En Radio Exterior, de 18.00 a 19.00 horas UTC

Reproducir 00:00 / 54:23

Descargar audio Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↵ Enviar ↔ Embeber f Recomendar 0 🐦 Twitter 2

El ojo crítico - José María Merino y la "Razón de son" de Raúl Rodríguez - 13/10/14 13 oct 2014

El escritor y académico nos presenta su libro de relatos "La trama oculta", su "particular arca de Noé". Además, el músico y antropólogo Raúl Rodríguez nos presenta "Razón de son", un libro disco en el que las dos orillas musicales del Atlántico se unen. Yolanda Castaño nos habla del encuentro de poesía de Pontevedra en el que ... ver más sobre "El ojo crítico - José María Merino y la "Razón de son" de Raúl Rodríguez - 13/10/14"

Discópolis 16/10 Radio 3

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/discopolis/discopolis-161014/2811996/>

Discópolis
Lunes a Viernes de 14.00 a 15.00 horas

radio 3
rne

Reproducir 00:00 / 58:48

Descargar audio Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↵ Enviar ↔ Embeber f Recomendar 1 🐦 Twitter 6

Discópolis 8735 - Raul Rodríguez-Joan Améric - 16/10/14 16 oct 2014

Dos invitados en el programa de hoy: Raul Rodríguez y Joan Améric. Raul nos presenta su disco Razón de son con un cuaderno de trabajo extenso y de lo mas interesante donde une su faceta de antropólogo con la de músico y virtuoso del tres. Joan, cantautor de Alzira, nos anuncia su concierto del sábado en Libertad 8 y ... ver más sobre "Discópolis 8735 - Raul Rodríguez-Joan Améric - 16/10/14"

Gente despierta 17/10 Radio Nacional

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/gente-despierta/gente-despierta-primera-hora-17-10-14/2812914/>



Gente despierta

Martes a viernes de 00.00 a 03.00 horas

rne

Reproducir 00:00 / 54:16

Descargar audio
Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

A mi lista A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 0 Twittear 0

Gente despierta - Primera hora - 17/10/14 17 oct 2014

Carles Mesa entrevista a Raúl Rodríguez, músico, productor y antropólogo. Nos presenta su debut en solitario, "Razón de Son", un libro-disco que recoge 20 años de investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas. Y nuestro "Sabio de guardia" Xosé Castro mezcla de nuevo lenguaje y humor.

Nuestro flamenco 02/12 Radio Nacional

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-razon-raul-rodriguez-02-12-14/2884754/>



Nuestro flamenco

Martes y Jueves, de 00.00 a 01.00 horas

radio clásica
rne

Reproducir 00:00 / 59:40

Descargar audio
Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

A mi lista A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 35 Twittear 4

Nuestro flamenco - La razón de Raúl Rodríguez - 02/12/14 02 dic 2014

Libro-disco "Razón de son" y entrevista con su autor, el músico y antropólogo Raúl Rodríguez.

Duendeando 14/12 Radio 3

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/duendeando/duendeando-141214/2907356/>



Duendeando

Sábado y domingo de 18.00 a 19.00 horas

radio 3
rne

Reproducir 00:00 / 59:45

Descargar audio Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

A mi lista A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 0 Twittear 6

Duendeando - Con Raúl Rodríguez - 14/12/14 14 dic 2014

El compositor, guitarrista y tesorero Raúl Rodríguez nos presenta su Cuaderno de Trabajo titulado *Razón de Son*. El flamenco y las idas y las vueltas con la música popular hispanoamericana.

... Ver más sobre "Duendeando - Con Raúl Rodríguez - 14/12/14"

Peligrosamente Juntos 14/12 Radio Nacional

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/peligrosamente-juntos/peligrosamente-juntos-raul-rodriguez-14-12-14/2906622/>



Peligrosamente juntos

Sábados y domingos de 07.00 a 08.00 horas

radio 3
rne

Reproducir 00:00 / 59:55

Descargar audio Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

A mi lista A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 0 Twittear 3

Peligrosamente juntos - Raúl Rodríguez - 14/12/14 14 dic 2014

La Calle Caliente - "Rumba Y Consecuencia" -
Raúl Rodríguez - "Razón de Son" -
Raúl Rodríguez - "Llévame a la Mar" -
Cecilia Noël - "You Shook Me" -
Cecilia Noël - "Cars" -
Jorgito Kamankola - "A Pico de Botella" -
Polito Ibáñez - "No Hay Más Allá" -
La Niña del Cabo - "La Vida Me Llama" -
La Niña del Cabo - "Habana o Tú" -
Club del Río - "Ídolos" -
Random Thinking - "Heading South" -
Random Thinking - "Travelling Light" -
Mánuelson - "Digo" -

El gran Quilombo 10/01

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-gran-quilombo/gran-quilombo-raul-rodriguez-su-razon-son-10-01-15/2948127/>



El gran quilombo
Sábado de 09.00 a 10.00 horas

radio 3
rne

Reproducir 00:00 / 59:13

Descargar audio
Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

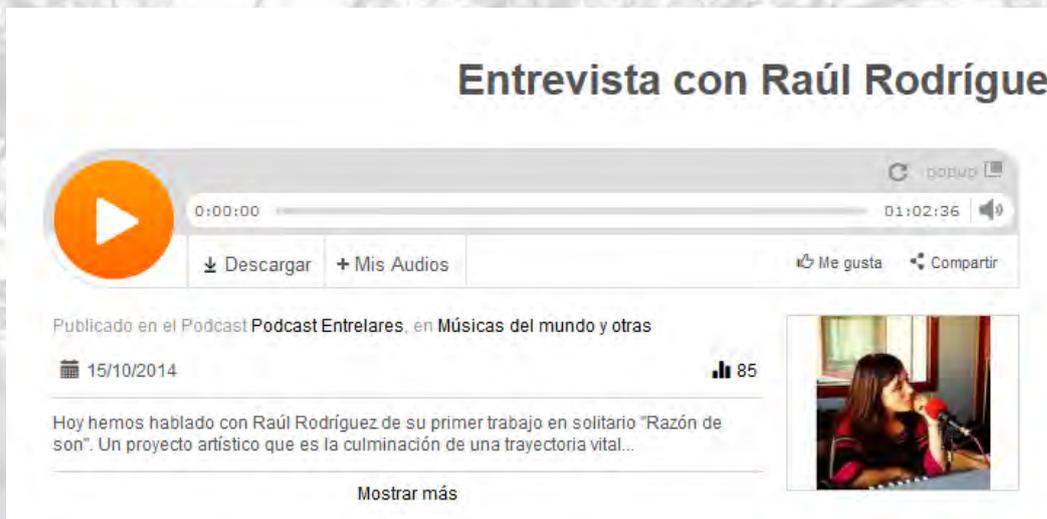
+ A mi lista ★ A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 1 Twittear 1

El gran quilombo - Raúl Rodríguez y su Razón de Són - 10/01/15 10 ene 2015

Aprovechamos que RAUL RODRIGUEZ está presentando el espectáculo basado en su disco-libro " RAZÓN DE SÓN " para charlar sobre la unión entre la música popular española y la cubana.

Entrelares 15/10 Radio Círculo de Bellas Artes

http://www.ivoox.com/entrevista-raul-rodriguez-audios-mp3_rf_3610987_1.html



Entrevista con Raúl Rodríguez

0:00:00 01:02:36

Descargar + Mis Audios Me gusta Compartir

Publicado en el Podcast Podcast Entrelares, en Músicas del mundo y otras

15/10/2014 85

Hoy hemos hablado con Raúl Rodríguez de su primer trabajo en solitario "Razón de son". Un proyecto artístico que es la culminación de una trayectoria vital...

Mostrar más



Círculo Flamenco 16/10 Radio Círculo de Bellas Artes

http://www.ivoox.com/circulo-flamenco-16-10-2-014-raul-rodriguez-nos-presenta-razon-audios-mp3_rf_3655310_1.html

Círculo Flamenco 16-10-2.014: Raúl Rodríguez nos presenta "Razón de Son"



Publicado en el Podcast Podcast Radio Círculo-Círculo Flamenco, en Músicas del mundo y otras

Explicito 26/10/2014

41

En el programa de esta semana el tesoro flamenco, compositor y antropólogo Raúl Rodríguez nos presenta "Razón de Son" (Folmúsica, 2.014), su primer trabaj...



Mostrar más

Radio Gladys Palmera – Cantes Rodados

<http://gladyspalmera.com/programas/martirio-cantes-rodados/>

CANTES RODADOS

Razón de Son en CANTES RODADOS de Martirio

41:43

Musiques Urbanes 14/12 iCat.fm

<http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/Musiques-urbanes/Razon-de-son/audio/861004/>

alacarta BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS: Per programes Per col·leccions



MÚSIQUES URBANES TOTS ELS ÀUDIOS WEB DEL PROGRAMA

Razón de son

14/12/2014  INSEBEX

Xerrada amb Raül Rodríguez, historiador i antropòleg cultural, compositor, multiinstrumentista, creador del tres flamenco, ara també cantant i que acaba de publicar el llibre-disc 'Razón de son'

- 01 Raül Rodríguez - Razón de son
- 02 Raül Rodríguez - Llévame a la mar (Intro)
- 03 Raül Rodríguez - Llévame a la mar
- 04 Raül Rodríguez - El negro curro
- 05 Benjamín Lipidus - Cuajira orgánica

el CRAC PUBLICITAT

PODCAST  

SEGUEIX-NOS 

ARA FEM

- CATALUNYA RÀDIO Catalunya migdia ▶
- Catalunya migdia ▶
- Cat Músic Selecció Catalunya Música ▶
- iCat.cat Música i Cultura ▶

AVUI DESTAQUEM EL MATÍ DE CATALUNYA

Déjate de Historias 24/12 + Libertad digital Televisión

<http://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2014-12-24/dejate-de-historias-con-raul-rodriguez-82347.html>

<http://tv.libertaddigital.com/videos/2014-12-26/razon-de-son-el-primero-disco-en-solitario-de-raul-rodriguez-6048641.html>

LibertadDigital TELEVISIÓN Noticias y opinión en la red
Lunes 29 de Diciembre - 13:13

OPINIÓN ESPAÑA LIBRE MERCADO INTERNACIONAL DEPORTES CHIC CULTURA TECNOCIENCIA MOTOR 16 SERVICIOS LDTV esRADIO CLUBLD

PROGRAMAS ARCHIVO ESTRENOS DE LA SEMANA FORO

'Razón de son', el primer disco en solitario de Raúl Rodríguez



2:20 / 23:11

En 'Déjate de historias'

Raúl Rodríguez ha visitado *Déjate de Historias* para presentar *Razón de son*. Un trabajo de fusión flamenca que navega en aguas andaluzas, caribeñas y africanas, y que gira en torno a un instrumento desarrollado por el propio Raúl: el "Tres flamenco" (una mezcla de guitarra cubana y española).

Él es músico, productor, antropólogo, hijo y guitarrista de Martirio. Fundó el grupo de culto *Caraoscuro* y dio la vuelta al mundo con *Son de la Frontera* (formación galardonada con multitud de premios y una nominación a los Grammys).

Razón de son es su primer trabajo como solista, aunque cuenta con una larga trayectoria en el mundo del espectáculo y es un músico muy respetado y querido en la profesión. Ha tocado con artistas de la talla de:

Me gusta Compartir A 55 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos. Compartir: 

Twitter 7

Carrefour 

CEPSA 

infórmate aquí 

Vídeos relacionados

Televisión

La hora cultural – La tarde en 24H 15/10

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-tarde-en-24-horas/tarde-24-horas-hora-cultural-15-10-14/2810435/>



Televisión Española 29/11

<https://www.youtube.com/watch?v=Mmm-QqbtYtU&feature=youtu.be>



Raúl Rodríguez. Telediario TVE1. 29/11/2014

Televisión Española Andalucía 6/11

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/noticias-andalucia/noticias-andalucia-06-11-14/2850269/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlLmVzL2FsYWVhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP3BicT04Jm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhbGU9ZXMmcGFnZVNpemU9MTUmY3R4PTMyNDM2JmFkdINIYXJjaE9wZW49ZmFsc2U>



TVE2. Para Todos La 2. 6/11

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-actuacion-raul-rodriguez-llevame-mar/2949300/>

Para Todos La 2

De lunes a viernes a las 11:50

[Portada](#) | [A la carta](#) | [Encuentros digitales](#) | [El programa](#) | [Directo](#) | [Para Todos La Tele](#)

2



DiarioCrítico TV

<https://www.youtube.com/watch?v=LcuVnzxoHVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=uLj30U79Z-g>



El Negro Curro - Raúl Rodríguez

Inmusica

<http://vimeo.com/112994833>



Entrevista Raúl Rodríguez Razón de son